

<<中国美术通史(第七卷)>>

图书基本信息

书名：<<中国美术通史(第七卷)>>

13位ISBN编号：9787532823178

10位ISBN编号：7532823172

出版时间：1996-08

出版时间：山东教育出版社

作者：王伯敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国美术通史(第七卷)>>

### 内容概要

本书为唐宋史料笔记之一种。

宋人邵博作此书，涉及范围极广，引用经书，对孔子等人言行间加议论，评论史籍，颇有见地，所记国史旧闻，要有本源，品评唐宋诗人，时有新见。

此外还涉及地理、方言、民俗、医药等，有些材料为本书所仅有，足见此书之重要价值。

## <<中国美术通史(第七卷)>>

### 书籍目录

#### 目录

#### 第十编 近现代美术

##### 概述

#### 第一章 近现代美术的兴起和发展

##### 小引

#### 第一节 辛亥革命时期的美术

##### 一 新学对美术的影响

##### 二 新文化运动对美术的影响

#### 第二节 第一次国内革命战争时期的美术

##### 一 新美术运动的发展

##### 二 美术宣传与“革命画”

#### 第三节 第二次国内革命战争时期的美术

##### 一 左翼美术运动

##### 二 苏区的美术

##### 三 其他方面的美术

#### 第四节 抗日战争时期国统区的美术

##### 一 抗战初期国统区的美术

##### 二 抗战中、后期国统区的美术

#### 第五节 抗日战争时期解放区的美术

##### 一 延安“鲁艺”的美术活动

##### 二 新四军的美术活动

##### 三 《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表

#### 第六节 第三次国内革命战争时期的美术

##### 一 解放区的美术

##### 二 国统区的美术

#### 第二章 中国画

##### 小引

#### 第一节 “五四”以来中国画问题的论争

#### 第二节 北京“中国画研究会”

#### 第三节 上海、江浙地区的画社活动

#### 第四节 岭南画派

#### 第五节 中国画家及其作品

#### 第三章 书法篆刻

##### 小引

#### 第一节 书法篆刻的团体

#### 第二节 书家

#### 第三节 篆刻家

#### 第四章 西洋画

##### 小引

#### 第一节 西洋画东渐与出国留学学生

#### 第二节 西洋画家及其作品

#### 第五章 版画

##### 小引

#### 第一节 鲁迅与新兴版画

#### 第二节 新兴版画社团

<<中国美术通史(第七卷)>>

一 一八艺社

二 春地美术研究所

三 三十年代在沪、杭的木刻团体

四 平津木刻研究会和广州现代版画会

五 中华全国木刻界抗敌协会

六 中国木刻研究会

七 中华全国木刻协会

第三节 版画家及其作品

第六章 漫画

小引

第一节 辛亥革命前后期的漫画

第二节 第二次国内革命战争时期的漫画

第三节 抗日战争、解放战争时期的漫画

第四节 漫画家及其作品

第七章 雕塑

小引

第一节 雕塑发展概况

第二节 雕塑家及其作品

第八章 建筑艺术

小引

第一节 西方建筑的传入

第二节 “民族形式”建筑运动

第三节 中国建筑史学科的诞生

第九章 工艺美术

小引

第一节 国民党统治区的工艺美术

一 染织工艺

二 陶瓷工艺

三 书籍装帧和装潢美术

第二节 解放区的工艺美术

一 染织工艺

二 陶瓷工艺

三 编织工艺

四 民间工艺

第三节 工艺美术家

第十章 美术史论著述

小引

第一节 美术理论教学与译著

第二节 传统画论的整理与著述

第三节 美术史的研究及译著

第十一章 台湾的美术

小引

第一节 台湾美术的回顾

第二节 日本侵占下的台湾美术

第三节 新型美术样式的引入和发展

第四节 抗战胜利后的台湾美术

第五节 建筑艺术

<<中国美术通史(第七卷)>>

第六节 高山族的美术

<<中国美术通史(第七卷)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>