

<<语文新课程名家访谈>>

图书基本信息

书名：<<语文新课程名家访谈>>

13位ISBN编号：9787532862535

10位ISBN编号：7532862534

出版时间：2010-6

出版时间：山东教育出版社

作者：桑哲

页数：337

字数：379000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<语文新课程名家访谈>>

### 前言

认识桑哲首先缘于他是曲阜师范大学文学院《现代语文》的执行主编，其次是中国教育学会中学语文教学专业委员会为了促进群众性的语文教育研究，曾有二十几个专题研究组，其中“考试与素质教育研究专题组”就是由他主持的。

正是因为这些机缘，我们每年总要见上几面，当然也就熟悉了。

另外，《现代语文》是中国语文现代化学会的会刊，而这个学会的首任会长就是我们语文教育界“三老”之一的张志公先生，前任会长是著名文字学家苏培成先生。

志公先生是人教社的老前辈，苏先生也曾参与人教版高中语文教材的编写工作。

大约在2004年春，当时《普通高中课程方案》和《普通高中语文课程标准（实验）》已经正式颁布，高中新课程的实验即将开始，我们正集中在一家宾馆紧锣密鼓地编写高中语文课程标准实验教材。

桑哲来北京，就我们正在编写的高中教材采访我，并说他有一个宏大的采访计划，要就大家所关心的语文教育问题采访100位与语文教育有关的人员，包括大学教师、作家、中学语文教师及教研员。

后来，在他每期寄来的《现代语文》上，果然可以经常看到他的访谈录。

难得他锲而不舍，积以时日，几年下来，居然采访了70多位，结集为这部《语文新课程名家访谈》。

前不久，他发来书稿，希望我写篇序。

打开目录，看到书中的采访对象，很多都是我素所景仰的老前辈，有的是语言学界、文学界的名流大腕儿，我不禁踌躇起来，我有没有资格写这篇序（7转念一想，便又释然。

## <<语文新课程名家访谈>>

### 内容概要

我认为这部书有以下几个特点： 第一，登高永远，视野开阔 第二，具体而微，点面结合。  
第三，融汇沟通，昭示未来。

## <<语文新课程名家访谈>>

### 作者简介

桑哲，笔名弓木，山东宁阳人。  
曲阜师范大学《现代语文》执行主编，泰山学院兼职教授。  
曲阜市政协常委。  
兼任全国中语会理事、中国语文现代化学会理事、中国当代语文教学专业委员会常务理事、山东省中语会常务理事等职。  
20世纪90年代以来开始发表诗文，已在省级以上报刊发表学术论文、诗歌等作品300余篇（首）。  
主持和承担国家语委课题、国家社科基金课题、教育部社科基金课题、山东省社科规划课题等多项。

<<语文新课程名家访谈>>

书籍目录

序言 语文：语言和文化——访山东师范大学曹明海教授 语文教育：民族文化的薪火传承者，母语规范化的责任承担者——访当代作家、北京大学曹文轩教授 重视语文教育促进教学改革——访华东师范大学巢宗祺教授 正确把握语文概念提高语文教学效率——访特级教师陈日亮先生 走进文本，积累知识，重视朗读——访全国中语会学术委员会副主任、特级教师陈钟樑先生 新课标高考试题语文教材——访北京大学附中副校长、特级教师程翔先生 语文教材的编写与语文教学——访南京大学丁帆教授 文学创作靠积累感悟语文教学要返璞归真——访文学评论家、山西省作协副主席段崇轩先生 关注人文教育提高语文素养——访华东师范大学方智范教授 运用信息技术描绘新课改蓝图——访北京四中特级教师顾德希先生 新课标新教材新语文——访人民教育出版社资深编审顾振彪先生 语文教材既要守正又要出新——访人民教育出版社编审顾之川先生 .....后记

## &lt;&lt;语文新课程名家访谈&gt;&gt;

## 章节摘录

其实类似我们今天所说的语感教学、体验教学、对话教学，在传统语文教学中也存在，而且一直很受重视，比如私塾教育中强调的读、背就是一种感受、体验。当时小孩子对他读的那些文章自己并不懂，但是随着年龄的增长，对于当初所记诵的内容就会有一定的体验和认识。

新课标是在继承优良传统的基础上适应时代需要创造出的新理念。

强调以学生为主体，这个理念对语文教学非常重要。

语文学习和其他学科的学习有很大不同，这个不同就在于它的个性化很强。

比如写作，写作的过程就是表达自我思想情感的过程，是一项非常个人化的劳动，要想学会写作，就要从新课标所强调的自主写作的实践中做起。

阅读水平要想真正提高，也必须加强个性化的阅读训练，成为阅读活动的主人。

我觉得主体性的教学很能体现语文的特性，但在目前的语文教学实际中，对这个问题的认识还不够准确、深入，我们应该从语文学科的特性出发，认识并贯彻主体性教学的理念，使学生成为学习的主体。

。

新课标目前存在的问题也不少。

比如语文课缺乏语文氛围，过于强调跨领域学习、搞实践活动、让学生做考察报告等。

语文课就是学语文，实践活动搞得再好也不行。

另外需要讨论的就是教材模块和选修课的问题。

高中语文必修教材把语文分为五个模块，这样划定的依据是什么？

凭什么说学生学了这五个模块的内容语文成绩就基本合格了？

模块理论是从国外引进的，就数学、化学、物理这些学科而言有些东西可以分成模块，但语文是不适合划分的。

再说选修，选修从教学实践层面看存在很大问题。

比如某一课段单学诗词而某一课段只学小说，结果让学生感觉很厌烦。

特别是诗词，连着学习学生很容易产生厌烦感和排斥情绪，听课时无法保持兴奋状态。

另外，选修教材的编选也没有充分的依据，为什么选这些不选那些？

新课标列出的五个系列的依据是什么？

我个人的看法是，高中语文教材今后恐怕很难再分必修和选修。

.....

## <<语文新课程名家访谈>>

### 编辑推荐

访谈涉猎语文新课改得失，教材建设，学科性质，课堂教学、教学评价，教师成长，母语教学困境及出路诸多方面，宏观探讨与微观解读、机巧设问与奇思妙想相结合。

<<语文新课程名家访谈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>