第一图书网, tushu007.com

<<太阳与铁>>

图书基本信息

书名：<<太阳与铁>>

13位ISBN编号：9787532757411

10位ISBN编号：7532757412

出版时间：2012-7

出版时间：上海译文出版社

作者：[日] 三岛由纪夫

页数：142

译者：唐月梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

三岛由纪夫散文代表作。
作者对自己的写作生涯进行了总结和回顾，在抒情散文的文学机制上，创造出一个情与理兼容的散文世界。
三岛的散文随笔丰富多姿，有海外游记、美学探幽、文艺随想、自我画像、作家日记、作品自解、人生自白等内容和形式。
长期以来，三岛的小说创作，与其说由纯粹的、抒情的、抽象的结构来支撑，不如说是由理性思维和逻辑思维所支配，他本人就常常强调“抽象的结构，只有通过内在理论才能运动”。
他还以为小说家“必须使感情和理智很好地结合起来”，在两者的平衡中创造美。
他的古典主义正是从这里产生的。
他的散文也是如此，“保持了百分之百的感情和百分之百的理智”。
一般来说，写散文要更多地重抒情、重感受，如何整合理与情两者的关系，达到浑然的统一，是一个难点。
但散文又并非纯粹感情的表现而与知性无缘，散文是要“观古今于须臾，抚四海于一瞬”。
在这方面，三岛在知性上下工夫，切断了感情与知性的二律背反，在抒情散文的文学机制上，表现了对知性的巨大的热情，创造出一个具有情与理兼容的散文世界。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：（日本）三岛由纪夫（Mishima Yukio） 译者：唐月梅 三岛由纪夫（Mishima Yukio）（1925—1970）日本小说家、剧作家。
本名平冈公威，生于东京。
一九四九年出版长篇小说《假面自白》，文坛地位确立。
一九七〇年十一月二十五日写完《丰饶之海》第四部《天人五衰》后自杀。
一生创作四十部中长篇小说、二十部短篇小说集和十八部剧本集。
主要著作还有《禁色》、《潮骚》、《近代能乐集》、《金阁寺》和《萨德侯爵夫人》等。

书籍目录

太阳与铁 我经历的时代

章节摘录

版权页： 不，现在我想说的，不是关于美。
关于美的事，是要把它作为浸透式的问题来谈论的，我并不希望采取这种形式来谈论问题，我想使各种观念更像坚固的象牙色子那样地排列起来，限定它们各自的作用。
且说，我发现想象力的渊源在于死。
虽然我日夜担心想象力的侵犯而需要加固防备，但是我想反过来利用少年时代以来不断折磨我的想象力，并使它转化，试用它作为反攻的武器，这是很自然的吧。
然而，在艺术上，我的文体早已到处筑起堡垒来阻止那想象力的侵犯，因此我要那样反击的话，就必须在艺术外的领域里进行。
这就是我之所以开始对“武”的观念感到亲近的缘故。
少年时代，我常常凭依窗际不断地期待着远方会飞来成堆的奇祸。
虽然明知凭借自己的力量无法改变世界，却不能不盼望世界自己改变过来。
世界改变面貌对少年的不安来说是迫切需要的事，是每天所需的食粮，没有它就不能生存下去的某种东西。
世界改变面貌这种观念，对于少年的我来说，就如同睡眠和一日三餐一样的必需品，我以这种观念为母胎，培育了想象力。
后来，世界似改变了，又像没有改变。
纵令世界改变成像我所盼望的那样，也会在改变之后马上丧失它那丰润芳醇的魅力。
在我梦想的尽头的东西，总是极端的危险和悲惨的结局。
我不曾梦见过一次幸福。
最适合我的日常生活的，就是每天的世界破灭，我感到最难生存的非日常性的感受，正是和平。
只是，我缺乏对付这种环境的肉体条件。
我明显地露出一种不知道抵抗方法的感受性，只是期待着奇祸的到来。
当它到来的时候，我不想与它战斗，只想把它接受下来。
过了很久，我发现这个最颓废的少年的心理生活，如果能够幸运地支撑着他的力量和战斗的意志的话，那么他就会过着武士模样的生活。
这是一种不可思议的、令人目眩的发现。
那时候，我就能够有机会反过来运用这种想象力，并掌握在自己的手中。
死是日常性的，同时又是不言自明般的生活。
对我来说，如果这种生活是惟一的“自然的世界”，而且这种自然通过人工的构筑最终是不能获得，然而通过极其非独创性的义务观念，反而轻易地获得，那么自然而然，我就会逐渐被这种诱惑所吸引，甚至企图把自己的想象力改变成义务。

编辑推荐

《太阳与铁》由上海译文出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com