

<<日出国的工厂>>

图书基本信息

书名：<<日出国的工厂>>

13位ISBN编号：9787532756940

10位ISBN编号：7532756947

出版时间：2012-3

出版时间：上海译文出版社

作者：(日)村上春树

页数：157

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;日出国的工厂&gt;&gt;

## 前言

我读小学的时候(说起来也就是昭和三十年代前半期),上社会课时被领去工厂参观了几次。其中印象最深的是口香糖工厂——口香糖叫“乐天鲜橙口香糖”,圆形,高尔夫球大小——尽管三十多年前的事了,但至今仍能情楚记起。

几千几万个橙黄色圆球由机器吐到传送带上,~个个包上玻璃纸装进箱子。

那光景在七八岁小孩眼里显得相当奇特。

说到底,世上存在那么多橙形口香糖这一事实本身就足以让人吃惊。

我想,这样的经历大概任何人都会有一两次。

试着问了周围好几个人,果然每人都有参观工厂的记忆。

有人记得“明治骰子糖果”工厂,有人记得“森永奶糖”工厂。

看来,糖果厂这东西相当鲜明地留在大家的记忆里。

听人讲的过程中,甚至觉得那不妨称之为一种“必然仪式”。

说起昭和三十年代前半期,正是朝鲜战争结束后日本经济紧锣密鼓复兴的时代,理所当然,“工厂”一词也具有一往无前的韵味。

虽说不是《有炼钢炉的城市》,但仍有“我们也在加油干”那种积极向上的风貌。

那样的风貌现在诚然也有,但我觉得当时好像带有国民共识的色彩,公害和噪音之类也没眼下这么严重,浓烟滚滚的烟囱乃是经济复兴的强有力的象征。

正因如此,我们才去工厂参观,目睹机械化(令人怀念的字眼啊,觉得)生产线时才情不自禁地感叹“哇好厉害啊”。

自那以来,我心里就有了些因为受工厂吸引而形成的淡淡阴翳——或者不如说同参观工厂无关,而仅仅属于我个人嗜好——有时候那一印象是形影清晰(例如大象)的具体工厂,有时候则是形影皆无的形而上工厂。

我每每十分认真地思考这各种各样的工厂,譬如思考制造性欲(这个倒很难说是形而上的东西)的工厂是怎样的工厂。

这里说的性欲工厂,我猜想恐怕是由五个人经营的:两个有点儿呆头呆脑的高中刚毕业的小伙子,一个沉默寡言的中年男人,一个老于世故的喜欢帮忙的所长,加一个名叫玲子的老实而又性急的漂亮女事务员(25岁,单身,德岛县人)。

普通的性欲工厂是个格外悠闲自在的地方,两个小伙子互相开着不够档次的玩笑,中年男人歪在那里看《大众读物》里的藤泽周平或其他什么,所长用随身听听着相声,独自呵呵发笑。

机器已经停了,四周别无动静,惟独玲子一人或打算盘或打电话或用橡皮筋整理账单,不停地做这做那。

不料,不多久玲子发起火来。

她霍然立起,大声吼道:“你们怎么搞的?”

就我一个人干,你们什么也不干!

不觉得不好意思么?

”听得玲子吼叫,大家吃了一惊,所长差点儿从椅子跌落下来。

“吼得好!

你们在干什么呢?

”所长也站起吼道,“给玲子那么说能好意思吗?

还不快干?

一起干!

” “干吧!

”中年男人也扔开《大众读物》,站起身来,“喂,宫田,中岛,干活了!

