

<<中国散文创作艺术论>>

图书基本信息

书名：<<中国散文创作艺术论>>

13位ISBN编号：9787532829545

10位ISBN编号：7532829545

出版时间：1999-08

出版时间：山东教育出版社

作者：王景科

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国散文创作艺术论>>

作者简介

主编简介

王景科，山东腾州人。

1973年大学毕业并留校任教，现为山东师范大学中文系写作教研室主任、副教授，山东省散文学会副会长，中国写作学会理事，山东省写作学会副会长，山东省作协会员。

已发表

论文80余篇，出版专著《历园集》、《陈毅的外交艺术》，主编《中国传统节日诗词鉴赏》、《中国二十四节气诗词鉴赏》等著作8部，参与编写著作、教材等18部，并有多项成果获奖。

<<中国散文创作艺术论>>

书籍目录

目录

序

第一章 文体论

第一节 散文是“真”的艺术

一、真实的自观自审

二、真实的情感流露

三、真实的叙事角度

第二节 散文是“情”的艺术

一、自我之情的流淌

二、人类关怀的抒写

三、亲切对话的形态

第三节 散文是“美”的艺术

一、美的情操

二、美的境界

三、美的语言

四、美的形式

第四节 散文是“活”的艺术

一、形式的灵活

二、写法的灵活

三、表达的灵活

四、语言的灵活

第二章 主体论

第一节 创作主体的创作基础

一、观察

二、感受

第二节 创作主体的自身修养

一、道德修养

二、文化修养

第三节 创作主体的情感活动

一、情感活动是散文创作的驱动力

二、情感活动是散文创作的经纬线

第三章 人格论

第一节 人格的阐释

一、中国人的文化人格

二、西方人的人格学说

三、中西人格的对比与不同

第二节 文学创作中的人格界定

一、主体人格

二、客体人格

三、作品人格

四、文化人格

第三节 人格的作用

一、对作品内容的影响

二、对散文立意的影响

三、对审美价值的影响

<<中国散文创作艺术论>>

第四章 创作论

第一节 海阔天空的散文艺术

第二节 散文是选材的艺术

一、要有精品意识

二、要有审美情趣

三、要有自我视角

第三节 散文是立意的艺术

一、可贵的真知灼见

二、独到的思想内容

三、奇特的人生感受

四、深沉的生命追问

五、自然的个性张扬

第四节 散文是构思的艺术

一、新

二、奇

三、巧

四、妙

第五节 散文是造境的艺术

一、关于意境

二、意境的创造

第六节 散文是写人的艺术

一、叙说自我

二、表现熟人

三、抒写亲人

第七节 散文是写景的艺术

一、古代山水的描写

二、散文写景的要求

第五章 思维论

第一节 思维的含义及其特性

一、思维的含义

二、思维的特性

第二节 思维在散文创作中的作用

一、思维对感受的影响

二、思维对构思的制约

三、思维对语言的限定

第三节 思维类型的运用

一、抽象思维的功用

二、形象思维的显现

三、灵感思维的获得

四、模糊思维的辨析

第六章 情感论

第一节 情感的界定和类别

一、情感的界定

二、情感的类别

第二节 情感的功能及作用

一、情感的功能

二、情感的作用

<<中国散文创作艺术论>>

第三节 抒情与造境

- 一、事外远致
- 二、生活的启迪

第七章 技法论

第一节 结构技法

- 一、平中见奇
- 二 突起峭收

三、红线串珠

四、焦点切取

五、意象组合

六、镶嵌连接

第二节 表达技法

一、叙事角度

二、描写技巧

三、抒情方式

四、议论手法

第八章 话语论

第一节 散文的“外表” 语言

一、散文的语言美

二、散文语言的音乐美

三、散文语言的含蓄美

第二节 散文的“灵魂” 立意

第三节 散文的“血肉” 材料

第四节 散文的“骨骼” 结构

第五节 散文的“脉络” 情节

第九章 风格论

第一节 风格的含义及其演变

一、风格的含义

二、文章风格的演变

第二节 风格与社会生活

第三节 风格与历史时代

第四节 风格与客观物象

第五节 风格与作者人品

一、“文如其人”说的形成及演变

二、文章风格与作者个性的关系

三、关于“人”“文”相悖

第六节 风格与创作个性

一、同中见异 细腻缠绵

二、个性写照，多姿多彩

第十章 气质论

第一节 作家气质与散文创作

一、气质的含义

二、气质不同，散文各异

三、诗人气质与散文的诗意

第二节 作家心史与作品格调

一、童年与回忆

二、亲情与至爱

<<中国散文创作艺术论>>

三、绵绵夫妻情

第三节 故乡情结与地方色彩

一 天涯游子情

二、说不尽的乡思

三、道不完的乡情

四、讲不够的乡风

第四节 历史感悟与文化积淀

跋

后记

<<中国散文创作艺术论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>