

<<赫索格>>

图书基本信息

书名：<<赫索格>>

13位ISBN编号：9787532758524

10位ISBN编号：7532758524

出版时间：2012-7-1

出版时间：上海译文出版社

作者：[美] 索尔·贝娄

页数：411

译者：宋兆霖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<赫索格>>

### 内容概要

主人公赫索格是一位大学教授，为人善良，但是现实生活给予他一连串打击，使他对世界的现状极端沮丧，精神濒临崩溃的边缘。

他只能写许多不寄出的信以发泄内心的积郁，诉说个人的见解。

他苦闷的中心是在他生活的这个混乱的世界上，找不到赖以生存的立足之地。

小说真实地表现了中产阶级知识分子在现代社会中的苦闷与迷惘，追求与探索。

## &lt;&lt;赫索格&gt;&gt;

## 作者简介

索尔·贝娄 (Saul Bellow, 1915-2005) 美国作家。

生于加拿大魁北克省的拉辛, 在蒙特利尔度过童年。

1924年, 举家迁至美国芝加哥。

父亲是从俄国移居来的犹太商人, 贝娄是家中四个孩子中最年幼的一个。

1933年, 贝娄考入芝加哥大学。

两年后, 转入伊利诺斯州埃文斯顿的西北大学, 获得社会学和人类学学士学位。

同年, 赴麦迪威的威斯康星大学攻读硕士学位。

自1938年以来, 除当过编辑和记者, 并于二次大战期间在海上短期服过役外, 他长期在芝加哥等几所大学执教。

现任芝加哥大学教授和社会思想委员会主席。

从1941年到1987年的40余年间, 贝娄共出版了9部长篇小说。

早期创作有结构优美的《挂起来的人》(1944)、《受害者》(1947), 颇为评论界注目。

《奥吉·马奇历险记》(1953)的出版, 使他一举成名, 奠定了他的文学地位。

由于他把“丰富多彩的流浪汉小说与当代文化的精妙分析结合在一起”, 这部小说成为当代美国文学中描写自我意识和个人自由的典型之作。

其后, 陆续出版了《雨王亨德森》(1959)、《赫索格》(1964)、《赛姆勒先生的行星》(1970)、《洪堡的礼物》(1975)、《系主任的十二月》(1981)、《而今更见伤心死》(1987)、《偷窃》(1989)等。

这些作品袒露了中产阶级知识分子的精神苦闷, 从侧面反映了美国当代“丰裕社会”的精神危机。

其中《赫索格》成为美国轰动一时的畅销书。

此外, 贝娄还出版过中短篇小说集《且惜今朝》(1956)和《莫斯比的回忆》(1968), 剧本《最后的分析》(1965)以及游记《耶路撒冷去来》(1976)、散文集《集腋成裘》(1994)等。

贝娄的一生可以说是集学者与作家于一身, 他在创作上继承了欧洲现实主义文学的某些传统, 并采用了现代主义的一些观念和手法, 强调表现充满矛盾和欲望的反英雄。

他曾三次获美国全国图书馆, 一次普利策奖; 1968年, 法国政府授予他“文学艺术骑士勋章”;

1976年, 由于他“对当代文化富于人性的理解和分析”, 获得诺贝尔文学奖。

## &lt;&lt;赫索格&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 要是我真的疯了，也没什么，我不在乎。

摩西·赫索格心里想。

有些人确实认为他疯了，他自己也有一阵子怀疑过他的精神是否还正常。

而现在，他的举止虽然仍有点怪诞，可是他感到信心百倍，轻松愉快，身强力壮，而且自以为慧眼超群。

他整天给天底下的每个人写信，已经入了迷。

这种信他越写越来劲，因此自六月底以来，他无论跑到哪里，随身必定带着一只装满信件的手提旅行箱。

他带着这只箱子，从纽约到玛莎葡萄园，但立刻又转了回来；两天后，他飞往芝加哥，接着又从芝加哥前往马萨诸塞州西部的一个乡村，然后就躲在那里发狂似地没完没了地写起信来。

