

<<美丽的女俘>>

图书基本信息

书名：<<美丽的女俘>>

13位ISBN编号：9787532755967

10位ISBN编号：7532755967

出版时间：2012-3

出版时间：上海译文出版社

作者：[法] 阿兰·罗伯-格里耶

页数：241

译者：余中先

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美丽的女俘>>

### 内容概要

从阿兰·罗伯-格里耶的电影人物中，从他们开始的那些历险中，人们可以毫无困难地认出一些重要的神话来——爱情的神话、死亡的神话、神秘力量的神话——这些神话从古希腊开始，经过我们的文明历程，一直延续到我们现代的科学幻想中。

《美丽的女俘》收录同名电影的电影小说《毛之陷阱》、对白剧本、电影介绍以及导演访谈。该电影讲述一个秘密组织的成员接到一项任务，必须尽快将一件毛皮大衣送交一位政客，他在路上遇到了一个双手被反绑的受伤女子，陷入了一连串的麻烦，当他以为偏离了正确道路时，却意外得知受伤女子正是政客失踪的未婚妻……

《美丽的女俘》由上海译文出版社发行。

## <<美丽的女俘>>

### 作者简介

阿兰·罗伯-格里耶 法国“新小说派”代表作家之一。  
1922年生于法国布勒斯特，1945年毕业于法国国立农艺学院，获得农艺工程师证书，在国家统计局及殖民地热带水果研究所工作，曾到非洲各地从事水果研究。  
五十年代开始文学创作。  
1953年发表成名作《橡皮》，1955年因发表《窥视者》获当年法国评论家奖。  
之后，他在巴黎午夜出版社担任文学顾问，同时从事写作及摄制电影。  
他的电影小说《去年在马里安巴》(1961)由法国新浪潮电影著名导演阿兰·雷奈摄制成电影，获得同年威尼斯电影节大奖。  
他认为电影艺术比小说更适于客观地记录事物的世界，因此从六十年代起创作并导演《欧洲快车》、《撒谎的人》、《欲念浮动》、《使人疯狂的噪音》等。  
他在1963年单独摄制的影片《不朽的女人》获路易·德吕克电影奖。

<<美丽的女俘>>

书籍目录

毛之陷阱  
(电影小说)  
对白剧本  
介绍  
谈话  
在黑夜的齿轮中  
电影资料

## &lt;&lt;美丽的女俘&gt;&gt;

## 章节摘录

形式提纲基本的故事结构 一个侦探接受了一项很重要的任务，这一使命的庞大规模、高精确性和困难程度，要求他付出自己全部的精力和时间。

但是，从一开始起，一个小小的事件就使他偏离了正确道路，而他却认为这只是暂时的现象。出于一些最初是道德上、随后又是情感上和肉欲上的理由，他渐渐地被带入了另外一件事情中去，在他看来，这件事跟他从事的那项任务相比，简直就是多余的，因为它给他完成任务造成了一些危险的意外情况。

只是到很晚时，他才意识到了两个因果系统之间的相互干扰，而很长时间里，他还一直认为它们都是各自密封的、平行发展的系统。

总之，他所寻求摆脱的——如同摆脱由偶然所带来的一种混乱——是他使命的内容本身。

这里，人们看到了拥有反常外表的元素的经典模式，这一元素被看成是一种由传播所引起的多余的声音，会扰乱消息，而实际上，它却相反地构成了消息的基本信息。

九大生成符号的推理列表 电影的完整故事——那些前奏基础只是构成了它的框架——将通过一个九大符号的系列体系，在细节中构思完成。

这一体系的运作将在以后解释。

这里介绍一下它们的基本元素： A—脚步：这既是一种声音，又是一个动作和一个物件，全都会有所变化。

主要的声音(包括用特写镜头表现的相关图像)是很容易认出来的：一个穿着硬皮靴子的男人的脚步，他稍稍有些瘸，拄着一根末端包铁的拐杖。

派生的物件则是女人的鞋子，细巧，高跟，兴许是为晚会准备的；男人的鞋子始终是跟穿鞋的脚一起出现的，而女人的鞋子则相反，最好，它要构成一个孤立的物件，就是说，它没有穿在脚上，而是单独躺在地上，等等。

B—毛皮大衣：这是一件将在侦探故事中扮演重要角色的毛皮大衣。

毛皮大衣是否上镜头很值得讨论，尤其是否在阴暗中拍摄，应该很快地跟摄影师谈这一点。

一开始，我倾向于那是某种红棕色的、发亮的毛皮，很像是野水貂。

要避免过短的兽毛。

C—覆盖：这基本上是一个动作，或者是一个事件，但多少总是由一个物件支撑；比如说，毛皮大衣在一个女人的身体上敞开。

主要的物件将是门，主要的声音将是一种很有特点的吱吱声。

作为派生出来的动作，一道门的关闭将扮演一个关括号的角色(它的存在要依赖于开括号，它只是开括号在镜子中的对称图像)。

D—刀：这断然是一个物件，比毛皮大衣还更是物件，后者有时候还只是一种材料，此外，刀通常是一个不动的物件，跟它的动作——切入——是分割开来的，而切入这个动作，我们以后将单独讨论。

一种宽刃的武器，强有力的，更是豪华的：说的是猎刀，而不是菜刀或者屠刀。

相应的声音：刀刃互相碰触时的噌噌声。

E—叫喊：这里，声音(一个年轻女人的叫喊，声嘶力竭的)跟画面(脸部的特写镜头，大张的嘴巴)有着同样的重要性，当然，画面有时候也会单独表现。

在相关的画面中，是一张猛然转向摄影机的脸，似乎发现了这一方向上的什么东西，于是，发出一声嚎叫。

F—穿入：如同打开，这首先是一个动作；而且，在我看来，这一动作并不跟某个物件有什么关联(像门那样)；因此，它可以有多种形式。

性的内涵将常常得到展现。

跟刀这个物件肯定有着插曲式的联系。

G—坠落：某个因为事故而落下来的东西。

“落下”这一符号可以用在刀子上、毛皮大衣上、女人的鞋子上，等等。

<<美丽的女俘>>

但是，最基本的东西却是从窗口坠落下来的一个人体(最好是落在一个大玻璃天棚上)。玻璃砸碎的巨大声音。

自然，一个人体的坠落也可以以一种不那么戏剧化的形式来表现。

P3-6

<<美丽的女俘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>