

<<鲜花盛开的森林·忧国>>

图书基本信息

书名：<<鲜花盛开的森林·忧国>>

13位ISBN编号：9787532759859

10位ISBN编号：7532759857

出版时间：2013-5

出版时间：上海译文出版社

作者：(日)三岛由纪夫

译者：陈德文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲜花盛开的森林·忧国>>

内容概要

本书收录了三岛由纪夫在创作早起以多样的技巧和完美的问题确立并固定的若干短篇小说，有关作者一生的文学主题和现实问题的萌芽都蕴含其中。

题名作《鲜花盛时的森林》是三岛由纪夫的十六岁时处女作，写于1941年。

在“我”的先祖熙明夫人的日记中，记载了一段近乎幻觉的“神迹”，一位与“我”的先祖有着密切关系的平安朝女子对大海十分恐惧，而“我”祖母的叔母年轻时则对大海怀有炽热的向往。

这些“神迹”、“恐惧”和“向往”都是居住在体内的“憧憬”及其变形之后的体现，并且绵贯于血缘之中，在“我”本身的生活、梦境和幻象里书写死生命运。

<<鲜花盛开的森林·忧国>>

作者简介

作者:(日)三岛由纪夫

<<鲜花盛开的森林·忧国>>

书籍目录

鲜花盛开的森林中世某杀人惯犯留下的哲学日记摘抄远游会鸡蛋写诗的少年海和晚霞报纸牡丹走完的桥旦角百万日元煎饼忧国月亮

<<鲜花盛开的森林·忧国>>

章节摘录

父亲平时不在堂屋里，宽敞的三栋温室近旁，有一间草庵式样的小房，父亲经常住在那里。堂屋和草房之间，有海洋般广阔的花圃、菜地以及种植着葡萄和梨树的果园。夏天，葡萄园里蜂虻如云，即使人靠近，有的蜜蜂停在宽阔的葡萄叶上，一动不动。我看到庭院那边夏云攒聚，发出耀眼的光芒，蜜蜂的羽翅和金针般尖锐的体毛金光闪闪，招人喜爱的夏云渐渐弥漫了蜜蜂那双金色的大眼睛…… 堂屋里住着祖母和母亲。父母分居，在我幼小的心灵里留下困惑。夜间，祖母受病痛的折磨早早就睡了，我也发出昏昏欲睡的呼气声。这时(其实我两眼圆睁，一直注意母亲的动静)，我看到，母亲换上室外木屐，沐浴着果园明亮的月色，拖曳着颀长的身影，匆匆走进父亲的草房。就在这个时候——莫非神经在作怪——我感到满心欢畅，一直目送着浑然不觉的母亲背影，强使自己深怀感念，心性安然，不作他想。祖母罹患神经疼，经常发生痉挛。痉挛开始时，犹如妖魔附体，无法避免。每当听到她低沉的呻吟，痉挛就像无形的水波，在病房中的烟盘、药柜、香炉等小小的家什上面弥漫开来，一刹那，整个屋子都处在极端麻木的状态之中。当痉挛如山雾般退去，房子里的香炉、小箱子和药瓶子等，又一概充满沉痛而单调的呻吟。这固然是发生在这个房间之内的事情，这种叹息和呻吟，在外人看来，无疑是难以想象的。但是，痉挛整日、有时持续几夜地发作，就会出现一种明显的预兆，这就是，“疾病”将会蔓延到整个家中。

