

<<深夜特急3>>

图书基本信息

书名：<<深夜特急3>>

13位ISBN编号：9787532761166

10位ISBN编号：7532761169

出版时间：2013-6

出版时间：上海译文出版社

作者：泽木耕太郎

译者：陈宝莲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<深夜特急3>>

### 内容概要

《深夜特急3》内容简介：我茫然陷入一股奇异的感伤情绪里。

好像我曾经来过这里。

当然不可能，也应该不可能。

我是三天前才知道这位于欧亚大陆的尽头、葡萄牙的最西端的“萨格里什”。

可是我曾经站在这里的感觉越来越强，到最后几乎牢不可破。

我不知道为什么。

我只知道我内心深处涌现这样的感情。

仿佛古老的祖先记忆埋藏在我体内般，那记忆复苏起来。

这个悬崖、这片海、这个天空、这个声音……没错，曾经有一天，我就站在这个悬崖上这样眺望大海

……

特茹河水光灿如铂，萨格里什的海像铺上细碎的金箔。

我突然想，我就是为了来到这里，才做这一趟漫长的旅行吗？

好几个偶然将我带到这里。

我不必把这些偶然归诸上帝。

那是风、是水、是光，还有巴士。

我搭乘野鸡车一路摇晃到这里。

是野鸡车载我来的……我躺在嶙峋的岩石上，一直听着打到崖上的大西洋的浪声。

<<深夜特急3>>

作者简介

作者：（日本）泽木耕太郎 译者：陈宝莲 泽木耕太郎，1947年生于东京，目前已出版著作二十多种，作品类型涵括小说、散文，以报导式文字见长。

1978年以《恐怖行动的决算》获得大宅壮一非小说赏，1982年《一瞬的夏季》获得第一届新田次郎文学奖，1985年以《波木大街》获讲谈社散文奖，1995年以檀一雄遗孀第一人称的形式发表《檀》。

《深夜特急》被誉为“自助旅行者的圣经”，获得第二届JTB纪行文学大赏，日本冒险小说特别奖，1996改编为日剧《深夜特急（午夜快车）》。

日本专业旅游杂志《SWITCH》于2003年12月做了“泽木耕太郎特辑”，在厚达二百多页的个人专刊中，引介了泽木的创作与旅游路线；《Coyote》於2005年5月亦专文推荐泽木耕太郎的旅行风格。

