

<<女权主义文论>>

图书基本信息

书名：<<女权主义文论>>

13位ISBN编号：9787532826186

10位ISBN编号：753282618X

出版时间：1998-10-1

出版时间：山东教育出版社

作者：张岩冰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;女权主义文论&gt;&gt;

## 内容概要

女权主义文论是一种伴随着西方女权运动而发展起来的文学理论，是一种以女性为中心的文论。本书对女权主义文论在西方的发生发展情况，英美、法两大学派理论中有关性政治、女性文学传统、女性写作、女性文学语言等问题进行了细致的研究和梳理，探讨了女权主义文论与马克思主义、精神分析、解构主义等文论的关系。在评述西方女权主义文论的基础上，分析了中国女权主义文学批评的现状，并指出女权主义文论面临的问题。

## 目录

导言：对女权主义文论的“描述”

一、政治原则：社会历史与文学批评

二、分类原则：妇女写和写妇女

三、主体与对象：妇女为中心的文论

第一章女权主义文学理论的兴起及其先驱

第一节女权主义文学理论的兴起

第二节弗吉尼亚·伍尔夫

第三节西蒙·波娃

第二章主题研究

第一节女权批评：性政治的清算

一、抗拒的阅读与性政治

二、妇女形象批评

三、对批评的批评

第二节女性传统：寻找我们母亲的花园

一、女性文学的“发现”

二、寻找女性“传统”的初期尝试

三、肖瓦尔特和女性“亚文化”论

四、吉尔伯特和格巴与“疯女人”

五、普拉特与妇女小说“原型”

六、对女性传统本身的质疑

第三节女性写作：妇女的创造力及双性同体

一、妇女写作的困境

二、妇女的创造力与“空白之页”

三、妇女的创造力与各种文体

四、女权主义写作的界定

五、关于双性同体

第四节女性语言：法国人的探索

一、德里达和拉康的相关理论

二、埃莱娜·西苏与“女性写作”

三、露丝伊瑞格瑞和“女人腔”

四、朱莉亚·克莉丝蒂娃与“符号学”

五、政治实践性的缺失

第三章方法论研究

第一节理论的反思

第二节女权主义文学理论与马克思主义

第三节女权主义文学理论与精神分析

第四节女权主义文学理论与解构主义

## <<女权主义文论>>

### 第四章他者妇女：黑人和女同性恋女权主义文学

#### 批评

#### 第一节黑人女权主义批评

##### 一、对象与目的确定

##### 二、批评方法问题

##### 三、审视“黑人妇女”

#### 第二节女同性恋女权主义批评

##### 一、女同性恋文学与女同性恋

##### 二、对异性恋的批判

##### 三、传统的寻找与批评原则的确立

##### 四、开放的态度与三重的压迫

#### 第三节《紫色》：一个黑人女同性恋女权主义的

#### 文本

##### 一、双重的压迫使黑人妇女变成奴隶的奴隶

##### 二、黑人文化与女性传统的寻找

##### 三、娜拉的出走

### 第五章影响研究：女权主义文论在中国

#### 第一节女权运动背景的缺失

#### 第二节概述：新奇的发现

##### 一、译介概况

##### 二、女权主义批评的展开

#### 第三节“浮出历史地表”

##### 一、“历史的盲点”与“悠远美丽的传说”

##### 二、“走出男权传统的樊篱”

##### 三、“言说”与“拯救”

##### 四、当代的“书写”

##### 五、性别与“叙事”

##### 六、我们自己的女权主义文学理论

#### 结语：困惑与意义

#### 主要参考书目

#### 后记

<<女权主义文论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>