

<<深夜特急>>

图书基本信息

书名：<<深夜特急>>

13位ISBN编号：9787532760398

10位ISBN编号：7532760391

出版时间：2013-2

出版时间：上海译文出版社

作者：泽木耕太郎

译者：陈宝莲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<深夜特急>>

内容概要

《深夜特急1》内容简介：上班第一天正赶上梅雨，我穿着第一次上身的灰西装配黑皮鞋，打着伞。在从东京车站前行至中央邮局十字路口的上班人潮中，我突然决定不要当一个朝九晚五的上班族。

换了些许港币，“阔气”地走在异国街头，强烈的阳光让人感觉畅快。

今天一整天既无赶着要办的事情，也没约好要见的人——完全自由。

光凭这点，这趟旅行就有价值了。

委身人潮，我异常兴奋。

香港街路的味道沁入我的皮肤，我的体热融化在街头的空气里，我不知道自己为什么这样着迷。

总之这里是香港，而我以前走过的地方和这里相比，简直冷清得像殡仪馆。

这趟从德里到伦敦的旅程中，东南亚只是个前奏。

然而我在香港，却一个又一个星期地延长滞留、接二连三地到移民局去贡献签证费。

甚至后来走过澳门、曼谷、春蓬、宋卡、檳城、吉隆坡、新加坡，我还是在内心追逐一个错觉，这一切都要从我被莫名其妙地扔进那名为“黄金宫殿”的奇妙旅馆说起……

<<深夜特急>>

作者简介

作者：（日本）泽木耕太郎 译者：陈宝莲 泽木耕太郎，1947年生于东京，目前已出版著作二十多种，作品类型涵括小说、散文，以报导式文字见长。

1978年以《恐怖行动的决算》获得大宅壮一非小说赏，1982年《一瞬的夏季》获得第一届新田次郎文学奖，1985年以《波木大街》获讲谈社散文奖，1995年以檀一雄遗孀第一人称的形式发表《檀》。

《深夜特急》被誉为“自助旅行者的圣经”，获得第二届JTB纪行文学大赏，日本冒险小说特别奖，1996改编为日剧《深夜特急（午夜快车）》。

日本专业旅游杂志《SWITCH》于2003年12月做了“泽木耕太郎特辑”，在厚达二百多页的个人专刊中，引介了泽木的创作与旅游路线；《Coyote》於2005年5月亦专文推荐泽木耕太郎的旅行风格。

文艺春秋80周年时并推出泽木耕太郎自选集九卷。

2003年因过去的作家活动赢得第五十一届菊池宽奖。

<<深夜特急>>

书籍目录

第一班 车黄金宫殿第一章 晨曦第二章 黄金宫殿第三章 骰子之舞第四章 从湄南河出发第五章 妓女和小白脸第六章 海的对岸

<<深夜特急>>

章节摘录

我这趟旅行的卑微主题，是从印度的德里搭野鸡车到英国的伦敦。

在这趟旅程中，东南亚并不具特别意义。

如果能从香港沿着陆路到印度，固然理想，但是香港和泰国之间有中国、老挝，泰国和孟加拉之间有锁国体制的缅甸，根本不可能穿越。

因此，我虽然想亲身体会地球的距离感，但也不得不隔三跳四地放弃某些路段。

我原来打算买廉价机票，从东京直飞印度。

就在出发前半个月，在我为了特惠机票数度走访的第N家旅行社，发现了印度航空超级便宜的单程机票，付钱登记时，旅行社的女职员善意地提醒我。

“确定票要开‘东京-德里’吗？”