“给我倒药吧，孩子。”祖母带着似醒未醒的语调吩咐道。这是由衰老的喉咙里发出的柔和而沙哑的音调，好似枯笔山水，甚至带着些乡愁。然而，由于她硬是保持着不自然的姿势，其后又不断地哼哼起来。祖母平素总喜欢用高脚葡萄酒杯喝药。我双膝并拢，对于如此大任多少有些紧张，终于打开了药水瓶盖子。至今我依然记得，软木塞放弃自身的作用——由束缚之中解放出来的瞬间，瓶子底部发出一种奇异、蠢笨、干涸而又不可思议的响声，细想想，无形中总觉得有某种征兆似的。一拔掉塞子，我就把装着颜色好似浓葡萄酒一般药水的瓶，倾斜着拿在手里，轻轻靠近玻璃杯一旁。我知道，玻璃杯只能容下极少的剂量，凭着这经验，我本应该是无意识地缓缓操作的。可如今想起来，觉得当时的动作实在太笨——药液好似被一样颜色的东西堵住了，怎么也流不出来。我就着阳光微微晃动着瓶子，里头什么也没有。我再次将瓶子歪倒，还是流不出来。这时，我恍然大悟。原来，歪到一定危险的角度，我的手腕的筋骨就像一把铁钳，将瓶子卡紧了。这就像门扉的铰链，开到最大限度，门就关不严了。我把这看作是迷信，感到愚不可及。不过，这时候我的心脏与此相反，突然有些抑压不住，激动得怦怦直跳起来。接着，我的手不住颤抖，几乎不能再把药瓶歪倒下来。这时候，我清楚地看到药瓶子里有一只“疾病”精灵，它极其矮小，并拢的双膝托着下巴颏儿睡着了。

莫非它丝毫没有觉察到，自己的身子正在药液的海洋中沐浴？

堂屋顶头有一排旧式房间，我去那里看过头盔、铠甲和黑毛腿般的长刀。回来时在通往厨房的走廊上婢女同我分开，她对我说，再往前就没有什么可怕的了。说罢，她就朝对面走去了。说真的，前边对我来说是最可怕的。

<<鲜花盛开的森林·忧国>>

但我不好意思说出来，只好像往常一样，只是用满含近似哀诉的眼神瞧着她。

然而，婢女竟没有回头。

这里离祖母的房间还隔着三四间屋子，走廊只有这么一条，还要拐三道弯儿。

我害怕得直发抖，白天明丽的风穿过黑暗的走廊，我就像那风，飞也似的跑过去了。

经过每个拐角(一个人肯定会有的)，我都遇到“疾病”精灵，它也是三步并作两步急匆匆跑得很快。

个子比我高大得多，有的没有脸，有的有脸。

一个有脸的——它正在天真地傻笑。

看来这个“疾病”精灵，离死还不太近，它无疑是给那些离死更近的“疾病”精灵送信去的。

有一天，我的右手小指稍微摸了一下那湿漉漉的、看不见的东西，当天一闲下来，我就一个劲儿洗小手指。

洗得过分了，指尖又疼又胀，从未在意过的指纹出奇地干净，看得清清楚楚。

这指纹使我想起害得我不能入睡的天棚上的木纹，以及“疾病”精灵经常令人想起的象形文字。

母亲是个顽固的女子，她对自己的言行从不反悔，正像蜜蜂不回头看一眼飞来的路。

但是，蜜蜂绝不会弄错回巢的路。

可母亲在这些方面经常出错，以致在别人眼里，显得那样蠢笨。

因此，她没有真正意义上的追忆。

为了使她的思绪回到过去，需要摆出一大堆理由。

在母性方面，她也许不缺少什么，但她是“现世”的女子，她既没有经历过美与严谨悲壮的别离，也未曾聆听过先祖们拥塞于胸中的挽歌。

P11-13

<<鲜花盛开的森林·忧国>>

编辑推荐

《鲜花盛开的森林忧国》收录了三岛由纪夫在创作早期以多样的技巧和完美的问题确立并固定的若干短篇小说，有关作者一生的文学主题和现实问题的萌芽都蕴含其中。

题名作《鲜花盛时的森林》是三岛由纪夫的十六岁时处女作，写于1941年。

在“我”的先祖熙明夫人的日记中，记载了一段近乎幻觉的“神迹”，一位与“我”的先祖有着密切关系的平安朝女子对大海十分恐惧，而“我”祖母的叔母年轻时则对大海怀有炽热的向往。

这些“神迹”、“恐惧”和“向往”都是居住在体内的“憧憬”及其变形之后的体现，并且绵贯于血缘之中，在“我”本身的生活、梦境和幻象里书写死生命运。

<<鲜花盛开的森林·忧国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>