写给报章杂志，写给知名人士，写给亲戚朋友，最后居然给已经去世的人写起来，先是写给和自己有关的无名之辈，末了就写给那些作了古的大名鼎鼎的人物。

伯克夏一带正是盛夏季节。

赫索格独自呆在一幢老大的旧房子里。

往常他十分讲究饮食，现在则靠啃光面包、罐头豆和干乳酪充饥。

有时，他会跑到杂草丛生的花园里去采摘悬钩子，心不在焉地小心翼翼地把它那长满刺的藤蔓牵起来。

他睡的是一张没铺被单的床垫——这是他久已弃而不用了的结婚时的床——有时他就裹着大衣睡在吊床上。

花园里，四周围着他的是长得高高的杂草、刺槐，还有小枫树。

晚上醒来睁开眼，只见点点星光近似鬼火。

当然，那不过是些发光体，是些气体：无机物、热量、原子，但在一个清晨五点和衣躺在吊床上的人看来，却是别有一番滋味在心头。

若遇心血来潮，突然想到什么新主意时，他就赶快跑到厨房——他的总部——去记下来。

砖墙上的白漆已开始剥落，有时候，赫索格就用袖子抹去桌上老鼠咬下的碎屑，他不动声色地感到奇怪，野鼠怎么会 对蜂蜡和石蜡这么感兴趣。

凡是用石蜡封口的果酱瓶、蜜饯罐之类，都被它们咬得百孔千疮，生日用的蜡烛啃得只剩下烛芯。

老鼠还光顾了一条面包，咬进一个洞，在里面留下自己的形状。

赫索格涂上果酱，吃下了没有咬过的另外半条。

他和老鼠也能分享食物了。

不管什么时候，他脑子里总有一角对外界敞开着。

清晨，他听到乌鸦叫，觉得它们的聒噪十分悦耳。

黄昏时，他听到的是画眉的啾啼。

晚上则有猫头鹰的悲鸣。

当他被脑子里的信弄得激动起来，走进庭园时，他会看到玫瑰花绕在水笕上，或者是看到桑树以及在它枝头使劲啄食的小鸟。

白天，天气炎热，黄昏时红霞似火，四周灰蒙蒙的一片。

他睁大眼睛放眼望去，什么也看不清，几疑自己已经半瞎了。

他的朋友——他过去的挚友，和他的妻子——他的前妻，曾对人散布谣言说，他的神经已经失常。

这是真的么？

他绕着这座空房子走了一圈，在一扇布满蜘蛛网的灰蒙蒙的窗子上，看到了自己的脸影。

他看上去显得出奇地安祥。

一道光线从他的天庭，经过笔直的鼻子，照到他深沉宽厚的嘴唇上。

到春深时分，赫索格觉得再也受不了啦，他要进行解释，说出事情始末，要阐明自己的观点，为自己辩护，澄清事实真相，以正视听。

## &lt;&lt;赫索格&gt;&gt;

当时，他正在纽约一所夜校里给成年人上课。

四月间，他的课讲得头头是道，条理分明，可是到了五月底，就开始有点东拉西扯，语无伦次了。他的学生这时也明白，他们从赫索格教授那里大概再也学不到多少“浪漫主义的由来”了，他们只等待着怪事的发生。

果然，赫索格教授课堂内的礼节日见减少。

他整天若有所思，说话时常有毫不自觉的坦率。

到了学期末，他讲课时经常会久久地呆着说不下去，有时甚至干脆停了下来，喃喃地说声“对不起”，伸手从怀中掏出钢笔，使劲地在一些碎纸片上写起来，弄得讲台也吱吱嘎嘎作响。

他全神贯注，眼圈发黑，苍白的脸上七情尽露。

他在说理，在争辩，在经受着痛苦。

他仿佛想出了一个了不起的变通办法。

他似乎在神游四方，又像在钻牛角尖。

他的渴望、固执、愤怒——他的眼睛和嘴巴的表情，把这一切都默默地暴露无遗。

人们可以看得一清二楚，全班学生都等着，三分钟，五分钟，鸦雀无声。

起先，他做的笔记并无一定形式，全是片言只语——零星的废话、感叹词、曲解了的成语和语录，或者借用一句他去世已久的母亲所说的意第绪语，叫“Trepverter”，即大错铸成后所讲的悔不当初的自谴自责语。

例如，他写道：死亡——死去——再活——又死——活。

没有人，就没有死亡。

以及：你的灵魂要下跪么？

也有好处。

擦地板。

还有：对付傻瓜要用他的傻办法，免得他自以为聪明。

对付傻瓜勿用他的傻办法，免得汝亦似他为傻瓜。

两者试择其一。

他又记下：据沃尔特·温彻尔告知，巴赫在创作安灵曲时套着黑手套。

P1-3

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>