

<<浮世画家>>

图书基本信息

书名：<<浮世画家>>

13位ISBN编号：9787532754373

10位ISBN编号：7532754375

出版时间：2011-5

出版时间：上海译文出版社

作者：[英] 石黑一雄

页数：258

字数：106000

译者：马爱农

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浮世画家>>

内容概要

《浮世画家》是作家石黑一雄的第二部长篇小说，获Whitbread奖并进入布克奖短名单。

《浮世画家》同样以主人公的回忆为基调，以非凡的小说技巧生动地展现了主人公的回忆与思考，写作笔法含蓄委婉，耐人寻味。

主人公曾是位显赫一时的浮世绘画家，随着二战日本的战败，他才恍若大梦初醒：原来整个日本民族的过去竟是在为一种荒诞虚幻的理想献身，他的艺术理想也真如其名称一样毫无根基，虚浮于世。

<<浮世画家>>

作者简介

石黑一雄：一九五四年生于日本长崎，五岁时随其父前往英国定居。他迄今共出版六部长篇小说，其作品已被翻译成三十多种语言。他的每部长篇小说都曾获欧美的文学奖项，其中包括一次英国布克奖(《长日留痕》)，另加三次该奖提名。

<<浮世画家>>

书籍目录

一九四八年十月 如果在一个阳光灿烂的日子，你走过那座在当地仍被称为“犹疑桥”的小木桥，爬上陡峭的小路，走不了多远，就能在两棵银杏树的树梢间看见我家宅子的屋顶。即使在山上没有占据这样显眼的位置，它在周围的房屋间也显得鹤立鸡群，因此，你顺着小路走上来时，会纳闷这宅子的主人会是怎样的富翁。

其实我不是富翁，而且从来没有富过。宅子之所以看上去这样壮观，是因为它是我的前任房主建造的，而他不是别人，正是杉村明。当然啦，你也许刚来到这个城市，还不熟悉杉村明这个名字。凡是二战前住在这里的人，只要一跟他们提起杉村明，他们就会告诉你，三十多年前，杉村无疑是城里最受尊敬、最德高望重的人之一。

你得知了这点，再来到山顶，站在那里看着精美的雪松大门，围墙里大片的庭园，琉璃瓦的屋顶，还有那些美不胜收的雕梁画栋，你会疑惑我这个人何德何能，竟能拥有这样的房产。事实上，我买这座房宅出价低廉——当时甚至不到房产的真正价值的一半。由于那个时候杉村家人发起了一种十分奇特——有人会说是愚蠢——的程序，才使我得以购得这座豪宅。

说起来约莫是十五年前的事了。当时，我的情况每个月都有起色，妻子开始催促我物色一个新居。她以她惯常的远见，振振有词地阐述拥有一座跟我们地位相称的房屋有多重要——不是出于虚荣，而是考虑到孩子们将来的婚配。我觉得她说得有道理，但是我们的长女节子只有十四五岁，我就没有着急物色。不过，有一年左右，每当我听说有合适的房子出售，都会记得去打听打听。记得是我的一个学生来告诉我，说杉村明去世一年之后，他的宅子准备出售。购买这样一座豪宅对我来说是天方夜谭，我以为这个建议是出于我的学生一向对我的过度敬重。不过我还是去打听了，结果得到了意想不到的答复。

一天下午，两位仪态高傲、白发苍苍的女士前来拜访，她们就是杉村明的女儿。当我表示得到这样一个显赫家庭的关注，感到受宠若惊时，那位姐姐冷冷地告诉我，她们这么做不只是出于礼节。前几个月里，许多人都来打听她们先父的宅子，家人最后决定全部回绝，只留下四个候选人。这四个人是家庭成员根据其品行和成就，严格挑选出来的。

“父亲建造的房产必须传给一个他认可和赞赏的人，”她继续说道，“这对我们来说是第一要紧的。当然啦，情形所迫，我们也不得不从经济上来考虑，但这绝对是第二位的。因此，我们定了一个价钱。

“说到这里，一直没有开口的妹妹递给我一个信封，她们神情凝重地注视着我把它打开。里面只有一张纸，上面用毛笔典雅地写着一个数字。我刚想表达对这么低廉的价格的惊讶，却从她们脸上的表情看出，进一步谈论价钱问题会引起反感。姐姐只是说道：“这不是为了让你们互相竞价。

我们并不指望得到超过规定价钱的数额。从现在起，它们打算要做的是进行一场信誉拍卖。”她解释说，她们亲自前来，是代表杉村家族正式请我接受——当然啦，跟另外三位候选人一起——对我的背景和信誉的细致调查。然后从中挑出一个合适的买主。