文艺春秋80周年时并推出泽木耕太郎自选集九卷。

2003年因过去的作家活动赢得第五十一届菊池宽奖。

<<深夜特急3>>

书籍目录

第三班车 飞光啊！

飞光！

第十三章 充当使者 土耳其第十四章 志愿为客 希腊第十五章 丝与酒 寄自地中海的信第十六章 罗马假日 南欧(一)第十七章 海角之岬 南欧(二)第十八章 飞光啊！

飞光！

终点后记

## &lt;&lt;深夜特急3&gt;&gt;

## 章节摘录

我无意为斜塔留在比萨，于是直往热内亚。

经由地中海沿岸的港都拉斯佩齐亚（La Spezia）抵达热内亚时已经晚上。

在热内亚住宿一夜，翌晨在佳里宝迪大道（Via Garibaldi）买了食物，立刻奔往摩纳哥。

从圣马加利塔里葛雷（Santa Margherita Ligure）到圣勒摩一带，是意大利著名的里维耶拉休闲胜地。

越过意大利和法国的国境进入摩纳哥后，就是法国里维耶拉了。

巴士沿着里维耶拉的海岸行驶。

地中海的景色美得耀眼。

但是我告诉自己，这种程度的海已看多了，不让自己的心有所感动。

我无理地压抑自心，不要为这种人工的观光胜地感动。

又红又大的太阳缓缓沉入地中海时，我还想着不必为这景观感动。

太阳沉下、半个月亮升起时，我心有些躁动，我强忍着兴奋告诉自己还不到时候。

但随着月亮在蓝色天空渐增鲜彩，我几乎就要投降了。

月光反射海面，波光晶莹闪闪。

我在别处的海上也看过这情景，为什么还觉得像是从没看过这样美丽的月光？

该认输吗？

这是无法形容的美。

但是，我还逞强地告诉自己还早还早！

摩纳哥在意大利里维耶拉和法国里维耶拉的中间，但在文化和经济上都属于法国圈。

官方语言是法语，货币也采用法郎。

我虽然来到蒙地卡罗，但是没带法郎，需要换钱。

银行没开，大饭店虽然可以换钱，但是汇率不好。

于是到火车站应该有的兑币处去。

但是，从巴士站到火车站有相当的距离，加上迷路了，上上下下好几个陡坡，好不容易才找到火车站，真是符合摩纳哥这童话般小国的一个小火车站。

换到法郎，接着要找廉价旅馆。

不过，这里是实至名归的高级渡假胜地，就是廉价，恐怕也有个限度。

其实我应该聪明地像经过圣勒摩不入一样通过摩纳哥，可是我宁可多花在摩纳哥住一晚的钱，为的是想扳回在澳门的损失。

而且，在赌场大赢后，这点小钱不就回来了吗？

就当作所谓的先期投资吧！

火车站附近有几家看似便宜的旅馆。

我找到一家一晚十七法郎、约一千日圆的旅馆，看过房间后，我立刻对身上的钱发出总动员令，已经锐减的旅行支票、慎重塞在护照里的百圆美钞、连牛仔裤袋里的零钱都掏出来，把全部财产摊在床上

。总额超过五百美元。

我虽然心里有数，但对自己这阮囊羞涩的状况还是感到轻微的冲击。

可是我并未因此打消翻本的意图，反而激起让今后行程不再寒酸、非赢不可的斗志。

我问旅馆的女老板赌场位置，她说一出去就会看到大赌场（Grand Casino）。

的确，我一出门就看到了。

稍微下一段坡，就看到左边高地上灿烂灯光中浮现的白色建筑。

大概就是大赌场。

冲啊！

但是杀进赌场前得先填饱肚子。

我在澳门得到的教训之一是，一旦开始赌后就不知道什么时候才能吃东西。

这个教训给我作战前“能吃时就吃”的行动指导方针。

<<深夜特急3>>

餐厅前面贴出套餐的菜单。

我看过几家，有一家的套餐主菜是白酒蒸淡菜。

我边喝白酒边吃淡菜。

真是好吃。

以前我对淡菜有偏见，这回味道好到我必须撤回那偏见的程度。

我暗自嘀咕，这是好的开始。

当然，即使淡菜难吃，我还是会找到理由解读成幸运之始。

我下坡到系着超大型游艇的游艇码头，又登上另一个坡。

走在阴暗的坡路上，心想这条路千万别是穷光蛋之路啊！

坡路尽头是赌场的后门。

我绕到正门前，立刻产生轻微的自卑。

屋顶挂着装饰时钟的哥德式建筑外观，在柔和的灯光照射下，伴着微妙的阴影浮现眼前。

稳重的气势是澳门葡京赌场无以比拟。

但是，震慑我的不是建筑物。

大门前穿着漂亮制服的门卫，每当高级轿车停靠时，立刻上前帮忙开门关门。

车中走出披着昂贵皮草的女人和护花的绅士。

虽然都是赌场，和那挤满提着菜篮、捏着一把硬币便来的欧巴桑的葡京赌场，本质上是完全不同的空间。

但我就因此胆怯吗？

去吧！

我告诉自己，向大门走去。

门卫不经意地挡在我面前，笑着说法语。

他是讨好我吧！

但当我对他回笑后想进去时，他清楚地用手制止我。

怎么回事？

我用英语问，他也用英语回答。

“你不能进去！”

“我一愣，口气有点重，“为什么？”

“他很客气地说：“我们这里必须穿正装。”

“我突然遭袭似的狼狈不堪。

根本没想到有这种事。

我的上衣是罗马那画家遗孀送我的短外套。

我问他这是规定吗？

他说是规定。

“我不知道。”

“我说，有点难过地耸耸肩膀。

但是我不能就此轻易退缩，毕竟，这里的输赢关系我以后旅程的成败。

我指着身上的外套强辩，“我有穿正装啊！”

“他笑着回答，“在我们国家，这不叫正装。”

“我垂头丧气地回去，只因为没穿西装、人格就被全盘否定。

“啊！”

“出师未捷身先死……”我受到的打击比变成穷光蛋还严重，脚步沉重地走在游艇码头旁的虚幻穷光蛋之路上。

回到旅馆，告诉女老板我的遭遇，她苦笑说：“你想去那里试试手气？”

