

<<20世纪中国戏剧理论批评史>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国戏剧理论批评史>>

13位ISBN编号：9787532881611

10位ISBN编号：753288161X

出版时间：山东教育出版社

作者：周宁主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国戏剧理论批评史>>

内容概要

《20世纪中国戏剧理论批评史》是国家社科基金重点项目的最终成果，是国内第一部系统研究20世纪中国戏剧理论批评史的著作。

该书的出版，在中国戏剧学研究与教学上具有弥补学术空白的开创性意义。

本书深入地挖掘了20世纪以来中国戏剧理论与批评的大量史料，在丰富、翔实的史料基础之上，作者对研究对象进行了充分、严谨的论证。

首次在世纪的“大历史”“长时段”意义上研究中国戏剧理论批评，发现了宏观背景上连续性的重大问题，揭示了不同问题、论争、观点与理论出现或重复出现的“显义”与“隐义”，并尝试着在中国戏剧的“现代性焦虑与期望”的核心概念上逐一阐释了这些问题的深层意义。

与此同时，在宏观历史的问题背景与“现代性焦虑与期望”的前提概念下，作者对重要理论家的理论体系与批评实践进行了深入的探讨，分析了他们的理论与批评中的“时代性因素”与“一般性理论”，探讨了中国现代戏剧理论出现的可能性方向与问题。

作为系统清理并批判反思20世纪中国戏剧理论批评史的著作，该书对建设中国现代戏剧理论体系，具有奠基性作用。

<<20世纪中国戏剧理论批评史>>

作者简介

周宁，1961年生，博士，现任教育部“长江学者”特聘教授，厦门大学人文学院院长，博士生导师，主要从事戏剧学、跨文化研究。

80年代中期在国内率先译介接受美学与现象学文学批评著作，如《接受美学与接受理论》、《现象学与文学》，译著在国内被广泛征引。

80年代后期开始随陈瘦竹师从事比较戏剧研究，博士论文与专著《比较戏剧学》是国内第一本系统的、有一定理论深度与开创性的比较戏剧研究成果。

90年代中期开始关注跨文化研究，着重研究西方的中国形象。

其间出版多部阶段性著作，如《中国形象：西方的学说与传说》丛书八卷、《天朝遥远（上下卷）》、《跨文化研究：以中国形象为方法》等。

<<20世纪中国戏剧理论批评史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>