

<<诗经>>

图书基本信息

书名：<<诗经>>

13位ISBN编号：9787532868421

10位ISBN编号：7532868427

出版时间：2011-9

出版时间：山东教育

作者：黑小鬼

页数：220

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗经>>

前言

爱情是一种宗教。

现实中的爱情总有万分的不如意和纠结惆怅，这或许见证了身边的爱情纠葛。

我们早已经习惯了爱情中的尔虞我诈和绝情冷漠，我们已经习惯了曾经深爱过的人从此成为自己人生中的匆匆过客，我们习惯了在爱情的城门中穿梭、茫然、进进出出而空虚寂寞。

缤纷世界的五彩人生总掩饰不了内心对爱情的憧憬和失落，所以我们宁愿被骗也甘心在爱情中飞蛾扑火，为的只是心中对爱情的幻想和信仰吧。

或许每一个花季的少男少女在情窦初开的时节，都会对爱情产生那种最初的美好和幻想。

虽然看似懵懂而虚幻，但试想，一个历经爱情沧桑的人看到扎着马尾的女孩在痴情男孩的目光中飘过，留下串串银铃般的笑声。

会不自觉而沉醉，在心底深处唤起自己的青春年少和诗情画意般的爱情回忆。

爱情是这样的，因为幼稚而美好，因为简单而纯洁，每一个经历爱情折磨的人即使看透爱情、看透世事，一旦看到花季恋爱的美好和单纯仍然会想到自己的曾经的美好和幻想。

如果说现实的爱情已经饱受了现实社会中名利和地位的玷污，寻求真爱的人已经被人所鄙夷和耻笑，但是如果在爱情中真的失去了对美好和真爱的幻想，那么人生无疑将更加荒芜和寂寥。

依然记得影片《肖申克的救赎》里面对希望所说的：“希望是美好的事物，也许是世界上最美好的事物，美好的事物永远不会消逝。”

也许现实爱情中的我们已经被体制化了，但是总会有那么一个对爱情充满幻想并且矢志不渝的人找到自己想要的爱。

怀着一份对爱情的美好愿望和信仰，我邀请你来到这处爱情的桃花源。

《诗经》里的情诗之所以美好和明媚，就是因为其中少了奸诈和功利，多了真诚和坦诚。

那如春水一样的语言，那简洁而可以流传千古的爱情誓言，被爱情中的痴男怨女永久铭记。

“巧笑倩兮，美目盼兮”的美好爱怜，“求之不得，辗转反侧”的焦虑和忧愁，“执子之手，与子偕老”的坚贞和笃定，让爱情这首歌美好而悱恻，单纯而坚定。

它像是独臂维纳斯一样，没有过多的修饰和点缀，只是对身体之美的最初呈现，它那对美学上黄金比例的美好呈现，却超越了人类庸俗的审美。

人们只会被它的美震撼和惊叹，而不会说它色情和造作，就是因为这种美单纯而真实。

《诗经》中的情歌也是一样，除去了世俗中关于情的一切污浊和非议。

它变得简单而明媚，没有才子佳人的诗酒唱和，没有郎才女貌的刻意雕刻，只是人类爱情的最初流露和追求。

所以它才会显得这么真挚和美好，因为在爱情的历史深处确实存在一处桃花源。

让我们用心去寻找，感受到那份美好和单纯。

<<诗经>>

内容概要

怀着一份对爱情的美好愿望和信仰，作者黑小鬼邀请你来到这处爱情的桃花源。

《诗经·桃之夭夭》里的情诗之所以美好和明媚，就是因为其中少了奸诈和功利，多了真诚和坦诚。那如春水一样的语言，那简洁而可以流传千古的爱情誓言，被爱情中的痴男怨女永久铭记。

“巧笑倩兮，美目盼兮”的美好爱怜，“求之不得，辗转反侧”的焦虑和忧愁，“执子之手，与子偕老”的坚贞和笃定，让爱情这首歌美好而悱恻，单纯而坚定。

它像是独臂维纳斯一样，没有过多的修饰和点缀，只是对身体之美的最初呈现，它那对美学上黄金比例的美好呈现，却超越了人类庸俗的审美。

<<诗经>>

作者简介

80后文学小硕。

溺爱文字，不喜世事，迷糊度日，任性而为，典型的双鱼座。

性格一半明媚一半阴险，宅、腐简直是为其量身定做。

喜欢人间一切美色。

最大的愿望就是玩好人生这个游戏。

<<诗经>>

书籍目录

第一章 相思暗恋篇

- 《周南·关雎》：一曲上古的纯爱之歌
- 《陈风·月出》：月光下的美人情思
- 《郑风·野有蔓草》：不期而遇的美好
- 《秦风·蒹葭》：白玫瑰，还是红玫瑰
- 《陈风·宛丘》：恋上那个疯狂的舞者
- 《陈风·泽陂》：爱上那个肥硕的美人
- 《王风·采葛》：等待不会归来的采桑女
- 《邶风·简兮》：让我们平等地谈情说爱
- 《周南·汉广》：暗恋桃花源