这是一个奇怪的程序，但我觉得没理由反对。其实，这跟男婚女嫁要走的程序差不多。而且，能被这个古老而保守的家庭认为是一个有资格的候选人，我感到有点受宠若惊。

<<浮世画家>>

我表示愿意接受调查，并向她们表达了谢意，这时，妹妹第一次跟我说话了，她说：“小野先生，父亲是个文化人。

他对艺术家非常尊重。

实际上，他知道您的作品。

”在后来的日子里，我自己也做了些调查，发现妹妹的话果然不假。

杉村明确可算是热衷艺术，曾无数次出资赞助画展。

我还听到一些有趣的传言：杉村家族很大一部分人根本不同意出售房宅，曾有过一些激烈的争论。

最后，迫于经济压力，不得不变卖房产。

交易过程中这些古怪的手续，实际上是那些不愿房产转到外人手中的人所做的一种妥协。

这些安排有些专横，这是无需否认的。

但对我来说，我愿意体谅一个拥有这样辉煌历史的家族的情感。

但妻子对调查一事很不以为然。

“她们以为自己是谁？”

”她不满地说。

“应该告诉她们，我们不想再跟她们发生任何关系。”

“可是有什么坏处呢？”

”我说。

“我们没有什么不愿意让她们发现的。”

不错，我家境不殷实，但这点杉村家的人肯定已经知道了，而她们仍然把我们看作有资格的候选人。

就让她们调查去吧，她们只会发现对我们有利的东西。

”我还刻意加了一句：“实际上，她们所做的事，就跟我们要跟她们联姻差不多。”

我们必须慢慢习惯这类事情。

”而且，”信誉拍卖”——用那位姐姐的话——的想法确实值得赞许。

我奇怪为什么我们没有用这种方法解决更多的问题。

这样的竞争要值得称道得多，它用以评判的不是某人的钱包大小，而是他的道德操守和成就。

我仍然记得，当我得知杉村一家——经过最为周密彻底的调查之后——认为我最有资格买下他们如此珍视的那座房子时，我内心深处曾感到多么满足。

毫无疑问，这座房子也值得我们忍受一些麻烦，它外表壮观、盛气凌人，里面却是精心挑选的色彩柔和的天然木料，我们住在里面之后才发现，这座房子特别有助于放松心情，安享宁静。

然而，在交易期间，杉村一家的专横显而易见，有些家庭成员毫不掩饰他们对我们的敌意，换了一个不太善解人意的买主，准会觉得受到冒犯，放弃这笔买卖。

即使到了后来，我有时还会碰到杉村家的一些人，他们不是礼貌地跟我寒暄，而是站在大街上盘问我那所宅子的状况，以及我对它做了什么改造。

……

<<浮世画家>>

章节摘录

一九四八年十月 如果在一个阳光灿烂的日子，你走过那座在当地仍被称为“犹疑桥”的小木桥，爬上陡峭的小路，走不了多远，就能在两棵银杏树的树梢间看见我家宅子的屋顶。即使在山上没有占据这样显眼的位置，它在周围的房屋间也显得鹤立鸡群，因此，你顺着小路走上来时，会纳闷这宅子的主人会是怎样的富翁。

