第一图书网, tushu007.com

<<喂喂下北泽>>

图书基本信息

书名：<<喂喂下北泽>>

13位ISBN编号：9787532758340

10位ISBN编号：7532758346

出版时间：2012-7

出版时间：上海译文出版社

作者：(日)吉本芭娜娜

页数：342

字数：117000

译者：弭铁娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<喂喂下北泽>>

内容概要

父亲和一个陌生女人殉情而亡。
徒留世上的我重新洗牌，让自己的人生从头来过，在下北泽租借了房子，开始在附近的一家小酒吧工作。
可是，就在好不容易回归了正常生活轨道时，母亲突然搬进我的房子，和我一起开始奇妙的共同生活。

下北泽温馨轻柔地包容着无法埋葬的缺失感和孤独感的母女二人……
这是一个无处不在但又专属于一个人和一个城市的爱的物语。

作者简介

吉本芭娜娜(Banana Yoshimoto)，超人气日本当代文坛天后，与村上春树、村上龙齐名。
因酷爱香蕉花而取笔名为“芭娜娜（Banana）”。
凭借处女作《厨房》一举拿下“海燕新人文学奖”等诸多奖项，在文坛闪亮登场。
作品已被译介到30多个国家和地区，受到欧美和亚洲各国读者高度关注，在世界各地掀起“芭娜娜热潮”。

<<喂喂下北泽>>

章节摘录

我最喜欢的已故电影导演市川准先生曾经拍摄过一部名字为《熙熙攘攘下北泽》的电影。
为了给自己要搬到下北泽去的想法打气，在从父母家搬出来之前，我曾经在深夜一遍又一遍地看过这部电影。
是为了坚定自己的决心，也是想让自己的身体充分地感受一下下北泽的氛围。
在电影里，有一段钢琴家海明·富士子女士描述下北泽街道的场景。
画面上富士子女士在车站前的商店街一边闲逛一边买着东西。
画面背景的解说音，用的就是富士子女士本人的声音。
“这种没有任何人为和刻意成分的自然杂乱的街道建设，有时显得特别美。
就像鸟儿啄着花蕊，猫迅捷地爬上跳下一样。
某些看上去显得杂乱无章的地方，我觉得却正是其无意识中最美的部分。
“当任何一件事要有一个新的开始时，最初的阶段总是浑浊不清的。
“可是，渐渐地就会变得清澈，那是在其自然的运动中静静地形成的。
”　　当我第一次看到这一段时，我的泪水不由自主地流了下来，内心里深切地感到她说得真好。
于是一遍遍地看着、默记着、积蓄着勇气。
当一个人蒙蒙胧胧正在寻找的答案，突然有人替你清楚地说出来的时候，内心竟觉得是这样的安心。
也许正是因为富士子女士有着那样一个不同寻常的人生经历，有了这些经历的沉重积累，才会使她在电影里那段完美的语言拥有了一种更深刻的含义，从而给人以震撼，给人以鼓励，让人更脚踏实地吧。
我多希望自己也能像富士子女士那样，在某些方面能够给别人带来如施魔法一样的影响啊！
深夜当我这样独思孤想的时候，我便有了一个深深叹息的空间。
我想也许正是这些才好不容易让我支撑过来的吧。
失去父亲以后，一开始我那种消沉失落感并不是特别剧烈，而是像被击中了腹部一样，那种苦痛是慢慢涌上来的。
当我意识到时，人已经消沉下去，于是抬起头，下意识地让自己振作起来，然而很快却又在不知不觉中消沉下去，就这样反反复复。
我变得爱抠死理，身体好像也变小了似的缩进一个硬壳里，从而更深地沉溺于自己思考的事情当中，以此来保护自己免受伤害。
而像花呀、光呀、狂欢热闹呀，这些东西，不知何时，早已离自己的感觉越来越远，我仿佛被关闭在一个活生生的昏暗阴沉的黑洞里一样。
在内心深处只有一种生猛狰狞的力量还有着存在的意义。
而那些美丽的轻松快活的东西早已失去了存在的价值。
在那阴森的黑暗中，我只是麻木地移动着、呼吸着、呆呆地注视着眼前的东西。
……

编辑推荐

来自芭娜娜世界的礼物。
一个无处不在但又专属一个人和一个城市的爱的物语。
日本疗伤系文学天后吉本芭娜娜最新作品，和日本著名插画师大野舞强强合作，收入愈百幅彩图。
精装全彩印刷。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com