第二章 婚嫁绚烂篇

- 《周南·桃夭》：给爱情一个美妙归宿
- 《卫风·硕人》：香消玉殒的千古美人
- 《郑风·有女同车》：为爱飞蛾扑火
- 《齐风·著》：让爱在此刻成长
- 《召南·何彼穠矣》：开到荼蘼的旷世婚礼
- 《齐风·载驱》：亲爱的，好好保护爱情之花吧
- 《唐风·绸缪》：有你，此生足矣
- 《召南·鹊巢》：今世的相濡以沫是天堂
- 《郑风·女日鸡鸣》：愿爱情幸福，岁月静好

第三章 佳期幽会篇

- 《召南·野有死麕》：穿过历史的丛林，感受那股清新
- 《郑风·山有扶苏》：单纯如斯，与你相约
- 《郑风·溱洧》：邂逅记忆深处的园游会
- 《陈风·东门之枌》：让爱幸福缭绕
- 《陈风·东门之池》：人美如诗，情淡如水
- 《陈风·东门之杨》：亲爱的，我再也回不到终点
- 《陈风·防有鹊巢》：为爱唱一曲离歌
- 《召南·摽有梅》：花开堪折直须折，莫待无花空折枝
- 《唐风·有杕之杜》：让我遇见你，在最美的时刻
- 《邶风·匏有苦叶》：愿一路洒满情花，今生得以与你相伴
- 《齐风·东方之日》：你我的爱，日月作证
- 《廊风·柏舟》：爱，不是用来放弃
- 《邶风·静女》：拂墙花影动，疑是玉人来
- 《鄘风·桑中》：爱你就像爱自己
- 《卫风·木瓜》：只此一念，不负如来不负卿
- 《王风·大车》：祭奠那一段挥之不去的爱情
- 《王风·丘中有麻》：享受现世的平凡幸福
- 《郑风·将仲子》：为君，难解千千结
- 《郑风·狡童》：一曲失恋的无声离歌
- 《郑风·褰裳》：在爱情中，做一个独立的女王
- 《郑风·丰》：与君别离，一世的苍凉
- 《郑风·子衿》：愿你成为我海里的一条鱼
- 《郑风·出其东门》：只愿，爱情能各自相安
- 《郑风·东门之墠》：咫尺天涯，而你却视而不见

<<诗经>>

第四章 相思闺怨篇

- 《卫风·伯兮》：一切等待无非是让爱情完整
- 《邶风·击鼓》：最美的爱情誓言
- 《王风·君子于役》：那段明媚的离殇和情愁
- 《小雅·采薇》：战争给人的一半明媚一半忧伤
- 《周南·卷耳》：对你，不只是思念
- 《周南·汝坟》：岁月光年，只为你等待
- 《召南·草虫》：为你守候一份纯洁的爱
- 《召南·殷其雷》：爱情和面包之间的两难
- 《召南·江有汜》：爱真的需要勇气

<<诗经>>

章节摘录

《陈风·月出》：月光下的美人情思 月出皎兮，佼人僚兮。

舒窈纠兮，劳心悄兮。

月出皓兮，佼人懠(liu)兮。

舒忧受兮，劳心怪兮。

月出照兮，佼人燎兮。

舒夭绍兮，劳心惨兮。

月亮，从古至今，一直是一个容易和感情联系起来的意象，也是一个最容易勾起人们心中无限情思的、感性的自然形象。

在中国的文化历史长廊里，它就像是一尊亘古不变的女神一样，虽然被无数人辗转传唱，但是却像是一壶清酒一样，岁月长久而愈久弥新、幽香深远。

这些红尘中的爱恨情仇、喜怒哀乐，总是因为有了月光的存在而变得凄美和迷离，总是因为有了月光的修饰变得生动而真实起来。

一轮弯月，一地清凉，一夜幽静，在这样一种永恒静谧的意境里，我们总期望发生点故事，或凄美、或温馨、或欢快。

但似乎所有的故事总离不开一个“情”字。

“人生代代无穷已，江月年年只相似。

”其中的欢喜情愁，像是一个个青春期的故事，抑或是一张似曾相识的女孩的脸，总让人感觉有那么一点相识，但却因为总有一点距离而希望走近它们，只是因为它们情真意切而各具风流吧。

或许所有陷入爱河的人都喜欢幻想，希望把自己和喜欢的人设置在一个情：景里，让自己挚爱的人在自己设置好的情境里出现，而自己则甘愿充当全部的背景和情愫，来衬托那个在自己心中娇艳无比的女孩。