” “玲子,我干。

” “干就是,玲子。

”宫田和中岛交口应道。

## &lt;&lt;日出国的工厂&gt;&gt;

于是，机器轰轰隆隆急速开动起来……这就是我在脑海中描绘的性欲工厂。不过这种描绘因人而异，若问我是否正确，我也说不上来，反正我就是有这种胡思乱想的习惯。

比如说，制造小说的工厂是怎样的工厂呢？

制造悲哀的工厂是怎样的工厂呢(例如诗的语言)，制造大规模间接税收、存在主义和得过且过主义以及青山学院大学校长的是怎样的工厂呢？

那里有什么人、如何做工——我不由得如此想入非非，有时还就细节加以验证。

在这个意义上，可以说，这本书所选的工厂完全是好奇心所使然。

“××到底是怎样的工厂、又是怎样运作的呢”——一个念头蓦然浮上心头，随即依序前往，结果就成了这样的顺序：(1)人体标本工厂 (2)婚礼馆(本来打算采访婚礼场馆的厨房，岂料到现场一看，竟被婚礼馆本身的工厂性彻底俘获，以致改变了初衷) (3)橡皮擦工厂 (4)酪农工厂(本来也打算主要采访牛奶处理厂，却被作为“经济动物”的牛的生产转移了目标) (5)科姆·D·加尔逊工厂 (6)CD工厂 (7)亚德朗斯工厂 这个顺序，说奇妙也够奇怪，说不奇妙也根本不奇怪。

我还想加上(8)兵工厂、(9)作为系统的蒸浴按摩室这两个，后因种种情由放弃。

如果可能，以后还想试试。

当然也不是说采访这七个工厂就会使当下经济大国日本平均线上的工厂情况历历浮现出来。

一来是出于我个人兴趣选择的，作为倾向相当偏颇，二来从规模上说，多是中小企业、轻工业，而重工业、大工厂则漏选了。

反过来说，感觉上似乎选的全部是意在使当下日本平均线上的工厂情况浮现出来之人一般不选的那类工厂(松下工厂自是例外)。

个中缘由，希望读者理解为外行人(非·非小说类作家)的心血来潮。

在结果上，我本人为选择这七个工厂而暗暗——话虽这么说，但因为写出来了，已无所谓暗暗——感到自负，认为自有其充分的理由。

作为这本书的名字，本来想的是另一个，但在采访和写作过程中，觉得“日本”、“日本人”这一概念逐渐变大，于是改变主意，采用了“日出国的工厂”这个书名。

关于这点有很多很多想写，问题是一旦写开头就有可能收勒不住。

不过，我还是想重复一遍——固然不大合适——日本人这种人实在能干，能干得让人怜爱。

能干，并且力图从工作本身中找出快乐，找出哲学，找出自豪，找出慰藉。

至于正确与否，我当然不得而知，日后如何变化也无从判断，但不管怎样，在我这么写这篇文稿的此刻，整个日本的工厂中仍有无数人动来动去，不停地制造着各种各样的东西。

想到这点，我就好像得到安慰和鼓励。

最后交待一句，关于这本书的采访都是在1986年进行的。

## <<日出国的工厂>>

### 内容概要

村上春树对日本7家有特色的工厂（或服务机构）的采访录，有人体标本制造厂、婚礼馆、橡皮工厂、奶牛饲养场、西服制造厂、CD工厂和假发工厂。书中肯定了各家工厂的高效率和产品先进性，也对工业化进程中人的地位的萎缩表达了忧虑。全书文笔幽默，内容新奇，从内容到风格都不同于村上的其他作品，体现了作家的多才多艺。

## 作者简介

村上春树（1949—  
），日本著名作家。  
京都府人。  
毕业于早稻田大学文学部。  
1979年以处女作《且听风吟》获群像信任文学奖。  
主要著作有《挪威的森林》、《世界尽头与冷酷仙境》、《舞！  
舞！  
舞！  
》、《奇鸟行状录》、《海边的卡夫卡》、《天黑以后》等。  
作品被译介至三十多个国家和地区，在世界各地深具影响。

<<日出国的工厂>>

书籍目录

前言

隐喻式人体标本 京都科学标本

作为工厂的婚礼馆 松户?玉姬殿

橡皮工厂的秘密 RAPIT

经济动物们的午后 小岩井农场

缝制作为思想的西服的人们 科姆?D?加尔逊

高科技战争 CD工厂

明朗的福音制造厂 亚德朗斯

<<日出国的工厂>>

章节摘录

<<日出国的工厂>>

编辑推荐

《日出国的工厂》编辑推荐：村上春树随笔系列，从日本的工厂窥视日本和日本人。一个与众不同的村上春树。



<<日出国的工厂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>