

<<地域文化与文学研究论集>>

图书基本信息

书名：<<地域文化与文学研究论集>>

13位ISBN编号：9787532867790

10位ISBN编号：753286779X

出版时间：2010-12-01

出版时间：山东教育出版社

作者：李少群 编

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<地域文化与文学研究论集>>

内容概要

《地域文化与文学研究论集(2)》中的论文,既有关于地域文化与文学的基础学理、理论问题的研究,文化问题研究(包括古代、现当代各个时期的文学现象、文学体裁和形式等的综合性研究),文学现象古今演变研究,作家作品研究等,又有关于传统文化、文化体制问题,城市文化建设等的历史回顾或结合地方特点的现实研究。

其中的研究探讨分别涉及了:地域文化与文学研究和地域文学史史学的价值内涵、研究范式方法及学术走向,有关地域文学后现代状况的论证考察;齐鲁文学的古今文学演变和齐鲁文学里的乡土和“寻根”创作现象,重要作家及其小说、诗歌或剧作特色的追寻分析;古代和现当代某重要文学样式、作家作品的传播和影响;中国历史文化典籍与文化传统的诠释及其当代性意义;当前以地方行政区域为主体的文化体制改革与城市文化建设等。

<<地域文化与文学研究论集>>

书籍目录

前言论地域文学史学的研究方法地域文化和文学研究的价值内涵与发展走向地域文学发展的后现代状况考察郑板桥与《道情十首》用故事架起通往后世的桥梁——浅论史传文学的影响与渗透齐鲁文学的一次多向度演变——从《水浒传》到《金瓶梅》谈张恨水小说中的“红颜薄命”人物形象民间立场与文化守成：地方性经验的时代表达——齐鲁现代乡土文学考察有情生命的智慧观照——解析徐许小说《时与光》的佛理意蕴艺术化欣赏和哲理化分析——青年徐许对于宗教的情感态度建国“十七年”喜剧电影的回顾与反思现实关注与非英雄化叙事——冯德英作品及其影视剧改编改革开放三十年中篇小说漫谈浅谈寻根文学的地域性另类的乌托邦诗学：新民族文化想象的独特表征——张炜《九月寓言》再阐释论张继的农村轻喜剧伦理的“说”——儒家的口传理念浅析作为国家实力之重要组成部分的历史文化传统与当代问题深入文化体制改革，大力加强山东文化市场建设后世博与济南城市文化建设

<<地域文化与文学研究论集>>

章节摘录

“十七年”中喜剧创作者在喜剧的讽刺手法的运用上可谓费尽心机，有人称之为“带着镣铐跳舞”，虽然不一定恰当，但却道出了喜剧创作者的艰难。

讽刺是喜剧的主要武器，而讽刺又离不开夸张、变形以至怪诞的手法，演员通过夸张的表演方式逗人发笑。

“在笑声中来对世事进行讽刺、嘲笑、赞颂等描摹。

最终达到针砭时弊、寓教于乐的效果。

”夸张往往和丑化联系在一起，而“丑化”与歌颂工农兵，塑造银幕英雄形象的政治要求显然是背道而驰的，这也是“十七年”的喜剧欠缺夸张这一喜剧的有效手段的原因，而没有夸张的喜剧，一般来说产生不了强烈的喜剧效果。

比如轻喜剧，也有人称之为“生活喜剧”，它的故事情节，剧中人物的动作、语言都很接近现实生活。

其喜剧性和讽刺喜剧相比就相差了许多。

喜剧要发展，夸张手法的运用是重要的。

当然，喜剧不光要用夸张的手段，还需要误会、巧合、诙谐、幽默、风趣、滑稽等手段，“十七年”喜剧用的较多的正是这些手段。

《五朵金花》以误会和巧合为喜剧冲突，各种误会和巧合在剧中一个接一个，取得了很好的喜剧效果。

《锦上添花》则较多地使用了风趣的手段，让观众笑声不断，也取得了好的观赏效果。

当然这些喜剧手段中，幽默和滑稽用得还不够，滑稽因为和丑化有关联，很容易被认为是丑化而被创作者谨慎使用。

其实，讽刺、夸张也好，误会、巧合也罢，还有幽默和滑稽等等，这些喜剧的手段只有合理地使用，才能产生喜剧效果，使喜剧成为人们喜爱的剧种。

喜剧在今天，已经没有了“十七年”存在的许多羁绊，20世纪80年代改革开放以来，宽松的政治环境，禁锢在人们身上的种种精神枷锁已不复存在，喜剧创作有了广阔的天地。

.....

<<地域文化与文学研究论集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>