他说这张票虽然不是正常定价，但是途中可以停留两个地方，如果不利用这个特惠而直飞德里，有些可惜了。

言外之意，似乎是像你这样寒酸旅行的人更该好好珍惜。

我理解他是出于善意。

可以中途停留，而且是两个地方，如果哪里都不去而直飞德里，是浪费了点。

我询问印度航空的过境点后略作考虑，要求他把“东京-德里”的机票改开成“东京-香港-曼谷-德里”。

当时觉得香港充其量停留两三天就够了，只是个单纯的过境点。

旅程重点还是放在德里以西的地方。

然而我在香港，却是一个星期又一个星期地延长滞留、接二连三地到移民局去贡献三十元港币的签证费，这一切都要从我被莫名其妙地扔进哪名为Golden Palace“黄金宫殿”的奇妙旅馆开始。

从东京到香港约四个小时，印度航空波音七〇七客机的飞航非常舒适。

我很想这么写，但实际上没哪么舒服。

我买的机票便宜得没话说，已有心理准备机上可能拥挤不堪。

但是登机一看，机舱空得叫人傻眼。

一百五十个座位还坐不到二十人。

我一度窃喜这真走运。

就座以后，翻开贴着美丽印度工笔画的机内餐菜单，洋洋洒洒列着相当豪华的菜色。

咖哩杏仁嫩鸡*烩肉饭*印式清香蔬菜或菲力牛排*马铃薯*炖胡萝卜时令沙拉坚果杏仁树莓酱咖啡*红茶*白兰地*甜酒波尔多红葡萄酒*布尔戈涅白葡萄酒*香槟任何人对这么豪华的餐色不可能不寄予厚望。

期待机上餐点而没吃午饭的我，在起飞前早就一心盘算。

吃牛肉比鸡肉好吧！

虽然葡萄酒要点波尔多，不过能先喝一点啤酒更好……。

但当飞机开始缓缓滑进跑道时，想喝什么餐前酒的念头瞬间一扫而空。

我托付性命的这家印度航空班机破得难以置信。

座椅喀啦喀啦地晃动，地板下传来金属激烈摩擦的声音，引擎发出气喘老人挣扎似的痛苦喘息声音。

飞机一时停在跑道尽头，全速发动引擎，哦，不，它只是想这么做，但是听不到一点喷射机腹下方轰然作响的声音。

这趟大旅行一启程就不顺利，我心情一黯，但现在再怎么懊恼也无济于事。

是自己要买这超乎常情的便宜机票，怪不得别人。

想想价钱再想想这分不安，心里总算平衡些。

不过，万一事后让人说“谁叫你买哪种机票”，还是有点懊恼。

耳朵深处仿佛听到朋友奔相走告，“哪家伙别说是伦敦了，连德里也没去成！”

我忍不住为这摇摇晃晃开始起飞的印航班机加油打气。

飞机持续漫长的滑行，就在我怀疑会不会就这样一路滑到香港的瞬间，机身伴随着“是偶然吧！”

<<深夜特急>>

”的感觉飘然而起。

虽然是一点也不毅然决然地起飞，但无论如何，可以确认它有要飞的意志，我垮着肩膀松了口气。可是，机头拉高瞬间，我并没有摁下座椅调节按钮，座位却自动向后倒下，同时，钉在中央逃生门上方的【EXIT】指示灯匡啷一声地掉下来，不仅是我，所有乘客都身体一震，可以想像那声音之大。不过，空中小姐并不怎么意外，一个身缠印度纱丽的空中小姐走过来，捡起照明灯嵌回原位后，若无其事地回到自己座位上。

