

<<1978:激情岁月>>

图书基本信息

书名：<<1978:激情岁月>>

13位ISBN编号：9787532824861

10位ISBN编号：7532824861

出版时间：2002-04-01

出版时间：山东教育出版社

作者：孟繁华

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<1978:激情岁月>>

### 内容概要

《百年中国文学总系：1978激情岁月》试图从文化思想史的角度，描述出百年中国文学的思想文化背景。

《百年中国文学总系：1978激情岁月》从缘起到实现，历经了七年多的时间。它的出版，将为百年中国文学的研究提供一个参照。

## &lt;&lt;1978:激情岁月&gt;&gt;

## 书籍目录

总序一 辉煌而悲壮的历程总序二 《百年中国文学总系》的缘起与实现绪言百年文学中的1978一、黎明前的广场仪式广场文化及语义符号——道德理想与政治律令——政治觉醒的仪式——广场新神话——“一体化”的民间否定二、北京的“翻身道情重返广场——面临挑战的广场文化——重返历史与“翻身道情”——文学生产的困境——启蒙之音再次响起三、人道主义的话语实践新的精神处境——大众化的“伤痕文学”——想起《昨日的世界》——毛泽东的《贺新郎·别友》——青春的反省——作为隐喻的情感危机——有限的、悲壮的人道主义四、归来者的自述归来的歌——诗歌的健康力量——公刘、昌耀——“重放的鲜花”——钟亦成现象——有感伤而没有危机的时代五、知青一代的乡村之恋知青返城梦——理想主义与“世俗英雄主义”——重返乡村乌托邦——青春怀乡病——“乡村计划”的幻灭六、文化英雄政治批判与揭秘——策略——批判的批判——东方知识分子的自我定位——从历史到现实——《将军，不能这样做》——乔光朴与傅连山七、现代主义与东方化文化地震学记载的最大震级——潜流浮出地表——诗人郭路生——在传统与现代之间的北岛、舒婷——“观念的搏斗”——“三个崛起”——现代主义的“内乱”及衰落八、自由的限度剧本座谈会——《在剧本座谈会上的讲话》——作家也夸大了文学的功用——文化批判与政治批判——作家检讨的两种形式——百年中国激进文学的尾声九、走向日常生活东方风情的追寻——汪曾祺和他的《受戒》——杨绛的《干校六记》——《乡场上》——《陈奂生上城》——《爬满青藤的木屋》九、走向日常生活东方风情的追寻——汪曾祺和他的《受戒》——杨绛的《干校六记》——《乡场上》——《陈奂生上城》——《爬满青藤的木屋》……十、1978和评将制度

## 章节摘录

这一时代文学生产的主体主要是两代作家，一代是50年代成长起来的中年作家，一代是成长于“文革”期间的知青作家。

他们的阅历和观念作为两代人来说有很大的不同，但又是最为相近的两代人，他们都共同受到新中国理想主义的哺育，共同经历过文化大革命，同时都有被流放的共同经历。

有区别的是，50年代那代人基本完成了受业过程，无论是知识性的还是观念性的，他们是国家规范化的精神流水线统一造就的产物。

因此，观念蜕变于这代人来说相对困难些，在他们的作品中，无论以怎样激进的姿态出现都不能淹没他们昔日接受的文化信念，对信仰的忠诚、对50年代理想主义的恪守、对未来充满信心的浪漫主义期待等等，往往以自我欣赏甚至自恋的方式予以表达；知青一代则提前了文化“断乳”，他们没有受到完整的国家规范化教育，他们观念的形成一是源于文化大革命狂热而盲目的冲动，一是源于“文革”后知青生涯的幻灭困顿。

巨大的反差使这代人大多处于精神漂泊状态，与50年代一代比较起来，他们更多的是怀疑、愤懑，寻找精神之根是他们在这一年代主要的思想活动。

这两代人作为1978年代文学生产的主体，他们的阅历和文化背景便大体决定了这一年代文学的品格。

这是一个激情奔涌的时代，一个充满了青春气息和浪漫想象的时代，它具有传统与现代的双重意味，它又极大地影响或导引了时代的走向。

&hellip;&hellip;

<<1978:激情岁月>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>