

<<牟大全物理教学艺术与研究>>

图书基本信息

书名：<<牟大全物理教学艺术与研究>>

13位ISBN编号：9787532825905

10位ISBN编号：7532825906

出版时间：1998-03

出版时间：山东教育出版社

作者：牟大全,郝本瑞

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<牟大全物理教学艺术与研究>>

### 内容概要

中国是世界上最伟大的文明古国之一，也是世界上历史最悠久的教育大国中的一个。她创造了世界上少有的最古老的教育制度，也造就了以举世闻名的孔子为代表的一代又一代教育家，根植了“尊师重教”的文明传统。

古往今来，无论是国内还是国外，历史总是循着“国兴教育兴，教育兴则国愈兴”的规律发展着。当历史即将跨进21世纪的门槛之际，人类面临着一个人人才竞争的新时代，“兴教”已成为世界潮流，世界从来没有像今天这样重视人才培养，中国也从来没有像今天这样重视教育。

从这个意义上讲，教师影响着国运，也决定着人类社会的发展进程。因此，造就一支具有现代教育观念、用现代教育理论武装起来的高素质的教师队伍，其深远的战略意义和辉煌的现实意义是显而易见的。

我们主持撰写《全国著名特级教师教学艺术与研究》多辑丛书正是为着适应时代的呼唤，而奉献给教师与社会的一园芳香瑰丽的鲜花。

## <<牟大全物理教学艺术与研究>>

### 作者简介

牟大全，1940年生于青岛市。

1964年毕业于曲阜师范大学物理系，现为青岛高科技工业园第一中学校长，曲阜师范大学物理兼职教授。

1979年被评为山东省首批中学特级教师，1982年被评为山东省劳动模范，山东省第七届、第八届人民代表大会代表，中共山东省第四届党代会代表、山东省物理教学研究会副理事长、山东省专业技术拔尖人才。

教学成绩优异，著作颇丰，在省级以上刊物上发表著述300余万字。

郝本瑞，1937年8月生，1960年毕业于山东师范学院（今山东师范大学）物理系，分配在郓城一中任高中物理教师。

1983年被评为山东省优秀人民教师。

1985年调入山东省教学研究室工作至今。

此间，被评为特级教师。

曾有多篇论文发表于《物理教学》、《物理通报》《物理教师》、《物理教育研究》、《课程·教材·教法》等杂志和高校学报上。

编写过《物理基础训练》、《怎样学物理》，并为一些辞书撰写过辞条，主办过几年《中学生物理报》。

曾任中国教育学会物理教学研究会常务理事、山东省教育学会物理教学研究会副理事长。

戴汝潜，中国中央教育、科学研究所研究员，先后任教学研究室、教育实验研究室和基础教育课程教材研究中心主任。

任中国教育学会教育实验研究会理事，国家教委专业技术职务评审委员会委员。

曾从事中学数学教育，发表论文、教参十余篇（部）；主撰我国首部《中学生家庭教育》；从事教育改革与实验研究，合著《实用教育实验方法》；从事教学论研究，主编《说课论》和《中国基础教育的教学改革》；从事课程论研究，主编《普通高中课程计划问题研究》，专著《课程改革研究与实验》；从事学科教育学研究，主编《新时期教学方法改革》和《现代小学识字教育科学化研究》；兼任《课程研究》杂志和《教学研究报》主编并从事《课程实验论》研究。

## <<牟大全物理教学艺术与研究>>

### 书籍目录

序前言探索篇作者自述一、我的物理教学艺术观二、构筑物理学知识的框架（一）单元教学（二）知识组合三、讲授知识与介绍方法的统一（一）实验，这是一方沃土（二）比较的方法，深化、活化知识的秘诀（三）理想化方法，是物理学研究方法的核心（四）数学，精辟的物理语言四、知识·方法·能力（一）讲授物理模型的方法，培养学生的抽象思维能力（二）讲授数学方法，培养学生运用数学方法解决问题的能力（三）运用等效方法，培养学生分析、综合能力（四）运用多种方法，培养学生的想象能力五、学法，永恒的课题（一）学习的方向性（二）学习的策略性（三）学习的技巧性（四）学习的系统性（五）比较学习六、浅谈物理课堂教学艺术（一）语言艺术（二）板书艺术（三）演示实验艺术（四）写教案的艺术七、物理教学的德育功能（一）物理学自身的辩证法（二）丰富的爱国主义教育素材（三）物理教学的思想品德教育功能（四）世界观、方法论和认识论的统一八、教学研究与论文写作（一）教学研究（二）论文写作研究篇写在前面的话一、结构完整的知识框架二、（一）知识与能力的关系（二）帮助学生构筑完整的知识框架（三）构筑知识框架贯穿于教学全过程.....

## <<牟大全物理教学艺术与研究>>

### 章节摘录

选择自己的题目。

“应对所选论文题目有浓厚的兴趣”，有深入探讨这一问题的强烈欲望，有经过努力攫取点滴心得的能力。

“没有自己的一得之见，决不下笔”。

要写出“自己的声音”。

例如，某教师对指导学生学法很有造诣，于是选了如下题目：《必须既学知识又学方法》、《实验，这是一方沃土》、《比较——深化活化知识的秘诀》、《数学——精辟的物理语言》、《不动笔墨不读书——怎样记笔记》、《设障解疑超越自我》、《注重技巧化难为易》。

如果单凭一时心血来潮，赶赶时髦，信手拈来，凑个热闹，决不会写出好论文来。

但是，遵命文学还是应该做的。

某个问题，即使个人不感兴趣，只要物理教学实际需要，还是应该选定的，不得把个人的兴趣强调到另一极端去。

如同上述，选题应有创造性。

如果拾人牙慧，写些人云亦云的东西，就是不合时宜。

关于选题目标，有句话提请大家注意，控制论的作者维纳说：“在科学发展上可以得到最大收获的领域，是各种已经建立起来的部门之间的被忽视的‘无人区’”。

（二）论文写作 “一切艺术最终在于表现生活”。

（[法]萨罗特：《西方文艺理论名著选编（下）》第240页）物理教学论文作为一个真正的艺术品，必须是教师独有的物理教学艺术观、教学方法论、教学实践的艺术载体。

我们应融合时代精神，创造教学论文的永久价值。

我们应运用艺术手法，摆脱僵化，借助学识和胆识，超越自我，勇于创新，写出具有实用价值和艺术价值的论文来。

.....

<<牟大全物理教学艺术与研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>