飞机一呈水平飞行时就供应餐点。

看到端上来的菜色，我一时怀疑这分寒酸的餐点和哪豪华的菜单之间有关系吗？

我点的是牛肉，端上来的是鸡肉，此外就只有干巴巴的米饭、两三片菜叶和浇了甜酱的杏仁。

我心想，也罢，就喝点酒吧！

但发现菜单下有一小行英文但书。

持用廉价机票的旅客不能享用免费酒类。

我虽然很想喝酒，但想到今后的长旅，不得不压抑奢侈的开销，无奈地只好再要一杯红茶。

天气晴朗，窗外雪白浪头点点散落的蓝海无边无际。

没有具体计画的旅行肚子里塞了一点东西，飞机暂时也不像要坠毁，这时我才担心起出发之际手忙脚乱而无暇认真考虑的事来。

虽然要做长达数个月的旅行，但是没有细密的规画。

既未决定从德里到伦敦的路线，也不知道所需的天数。

唯一的具体方针就是先到德里再做打算。

我也不是完全没有计画，我也曾参考汤玛斯·库克公司发行的《时刻表》拟定大致的行程，但做到一半时觉得很蠢便放弃了。

因为我认为，如果要订定计画再按表行事，哪就不需要这样的旅行了；就是不要预定任何事。

不过，就连今晚下榻香港哪间旅馆都还没决定，未免也太夸张了。

马虎的不只是计画而已。

虽然要行旅印度到中近东一代风土严可的国家，我却没有充分考虑要带的行李，只带了像是国内数日旅行所需的日用品就出发。

T恤三件、裤子三条；长短袖衬衫各一件；袜子三双；不知为什么带了泳裤和太阳眼镜；盥洗用具一套；医生叮嘱以备万一时拿的抗生素和正露丸一瓶；在横滨美国街买的旧睡袋和朋友送的一架相机；完全没有旅游手册，只有西南亚和欧洲的地图各一张；书三本。

这就是我塞进旅行背包的所有东西。

怀疑仅靠这些装备就能到伦敦的念头猛然掠过。

三本书中，一本是有关西南亚的历史，一本是星座概论，可以享受阅读乐趣的就只有哪本中国诗人李贺的选集了，但我也没有自信能否连续数月反覆阅读而不觉烦腻。

真是越想越不安心。

<<深夜特急>>

编辑推荐

《深夜特急1》编辑推荐：“我不怕被这个世界忘却，比较起来，我觉得被执行‘失去未来’的刑罚更糟。

缓刑，正是我这趟旅行所期待的。

”日本“自助旅行者的圣经”，同名日剧《深夜特急》，松岛菜菜子、大泽隆夫主演。

第二届JTB纪行文学大赏、日本冒险小说特别奖。

在日本单身背包客尚未形成风潮的时代，作者作为一个被富士银行这样优等企业录取的年轻人，为了“缓期执行”自己“失去未来的刑罚”，决定做一个重大决定，那就是成为一个放浪天涯的背包客。

带着仅有的1900美元，乘着最便宜的印度航班，打算进行德里到伦敦的巴士之旅。

可是他的第一站却阴差阳错地一头扎进了华人圈的香港。

作者在香港体味到热情鼎沸的市民文化，不禁乐不思蜀！

一发而不可收，之后又游走东南亚其他国家，并进一步开展了中东、欧洲之旅（见《深夜特急2、3》）。

本系列书出版后，加之作者文笔不俗，风格冷峻，更是迎来了日本背包客的热潮，深井一二三等一代人都是在他的影响下开始了独立的个人旅行。

1996年被搬上银幕，松岛菜菜子和大泽隆夫的演绎恰到好处，观众好评如潮！

也给泽木耕太郎本人带了莫大的荣誉，文艺春秋为他制作自选集，时尚杂志为他做了大量专访和报道。

本系列书成为一代人的记忆，以至于时隔30多年，2011年作者又推出了“深夜特急最终回”的《旅行的力量》，依旧得到追捧，可见此系列书至今仍为读者所爱读的经典。

<<深夜特急>>

名人推荐

纪实作家泽木耕太郎，忽然想起“从印度德里坐公共汽车去英国伦敦会怎么样”，带着全部财产一千九百美元离开了日本，他的第一站是香港。

那一代的流浪青年还进不了中国大陆。

泽木后来把前后两年的欧亚大陆旅行经验写成长篇游记《深夜特急》，问世后引发日本年轻人的背包旅游热。

——新井一二三

<<深夜特急>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>