“嗯。”

“还是别去较好，要收入场费的。”

“我知道。”

<<深夜特急3>>

” “ 比我们这里住一晚还贵呀！

” “ 我知道。

” 其实我不知道，只是一路说下来必须这样说不可。

她看了我的颓丧样子，突然说：“ 那么想去的话，也不是没有办法。

” “ 怎么做？

” 我精神一振。

“ 有出租礼服的啊！

” 市内有专为这种客人服务的租衣店，这家旅馆也可以帮客人准备。

“ 我明天帮你准备好了吗？

” 我问她多少钱。

“ 五十法郎就好！

” 那是三个晚上的住宿费用。

太离谱了，我怎能租呢？

于是我拒绝说，不必了，因为明天必须离开摩纳哥。

回到房间后，我还恨恨地诅咒，“ 等着瞧吧！

” 但很快就怒气平息，觉得这是上帝或菩萨的保佑，让我不会因为惨输而提前结束这趟旅程。

去赌未必会赢，或许，这才是比萨老人送给我的“ 幸运 ”。

那一夜，不能翻本的懊恼和没有变成穷光蛋的安心交错起落，我辗转难眠。

## <<深夜特急3>>

### 后记

我在想，真的好长啊！

当然，我说的是从香港到伦敦的路程很漫长，但感觉更漫长的是，我写这一段轻狂人生之旅时，从“第一班车”的第一行到这本“第三班车”的后记所花的时间。

真的好长啊！

关于这本“深夜特急”之旅，在我结束旅程回到日本后便努力化为文字。

历经多次尝试，总是片断而终。

多亏产经新闻文化部的筱原宽先生，给我将它们一鼓作气完整发表的机会。

“第一班车”和“第二班车”在产经新闻晚报的小说栏连载一年三个月。

因为预定的连载期间结束时我还没到达伦敦，只好在写到伊朗时暂时搁笔，剩余部分预定一次写完。

“第一班车”和“第二班车”同时出版时，我还相信“第三班车”很快就会问世。

但这“很快”实在漫长。

整整等了六年。

理由有好几个，但写完之后都已无所谓。

只是觉得这本“第三班车”确实需要这六年。

似乎人都需要一定程度的时间，才能从深深沁入体内的经验束缚中获得解放。

在“深夜特急”之旅后我又旅行多次，但多多少少都受到“深夜特急”之旅的影响。

亦即，那些没有“深夜特急”那种彻底性的旅行总让我感到有所不足。

直到最近，我才能作一趟和“深夜特急”之旅完全不同的异类旅行。

这本“第三班车”出版，让我变得更自由了。

旅行的“深夜特急”没有同伴，但书籍的“深夜特急”却一直有同行者。

新潮社的初见国兴先生对我的“第三班车”一再误点，从无怨言，只是耐心等待。

因此书籍的“深夜特急”能够抵达伦敦，也多亏了初见先生的忍耐与友情。

如果有人看过本书后想要旅行，我想送他两句朋友的叮咛：不要害怕！

但要小心。

<<深夜特急3>>

媒体关注与评论

纪实作家泽木耕太郎，忽然想起“从印度德里坐公共汽车去英国伦敦会怎么样”，带着全部财产一千九百美元离开了日本，他的第一站是香港。

那一代的流浪青年还进不了中国大陆。

泽木后来把前后两年的欧亚大陆旅行经验写成长篇游记《深夜特急》，问世后引发日本年轻人的背包旅游热。

——新井一二三

<<深夜特急3>>

编辑推荐

《深夜特急3》新井一二三推荐、靠巴士旅行欧亚大陆的背包客圣经。  
日本“自助旅行者的圣经”。  
同名日剧《深夜特急》，松岛菜菜子、大泽隆夫主演。  
第二届JTB纪行文学大赏、日本冒险小说特别奖。

<<深夜特急3>>

名人推荐

纪实作家泽木耕太郎，忽然想起“从印度德里坐公共汽车去英国伦敦会怎么样”，带着全部财产一千九百美元离开了日本，他的第一站是香港。

那一代的流浪青年还进不了中国大陆。

泽木后来把前后两年的欧亚大陆旅行经验写成长篇游记《深夜特急》，问世后引发日本年轻人的背包旅游热。

——新井一二三

<<深夜特急3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>