

## <<中国古代小说艺术教程>>

### 图书基本信息

书名：<<中国古代小说艺术教程>>

13位ISBN编号：9787532810949

10位ISBN编号：7532810941

出版时间：1991-04

出版时间：山东教育出版社

作者：张稔穰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代小说艺术教程>>

### 作者简介

张稔穰，1942年2月生。

现为曲阜师范大学学术委员会副主任，文学院名誉主任，博士生导师。

全国教育系统劳动模范、全国模范教师，山东省专业技术拔尖人才，政府特殊津贴和曾宪梓教育基金会全国高师优秀教师二等奖获得者。

主要学术兼职：中国古代文学学会（筹）理事，山东省中国古代文学学会副会长，中国古代写作理论研究会副会长。

已指导中国古代文学专业硕士研究生十余届。

1998年——2001年的毕业生共11个，其中8人报考博士研究生，全部考取。

主要著述有：《中国古代小说艺术教程》、《聊斋志异艺术研究》、《蒲松龄与聊斋志异》、《中国古代小说鉴赏》（与刘富伟合著）、《中国分体文学史》（主编）等，发表论文50余篇。

论著曾获山东省社会科学优秀成果一等奖1项，二等奖1项，山东省教育厅哲学社会科学优秀成果一等奖1项，二等奖2项。

## <<中国古代小说艺术教程>>

### 书籍目录

目录

前言

上编 中国古代小说的艺术发展

第一章 中国古代小说的起源

一、关于小说起源的主要学说

二、小说起源歧说并出的原因

三、对有关概念的厘定

四、对古代小说起源的初步考察

第二章 文言小说发展的三级阶梯

第一节 文言小说发轫之始的

魏晋南北朝小说

一、魏晋南北朝小说创作概况

二、超前的艺术精神（一）

在志人小说中的表现

三、超前的艺术精神（二）

在志怪小说中的表现

四、蒙昧的小说观念 原始的小说形式

第二节 标志着文言小说基本成熟的

唐代传奇小说

一、唐传奇的文学渊源和发展概况

二、构成内涵：从一维到二维

三、艺术方法：从忠实采录到自觉虚构

四、艺术面貌的发展变化（一）：情节特色和

结构体制

五、艺术面貌的发展变化（二）：

成功的形象塑造

六、艺术面貌的发展变化（三）：

精巧的艺术构思

第三节 文言小说发展的高峰

《聊斋志异》

一、宋元明清文言小说发展概述

二、《聊斋志异》对文言小说

艺术功能的拓展

三、《聊斋志异》中人性、物性复合统一的

花妖狐魅艺术形象的塑造

四、《聊斋志异》情节中的内在逻辑

第三章 从宋元话本到明清拟话本

第一节 我国古代早期的白话短篇小说

宋元小说话本

一、说话的渊源和宋元小说话本

二、宋元话本艺术构思中个体意识的弱化和

群体意识的增强

三、宋元话本情节中的内在矛盾 市民真性

意识与作者理念的对立 题材客观意义与

作者蒙昧的主观的对立

## <<中国古代小说艺术教程>>

四、宋元话本艺术构思的视角和重心

五、宋元话本情节构思的取向

将日常生活传奇化

第二节 明清拟话本及其

代表作“三言”