其实我不是富翁，而且从来没有富过。

宅子之所以看上去这样壮观，是因为它是我的前任房主建造的，而他不是别人，正是杉村明。

当然啦，你也许刚来到这个城市，还不熟悉杉村明这个名字。

凡是二战前住在这里的人，只要一跟他们提起杉村明，他们就会告诉你，三十多年前，杉村无疑是城里最受尊敬、最德高望重的人之一。

你得知了这点，再来到山顶，站在那里看着精美的雪松大门，围墙里大片的庭园，琉璃瓦的屋顶，还有那些美不胜收的雕梁画栋，你会疑惑我这个人何德何能，竟能拥有这样的房产。

事实上，我买这座房宅出价低廉——当时甚至不到房产的真正价值的一半。

由于那个时候杉村家人发起了一种十分奇特——有人会说是愚蠢——的程序，才使我得以购得这座豪宅。

说起来约莫是十五年前的事了。

当时，我的情况每个月都有起色，妻子开始催促我物色一个新居。

她以她惯常的远见，振振有词地阐述拥有一座跟我们地位相称的房屋有多重要——不是出于虚荣，而是考虑到孩子们将来的婚配。

我觉得她说得有道理，但是我们的长女节子只有十四五岁，我就没有着急物色。

不过，有一年左右，每当我听说有合适的房子出售，都会记得去打听打听。

记得是我的一个学生来告诉我，说杉村明去世一年之后，他的宅子准备出售。

购买这样一座豪宅对我来说是天方夜谭，我以为这个建议是出于我的学生一向对我的过度敬重。

不过我还是去打听了，结果得到了意想不到的答复。

一天下午，两位仪态高傲、白发苍苍的女士前来拜访，她们就是杉村明的女儿。

当我表示得到这样一个显赫家庭的关注，感到受宠若惊时，那位姐姐冷冷地告诉我，她们这么做不只是出于礼节。

前几个月里，许多人都来打听她们先父的宅子，家人最后决定全部回绝，只留下四个候选人。

这四个人是家庭成员根据其品行和成就，严格挑选出来的。

“父亲建造的房产必须传给一个他认可和赞赏的人，”她继续说道，“这对我们来说是第一要紧的。

当然啦，情形所迫，我们也不得不从经济上来考虑，但这绝对是第二位的。

因此，我们定了一个价钱。

”说到这里，一直没有开口的妹妹递给我一个信封，她们神情凝重地注视着我把它打开。

里面只有一张纸，上面用毛笔典雅地写着一个数字。

我刚想表达对这么低廉的价格的惊讶，却从她们脸上的表情看出，进一步谈论价钱问题会引起反感。

姐姐只是说道：“这不是为了让你们互相竞价。

我们并不指望得到超过规定价钱的数额。

从现在起，它们打算要做的是进行一场信誉拍卖。

”她解释说，她们亲自前来，是代表杉村家族正式请我接受——当然啦，跟另外三位候选人一起——对我的背景和信誉的细致调查。

然后从中挑出一个合适的买主。

这是一个奇怪的程序，但我觉得没理由反对。

其实，这跟男婚女嫁要走的程序差不多。

而且，能被这个古老而保守的家庭认为是一个有资格的候选人，我感到有点受宠若惊。

<<浮世画家>>

我表示愿意接受调查，并向她们表达了谢意，这时，妹妹第一次跟我说话了，她说：“小野先生，父亲是个文化人。

他对艺术家非常尊重。

实际上，他知道您的作品。

”在后来的日子里，我自己也做了些调查，发现妹妹的话果然不假。

杉村明确可算是热衷艺术，曾无数次出资赞助画展。

我还听到一些有趣的传言：杉村家族很大一部分人根本不同意出售房宅，曾有过一些激烈的争论。

最后，迫于经济压力，不得不变卖房产。

交易过程中这些古怪的手续，实际上是那些不愿房产转到外人手中的人所做的一种妥协。

这些安排有些专横，这是无需否认的。

但对我来说，我愿意体谅一个拥有这样辉煌历史的家族的情感。

但妻子对调查一事很不以为然。

“她们以为自己是谁？”

”她不满地说。

“应该告诉她们，我们不想再跟她们发生任何关系。”

”“可是有什么害处呢？”

”我说。

“我们没有什么不愿意让她们发现的。

不错，我家境不殷实，但这点杉村家的人肯定已经知道了，而她们仍然把我们看作有资格的候选人。

就让她们调查去吧，她们只会发现对我们有利的东西。

”我还刻意加了一句：“实际上，她们所做的事，就跟我们要跟她们联姻差不多。

我们必须慢慢习惯这类事情。

”而且，“信誉拍卖”——用那位姐姐的话——的想法确实值得赞许。

我奇怪为什么我们没有用这种方法解决更多的问题。

这样的竞争要值得称道得多，它用以评判的不是某人的钱包大小，而是他的道德操守和成就。

我仍然记得，当我得知杉村一家——经过最为周密彻底的调查之后——认为我最有资格买下他们如此珍视的那座房子时，我内心深处曾感到多么满足。

毫无疑问，这座房子也值得我们忍受一些麻烦，它外表壮观、盛气凌人，里面却是精心挑选的色彩柔和的天然木料，我们住在里面之后才发现，这座房子特别有助于放松心情，安享宁静。

然而，在交易期间，杉村一家的专横显而易见，有些家庭成员毫不掩饰他们对我们的敌意，换了一个不太善解人意的买主，准会觉得受到冒犯，放弃这笔买卖。

即使到了后来，我有时还会碰到杉村家的一些人，他们不是礼貌地跟我寒暄，而是站在大街上盘问我那所宅子的状况，以及我对它做了什么改造。

P1-5

<<浮世画家>>

编辑推荐

《浮世画家》曾获“惠特布莱德文学奖”，是石黑一雄早期的一部名作。

战后日本百废待兴。

画家小野看似闲云野鹤的晚年生活却潜伏着一股心灵暗流。

为了给小女出嫁营造良好的社会关系，他重拾记忆，故友往事如浮世绘般一一串联，展现了一个不见硝烟的战场。

<<浮世画家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>