

## <<撒谎的男人>>

### 图书基本信息

书名：<<撒谎的男人>>

13位ISBN编号：9787532756018

10位ISBN编号：7532756017

出版时间：2012-3

出版时间：上海译文出版社

作者：[法] 阿兰·罗伯-格里耶

页数：166

译者：余中先

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<撒谎的男人>>

### 内容概要

阿兰·罗伯-格里耶的电影艺术分别在两种同类、互通的形式下展开，这两种形式由其不同受众所决定：针对观众的电影——作用于观众的感官，以及针对读者的电影小说——作用于读者的智力。

《撒谎的男人》收录同名电影的草稿、剧本大纲以及对白剧本。

该电影讲述外乡人鲍里斯来到一个小镇，镇上的人都在谈论一个失踪的人。

而鲍里斯开始向所有人叙述起他和失踪者的关系，他不断根据谈话对象、情境以及现实的提示，调整甚至否定自己的故事，读者则跟随他在他所虚构的故事闪回以及现实场景之间穿梭。

失踪者的妻子、妹妹和女仆之间流动的暧昧情愫，与鲍里斯一起玩的情爱游戏，更使电影蒙上了梦幻的色彩。

从某种程度上说，《撒谎的男人》是唐璜的一种再现。

鲍里斯，是选择只在他自己的话语上建立真理的男人，即便它有悖于历史。

他在这一赌注上游戏他的人生。

## <<撒谎的男人>>

### 作者简介

阿兰·罗伯-格里耶 法国“新小说派”代表作家之一。

1922年生于法国布勒斯特，1945年毕业于法国国立农艺学院，获得农艺工程师证书，在国家统计局及殖民地热带水果研究所工作，曾到非洲各地从事水果研究。

五十年代开始文学创作。

1953年发表成名作《橡皮》，1955年因发表《窥视者》获当年法国评论家奖。

之后，他在巴黎午夜出版社担任文学顾问，同时从事写作及摄制电影。

他的电影小说《去年在马里安巴》(1961)由法国新浪潮电影著名导演阿兰·雷奈摄制成电影，获得同年威尼斯电影节大奖。

他认为电影艺术比小说更适于客观地记录事物的世界，因此从六十年代起创作并导演《欧洲快车》、《撒谎的人》、《欲念浮动》、《使人疯狂的噪音》等。

他在1963年单独摄制的影片《不朽的女人》获路易·德吕克电影奖。

<<撒谎的男人>>

书籍目录

草稿  
剧本大纲  
对白剧本  
电影资料

## &lt;&lt;撒谎的男人&gt;&gt;

## 章节摘录

主要人物应该是一个知名演员，是那类讨大众喜欢的人，讨女人喜欢的人。他应该相当年轻、高大、柔和、漂亮却又不太女人气；要紧的是他得“有诱惑力”。比如特洛依船长那样的人。

他的脸越为公众所熟悉越好(贝尔蒙多似乎很适合这一角色)。

他既是故事的主人公，又是叙述者，他以第一人称说话，以他的方式讲述着故事：他撒谎，目的是要骗人，有时候，他甚至只是为了取乐而编造。

电影发生在偷运假画(假的雷诺阿、假的杜飞、假的基里科)的走私者阶层中。

所有人物基本上都属于一个特殊团伙，专门制造、贩卖油画和素描赝品，并且还把它们偷偷走私出境。

事情发生在巴黎，当今时代。

主要的背景是一个酒吧，那伙人聚集的地方。

人们首先看到主人公，特写镜头，他一边说话，一边看着摄影机(兴许甚至是直接看着镜头)。

他说：“我要给你们讲述……我要尝试着给你们讲述我的故事。

我的名字叫戈登·马克·奈伊。

这里的其他人都叫我：美国人。

当我来到巴黎后，我就住在这个街区……，他迅速地描绘起一条街来，人们随即就在银幕上看到了那条街，然后是那个酒吧，镜头进入了那个酒吧。

一个年轻女子独自坐在桌子前。

叙述者的声音说：“正是在这个酒吧里，我遇见了阿奈特。

”叙述者对他来巴黎之前的一切都将缄口不语：仿佛他的生活是从那一刻才开始的。

于是他开始讲述起他是如何认识阿奈特的；但是，从这一时候起，某些细节和矛盾就应能很清楚地表明，他正在撒谎。

比如说，兴许是，叙述者所说的和人们在银幕上所看到的之间的一种尖锐对立：他和阿奈特之间的一场戏，其中并没发生什么大事情，却显示出一种重大提防，甚至是一种敌对。

而她引导他——而这看起来几乎是违背他的意愿的——说起了另外一个男人，名叫让·罗宾的人。

叙述者的嗓音开始讲述他是如何认识让·罗宾的。

人们又一次看到那条街，那个酒吧，酒吧中，让·罗宾独自一人坐在一张桌子前(人们此前曾经看到过他的一幅照片)，这时候，嗓音宣告说：“正是在这个酒吧里，我遇见了让·罗宾。

”整部电影期间，故事会以同样的方式展开：叙述者试图构建一段微不足道的故事进展，或者，无论如何，他自己在这故事中是无辜者。

但是，别的人物，还有事件本身，随时随地都会来纠正他的说法，或者使他改变方向。

真相将从这些互相影响中渐渐构成，它可以简述如下：叙述者曾经跟罗宾一起出发去参加一种很严峻的冒险，比如说，去美国贩卖假画，最后只有他一个人从那里返回。

等他回到巴黎后，他说罗宾已经死了——他还给出了这件事的所有细节——还讲述了罗宾是如何把领导这一团伙的重任委托给了他。

因为罗宾以前是团伙头领，同时也是阿奈特的丈夫。

这位叙述者编造，撒谎，诱导，而对于更被认可的、更为卑鄙的统治形式——例如讹诈、威胁、揭发(他应该也是警察的眼线)——也没有表现出任何犹豫，并渐渐成功地取代了失踪者的地位，既成为了团伙的头头，也成了罗宾家的主人，甚至还上了阿奈特的床。

但是，尽管他迷惑、引诱、统治了所有其他人，他却似乎没能跟他们交上朋友。

他无疑赢得了敬畏和钦慕，但可能也遭到了痛恨。

他是篡权者，他每时每刻都像是一个撒谎者。

由于他有取之不尽用之不竭的想象力，并且老是在那里装腔作势，他总能成功地把形势控制在对他有利的范围内。

但是，所有人都对他心怀疑虑，他跟阿奈特以及其他人之关系也变得越来越紧张。

<<撒谎的男人>>

有一次(是不是想软化他们一下呢?)，他甚至对他们讲起了想象之中他自己的死亡。他还竭力尝试用另外的谎言来赢得阿奈特的爱，因为她尽管已经献身给了他，甚至已经跟他生活在一起，却始终显得与他格格不入，跟他保持着一种距离，对他表现出一种冷淡，甚至可说是某种轻蔑。

P3-6

<<撒谎的男人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>