一、明清拟话本创作概述

二、从张扬社会理性到肯定血肉之躯

三、从追逐奇异故事到重视“情”的表现

四、艺术描写趋向于细密

五、说教倾向的进一步强化

第四章 长篇小说创作概述

第一节 明代长篇小说

一、明代长篇小说繁荣的原因及其发展

二、《三国演义》及其他历史演义小说

三、《水浒传》和其他英雄传奇小说

四、《西游记》和其他神魔小说

五、《金瓶梅》和才子佳人小说

第二节 清代长篇小说

一、清代长篇小说的特点及发展

二、《红楼梦》及其他世情小说

三、《儒林外史》及其他讽刺小说

四、历史演义和英雄传奇

五、侠义公案小说

六、其他长篇小说

第五章 长篇小说的艺术发展

第一节 创作思维定势：从远距离寄托到

近距离观照

一、从《金瓶梅》开始的创作

思维定势的逆转

二、从历史出发是为了实现远距离寄托

三、《三国》、《水浒》、《西游记》

远距离寄托的载体

四、明中叶社会和创作思维定势的转变

五、长篇小说创作思维定势

转变的历史意义

第二节 创作方法：从理想主义

到写实主义

一、远距离寄托与创作方法

二、理想主义在《三国演义》

中的主要表现

三、理想主义在《水浒传》《西游记》中的

发展及其内在矛盾

四、从《金瓶梅》开始的写实主义

及其历史发展

第三节 典型孕育方式和艺术形象

审美特点的发展变化

一、两种不同的典型孕育方式：

## <<中国古代小说艺术教程>>

理念孕育和生活孕育

二、艺术形象审美特点的发展变化（一）：

从超常性到平凡性

三、艺术形象审美特点的发展变化（二）：

从凝固性到流动性

四、艺术形象审美特点的发展变化（三）：

从单色素到多色素

中编 中国古代文化与中国古代小说

第六章 史传文学与古代小说

一、史传影响产生的原因

二、史传影响的主要表现

三、古代小说中史传文学的印记

四、史传文学对古代小说发展的限制

第七章 儒家思想与古代小说

一、儒家伦理道德与古代小说的形象内涵

二、儒家伦理道德对古代小说的消极影响

三、儒家伦理道德对古代小说的积极影响

四、教化至上与古代小说

第八章 佛教、道教与古代小说

一、佛、道影响与古代小说的思想结构

二、佛、道影响与古代小说的形象构成

三、佛、道影响与古代小说的表现手段

第九章 话本、诗歌与古代小说

一、宋元话本与白话小说的故事传统

二、宋元话本与白话小说的叙述形态

三、古代小说中诗与小说的“搏斗”

四、古代小说中诗与小说的溶合

下编 中国古代小说的艺术技巧

第十章 中国古代小说形象塑造的艺术

第一节 古代小说的形象形态

及历史发展

一、两种形象形态及其发展轨迹

二、两类艺术形象是人类自我认识的

不同阶段的产物

第二节 古代小说形象塑造的途径

依据和方法

一、古代小说形象塑造的基本途径 将人物

置于矛盾冲突之中

二、古代小说形象塑造的出发点和依据 “于

一个人心中，讨出一个人的情理”

三、古代小说形象塑造的主要艺术方法

白描

第三节 古代小说形象塑造的具体技巧

一、先声夺人与画家三染

人物出场艺术

二、写形写意，以形传神

肖像描写艺术

## <<中国古代小说艺术教程>>

三、“一样人，便还他一样说话”

人物语言的个性化

四、“写鲁达阔绰，打人亦打得阔绰”

人物的行为 动作描写

五、人物心理描写

第四节 古代小说形象塑造中的辩证思维

一、对比与映衬

二、实写与虚写

三、景物与人物

第十一章 中国古代小说的情节结构艺术

第一节 古代小说情节艺术的演进轨迹

一、情节负荷：单纯故事 命运故事

性格历史

二、审美情趣：怪异之奇 庸常之奇

无奇之奇

三、因果关系：偶然因 宿命因

情感性格因

第二节 古代小说情节结构的基本形态

一、单线纵贯

二、单线组合

三、多线交叉，网状平展

第三节 古代小说情节结构

技巧举例（一）

一、偷笔、脱卸

二、“鸾胶续弦”

三、重作轻抹

四、伏应

第四节 古代小说情节结构

技巧举例（二）

一、“勺水兴波”与“将雨闻雷”

二、“层层追险”与“急事缓写”

三、“寒冰破热，凉风扫尘”

四、伸缩与抑扬

五、“横云断山”

六、“云罩峰尖”

七、犯中求避

八、“獭尾”

第十二章 中国古代小说的语言艺术

第一节 古代小说语言艺术的发展线索

一、文言语言的生活化

二、白话语言的文学化

第二节 古代小说语言运用

的基本经验和技巧

一、在与对象的适应中“否定”语言自身

二、增强语言张力的种种途径

三、充分发挥汉语的优势

后记



<<中国古代小说艺术教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>