那一轮圆月晶莹剔透，光洁明亮，像是经过精心擦拭的银盘一样，只是为了照出心中那个最美的情影。

静静的、洁白的月光下，那个犹如百合一样的女孩，像是从梦中走来。

她身材修长，倩影袅娜，洁白、柔和的月光勾勒出了她柔和的线条和轮廓，“拂墙花影动，疑是玉人来”，好一个玉人！

让人感觉如此虚幻、如此完美，而沉浸其中难以自拔。

她那柔美婉约的影子像是平湖上惊起的一翩鹤影，带起了一股清凉幽深的风，也在我心中划出了一道无法平静的波纹。

周围的环境全都因为她的出现而变得生动、完美起来了！

因为，深深爱着我的我，即使给你设置出世界上再美的情境和景色，都不如你的出现那么惊鸿一瞥，那么牵动我的心弦。

至此，我终于知道你在我心中的分量和地位了，因为再美的画，没有你也只是过路风景，也只是没有焦点的迷茫。

而你的出现，恰恰让过眼云烟般的风景成为了永恒，永远驻足在我的心中。

因此，爱慕欧阳修的一句词，“月上柳梢头，人约黄昏后。

”上元佳节，游人如织，灯火阑珊。

一轮圆月悄悄攀上那柔美的柳树枝头，像是为情人的约会掌灯一样。

月亮竟是那样贴心，那样与深爱的情人心有灵犀。

这种心灵间的意会和交流只有你知，我知，月知。

多么让人激动的幽会！

四目相对，执手相看，诗词中所有美好的意象都不足以来修饰我现在心情的美妙。

因为在滚滚红尘、人烟尘嚣之外，还有一个由凉风、满月、你我组成的世外桃源，也许所有浓情蜜意都说不尽此时的美景、美人和欣喜。

因为，茫茫人海的五百次回眸终于换来了今夕的四目相对。

<<诗经>>

女孩，你可知道？

你是我魂牵梦绕、苦苦追思的一个梦啊。

然而，男孩却始终没有在这个有美人、美景的画面中出现，他只是作为背景在偷偷勾勒、衬托女孩的形象。

此时有点凄清的月光就是我淡淡的哀愁吧，那个女孩就像美人鱼一样，身姿绰约、体态修长，一袭洁白的纱裙，在月光下凉如薄雾，像是曹植笔下所描写的游动的洛神一样，静若处子，动若脱兔。

只是喜欢看到她的身影、她的表情，男孩只希望自己能在远处静静地看着她，像是一汪明净幽深的湖水一样。

因此，男孩站在她的身边不敢呼吸、不敢乱动，怕打破了她的宁静和幽深。

于是，男孩宁愿把有她出现的地方都深深印在脑海里，勾勒出有她出现的一幕一幕绝世无双的画面，这些画面静静地在时间的流转中定格，于是，瞬间便成了永恒。

女孩，或许你永远不会知道。

那个苦苦深爱你的男孩，宁愿站在你的身边深深凝望，或许有一万个不在一起的理由，但是却找不到一个不爱你的借口。

他或许为你辗转反侧、彻夜难眠，或许为你深深叹息，为你静静守候一轮月光，期待有你出现的夜晚……爱，是所有月光倾泻下来的清凉，是所有飘动头发的晚风，是耳边轻轻絮语的虫鸣。

那个宁愿为你设置一世风景的男孩，那个把你定格在内心的男孩，那个为你静静等待的男孩，像是月光一样，永恒、幽深、哀婉。

诗中没有交代男孩和女孩的感情是否有好的结果，只是给了我们一个永远的谜，让我们猜想这暗恋的心理，猜想这感情的结局。

但这却是爱情最本真的状态吧，因为爱情的美妙之处便在于没有捅破那一层窗户纸前的美妙和迷离。

所以无论远古还是现在，无论是欢聚还是别离，这个有着淡淡哀愁的情思爱慕都是让人慨叹、憧憬的。

因为，这爱情如月光一样纯洁，如晚风一样轻柔，如秋夜一样深沉。

这个谜足以描述爱情的所有迷茫和忧愁，因为，青春年少的我们总会为爱情而困惑而忧愁。

或许，在某个月出的夜晚，我们都会想起这首诗，想起某个人，想起这爱的美好和单纯。

P5-7

<<诗经>>

编辑推荐

一样的经典，别样的解说。

浪漫、神秘专栏作家黑小鬼最新力作——《诗经·桃之夭夭》！

《诗经》中的情歌，除去了世俗中关于情的一切污浊和非议。

它变得简单而明媚，没有才子佳人的诗酒唱和，没有郎才女貌的刻意雕刻，只是人类爱情的最初流露和追求。

所以它才会显得这么真挚和美好，因为在爱情的历史深处确实存在一处桃花源。

让我们用心去寻找，感受到那份美好和单纯。

<<诗经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>