

<<绑架游戏>>

图书基本信息

书名：<<绑架游戏>>

13位ISBN编号：9787532755936

10位ISBN编号：7532755932

出版时间：2011-10

出版时间：上海译文出版社

作者：(日) 东野圭吾

页数：229

字数：106000

译者：郑悦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<绑架游戏>>

### 内容概要

本书由日本作家东野圭吾所著。

本书讲述了：

佐久间精心筹备的“汽车公园”企划案，被日星汽车的大老板葛城胜俊斥为肤浅。

怀恨在心的佐久间偷偷躲在葛城大宅外，却目睹葛城之女由宅内翻墙而出，她无意中成了佐久间向葛城发起荣誉之战的“王牌”……

佐久间策划了以葛城之女为人质的假绑架，要求的赎金是三亿日元现金。

这场惊心动魄的游戏背后，谁才是真正的“游戏达人”？

谁才是这起绑架案的真正主导者？

## <<绑架游戏>>

### 作者简介

东野圭吾，日本著名作家。

1985年凭《放学后》获第31届江户川乱步奖，开始专职写作。

1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖，入围第120届直木奖；此后《白夜行》、《单恋55》、《信》、《幻夜55N度》入围直木奖；2006年，《嫌疑人X的献身》史无前例地将第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及当年度三大推理小说排行榜第1名一并斩获。

早期作品多为精巧细致的本格推理，后期笔锋越发老辣，文字鲜加雕琢，叙述简练凶狠，情节跌宕诡异，故事架构几至匪夷所思的地步，擅长从极不合理处写出极合理的故事，功力之深令世人骇然。

在本书中，东野圭吾如同一个匠心独具的迷宫设计师，以深不可测的人心为入口，以诡谲邪恶的欺诈为路径，娓娓牵引一个“弃子”重重骗局中颠沛、挣扎、屈辱的命运，最终达至杀意的巅峰，撞开惊心动魄的杀人之门……

## &lt;&lt;绑架游戏&gt;&gt;

## 章节摘录

当我听到“结婚”这个词的时候，立刻对这个女人失去了兴趣。她那丰满的乳房、一双长腿、光滑的肌肤——在我眼里都只像展示橱窗里模特儿的一部分。

被她看出我已经扫了兴，我索性下了床，穿上已经脱掉的平脚裤，对着镜子整理乱了的头发。

“你这是什么表情啊？”

“她也坐了起来，拢了拢自己的长发，“不愿意也不用表现得这么明显吧！”

“我没心思回答，看了一眼闹钟，差五分钟八点。时间刚刚好——还有五分钟，闹钟就该响了，我干脆按下了闹钟的按钮。

“我已经二十七岁了，”她还在说，“多少都要考虑一下结婚的事儿了。”

“我背对着她，“结婚之类的事儿，我还没想过。”

“你说没想过，但也不是一点儿都没想过吧？”

“反正已经这样了，说破了就没意思了，我没有回答，开始在床边的地板上做俯卧撑，按照健身俱乐部教练所教的，注意节奏，在用力的时候吐气。

“喂，你生气了？”

“我依然没有回答，怕自己忘记了俯卧撑的次数。二十八、二十九、三十……过了三十就开始觉得吃力了。”

“那我要问问，你对我究竟有没有打算？”

“四十二下的时候，我终于趴下了，在地板上翻过身，把双脚伸到了床下，准备做仰卧起坐。”

“也没什么特别的打算。”

我喜欢你，想要抱着你，所以和你上床——就这样。

“就是说……没想过结婚咯。”

“当初应该说过的吧。”

我没想过，和你不一样，压根儿都没想过，今后也没这个打算。

“我要是告诉你我讨厌这样呢？”

“没办法。”

你找个会考虑和你结婚的男人吧。以你的条件，一定很容易找到的。

“你这是对我厌倦了？”

“也不是。”

刚交往三个月，如果想法不同，也只好结束。

“她沉默无语，我也不知道她在想什么。自恃很高的女子，不会口出恶言。在她静想的期间，我开始了仰卧起坐。一过三十岁，肚子上就容易长肉，每天早上的锻炼必不可少。”

“我回去了。”

“她下了床。这差不多是我预想的回答。在我做仰卧起坐的时候，她穿好了衣服。黑色洋装。没有补妆，她把自己的包抓在手里。”

“我不会给你打电话的。”

“她只留下这句话就走了，而我还在床边横着。她有着令人销魂的身体，让我欲罢不能。我承认我迷恋她的身体，但没有想过要和她过一辈子。虽然对结婚这样的事儿敷衍一下，应该还是有好好交往期下去的可能。说不定哪天因为厌倦，我也会提出分手的。”

## &lt;&lt;绑架游戏&gt;&gt;

但这种做法太不适合我了，与其说会受到良心的谴责，倒不如说是嫌麻烦。

迄今为止，在我数都数不清的恋爱中，其中不乏靠不断的谎言和妥协维持下去的感情，我早就知道这样的感情结果不过是一场空。

冲澡之后，在浴室刮胡子的时候，我也没想她的事情，我的脑海中反而出现了其他两个女人的名字。

一个是初出茅庐的模特儿，一个是普通的OL。

两个人的手机号码我都有，但从来没有主动打过电话。

模特儿倒是给我打过电话。

说起这两个人来，我还是喜欢那个OL。

以前和她喝酒的时候，我感觉她对我没什么意思。

她也并不是那种费尽心机却得不到手的女人，我一直没太往心里去。

我觉得我和她没到这个程度，我还是没空在她身上浪费时间。

做了火腿蛋、烤了吐司、热了罐装的汤——这就是我的早餐。

最近，我吃菜有点儿少。

冰箱里应该有剩下的菜花，晚上我决定做个奶汁烤菜。

我边换西装边开电脑，检查邮件。

有几封是和工作相关的，剩下的都没什么要紧事儿。

还有一封是前几天在俱乐部遇到的某位小姐发来的，我没有打开就直接删掉了。

我出门的时候已经九点多了。

从起床到出门花了一个多小时，看来自己在支配时间上还是很不高明。

我快步走向地铁站，还需要七分钟。

公司在东京的港口区，是一栋十五层大厦的九层和十层，名字叫做“赛博计划”。

我在十层下了电梯。

我到自己座位的时候，看到电脑屏幕上贴着“到我办公室来一下小塚”的纸条。

放下包，我就直接过去了。

社长办公室的门敞开着。

小塚一向认为，门关着的时候，职员不是急事就不要进；如果开着门，那就进来。

小塚正在和一位女员工谈着什么，看到我进来，他就迅速结束了话题。

“以后就你负责。”

不管怎样，不要再用那个设计师了。

”小塚这样跟那个女员工说着。

女员工回答“明白了”，就离开了办公室。

她同我擦肩而过的时候，跟我轻轻地点头打了个招呼。

“她真的是负责开发新游戏软件的制作人啊？”

” “嗯，不过游戏很难，”小塚把办公桌上打开的文件合上，“把门关上。”

”我想这要么是大生意、要么是很严肃的事情，他犹豫着要不要说。

关上门后，我走向他的桌子。

“日星汽车来电话了。”

”四十五岁的社长开口说道。

“对方终于做决定了。”

应该进行第一次的碰头了吧？

我这周应该都有时间。

”小塚却还是坐在那里，面无表情地摇摇头。

“不是这样的。”

” “不是谈‘汽车公园’的项目吗？”

” P1-4



<<绑架游戏>>

媒体关注与评论

“此乃描述日本广告、业精英男事业低谷期的故事。  
一向视工作与爱情为游戏的主人公，在绑架游戏中又有怎样的妙计？  
敬请欣赏。  
” --东野圭吾

## <<绑架游戏>>

### 编辑推荐

日本推理小说界超人气天王级作家，日本文坛第一位荣获江户川乱步奖、直木奖、推理作家协会奖三大奖的推理作家东野圭吾充满悬疑动感的本格推理绝妙力作——《绑架游戏》！

紧绷你的每一条神经！

佐久间所主导的新车发表广告企划案，被委托厂商的大老板葛城先生斥为肤浅，因此怀恨在心的佐久间偷偷躲在葛城大宅外，却目睹一妙龄女子由宅内翻墙而出，他也随即招了出租车一路跟踪，而绑架就从这个跟踪事件酝酿而来……

## &lt;&lt;绑架游戏&gt;&gt;

## 名人推荐

《绑架游戏》——东野的技法创新

文：欧阳杼读完

这本书，东野目前的中文版就只剩下《彷徨之刃》了。

这一段时间，主要都在阅读东野的小说，让我很欣慰的是，这段时间看的书质量都很不错，都是东野中期的佳作。

土屋隆夫认为，处女作是作家的原点。

他觉得看一个作家一定要看他的处女作。

这话固然没错，但是对我这样的普通读者来说，我们想看的自然是好看的作品。

所以在时间精力有限的情况下，选取作家的成名作或是代表作来阅读，才是最省力的方式。

对于东野，自然要选取他中期的作品细细品味，中期的东野绝对是高质高量。

当然，看过了《秘密》、《信》、《单恋》这些基本没什么推理味道的小说之后，再来看看中期的这本《绑架游戏》，或许会有耳目一新的感觉。

东野在这本书里面没有灌注过多宣泄的情感，也没有挥洒太多的心血，正如书的名字，绑架游戏，这本书的写作或许也就是一场自己玩给自己看的游戏。

而想玩游戏的原因，除却生存压力，东野大抵也带有一种兴致勃勃、试图挑战极限的意气。

绑架这种题材并不好写，要从警方的重重包围中写出新意，实在太难。

但东野毕竟是东野，他就是有一种“从极不合理之处写出极合理的故事”的能力。

就算不关注推理之外的元素，专注于推理小说本身的技法创新，东野也是一流好手。

这本绑架游戏，以绑匪的视角作为故事展开的主线，这样的设置可谓颇费心机。

东野的特立独行在这里可以得到充分体现，不写警方，反而写绑匪，这便是故事最大的亮点所在。

这样的角度可谓独出心裁的创新，但是同时也给小说带来了一个弊端：容易猜到结局。

如果绑匪是普通的绑匪，那么用采用绑匪视角，很难写出优质的推理小说。

东野当然巧妙地避开了流于一般的问题，绑匪不是普通的绑匪，游戏也并非普通的游戏。

在这个长篇上，还遗留了东野的短篇特色——逆转，尽管结局容易被猜到，使得逆转的质量下降了，最后凸现谜底，也未能体验到惊艳的感觉。

应该这么说，《绑架游戏》是东野的游戏之作，就算是单纯对推理小说题材进行创新，东野也有了足够的能力和成熟的构思，更把能力和构思转化成一部不错的作品。

虽然这本书不如入围直木奖的那几本作品那么好看、那么引人深思，但作为游戏之作，本书已经合格了，而且这本书，也大抵算东野中期作品的异数，反正我在阅读时候，完全没想到东野只把这本书当作游戏之作来写。

<<绑架游戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>