

<<二十年目睹之怪现状（上、下）>>

图书基本信息

书名：<<二十年目睹之怪现状（上、下）>>

13位ISBN编号：9787532912322

10位ISBN编号：7532912329

出版时间：1997.9

出版时间：山东文艺出版社

作者：（清）吴趼人

页数：852

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<二十年目睹之怪现状(上、下)>>

### 内容概要

《二十年目睹之怪现状》是吴沃尧的代表作。最初在《新小说》上连载，从光绪二十九年(1903)至三十一年(1905)，共发表45回，署我佛山人撰。光绪三十二年(1906)起，由上海广智书局出版单行本，至宣统二年(1910)出齐8册，共108回。此后的翻印本，有1916年上海新小说社石印本，1926年世界书局本，中华人民共和国成立后有1957年人民文学出版社本。全书以主人公"九死一生"的经历为干线，从他奔父丧开始，至其经商失败终止，通过这个人物20年间的遭遇和见闻，广泛地揭露了从光绪十年(1884)中法战争前后至光绪三十一年(1905)左右的清末社会的黑暗现实，并从侧面描绘出帝国主义的疯狂侵略。作品写了200来件"怪现状"，勾画出一个到处充斥着"蛇鼠"、"豺虎"、"魑魅"的鬼蜮世界。在清末小说中，它反映的生活面较广，除官场之外，还包括商场、洋场，兼及医卜星相、三教九流，揭露当时的政治状况、社会风尚、道德面貌和世态人情，所以发表时标为"社会小说"。

作品开篇写九死一生初入社会见到的便是贼扮官、官做贼的怪事，从而隐括了"官场皆强盗"（初刊本评语）的黑暗现实。贯串全书的反面人物苟才，是小说刻意塑造的清末无耻官僚的典型。他出身捐班，无学无识，只是善于谄媚、行贿、不知廉耻，甚至不惜逼迫自己新寡的儿媳嫁给两江总督做五姨太太，以飞黄腾达。他两次丢官，一次被新任总督参革，一次被朝廷钦差大臣查办，但都用巨额贿赂，东山再起。这说明他是清末整个腐朽官僚机构的产物。

相反，书中所写正直的士子官吏则大都无立足之地。如榜下知县陈仲眉虽然颇有才学，精明能干，但不会逢迎，又无钱行贿，结果长期得不到差事，潦倒一生，最后自缢身死，遗下寡妻幼子。爱民如子的蔡侣笙也终于被革职严追。作者愤慨地说："这个官竟不是人做的！"头一件先要学会了卑污苟贱，才可以求得着差使，又要把良心搁在一边，放出那杀人不见血的手段，才能得着钱。"这是对清末官场的本质的揭露。

这些官僚除了贪黷无厌，就是对内凶残、对外怯懦。第58、59两回描写广东督抚两院，接到洋文电报说，"有人私从香港运了军火过来，要谋为不轨"，未得证实，就抓杀了20多人。但这些官僚在帝国主义面前却怯懦异常，奴颜婢膝。中法战争时，驭远号兵舰竟自开水门将舰弄沉，乘舢板逃命（14回）。中日开战时，叶军门亲笔写信给日军，请求网开一面，情愿献出平壤（83回）。作者爱国主义热情激昂，在作品中不止一次喊出亡国危机："中国不是亡了，便是强起来；不强起来，便亡了。断不会有神没气的，就这样永远存在那里的。"（22回）同时有力地鞭挞自卑媚外的行径，指斥媚外者"羡慕外国人"的"洋行买办"，"甚至于外国人放个屁也是香的"（24回）；抨击会审公堂上的华官"外国人说什么就是什么"，连见了外国人用的华人巡捕"也要带三分惧怕"（10回）。

作品描写商界生活，有意把"经商"与"做官"对立起来。九死一生坚决不愿进入官场，而走"经商"的道路，认为商场虽也有诸多怪现状，但比官场干净。作者一反封建传统的鄙商态度，表现了作者对腐朽政治的激愤，也反映了思想领域的新变化。

## <<二十年目睹之怪现状(上、下)>>

作品生动地揭露了斗方名士、洋场才子的本相。

他们或者故作狂态以买名,如李玉轩(22回);或者胸无点墨而故弄风雅,如洋行买办唐玉生(33、35回);或者有点技艺却大话满天,如江雪渔(37回)等。

官场、洋场、商场的种种怪现状,集中体现了封建社会的纲常名教、伦理道德在金钱势力的冲击下土崩瓦解。

作品对宗族家庭间的骨肉相残,亲朋同事间的尔虞我诈,做了淋漓尽致的描写。

九死一生的伯父子仁,不仅欺骗寡媳孤侄,吞没亡弟财产,还与甥女有暧昧关系。

"道学先生"符弥轩平素高谈"仁义道德是立身之基础",却对待抚养他长大成人的老祖父百般虐待(74回)。

黎景翼图谋财物,用计逼死胞弟,又将弟妇卖到妓院(32至35回)。

苟龙光杀死生父苟才,又娶父妾(101、104、105回)。

虽然作者站在旧道德立场上,怀着义愤和惋叹心情描写这些怪现状,却也真实地暴露了封建大厦即将倒塌时,人们精神支柱的崩溃。

小说表现了改良社会、重致富强的愿望。

但其办法仅仅是"把读书人的路改正",象外国人那样,"讲究实学",读有用的书,如《经世文编》、《富国策》之类;对付外国也只是"上下齐心协力的认真办起事来,节省了那些不相干的虚糜,认真办起海防、边防",希望则是寄托在"英年的人,巴巴的学好"(22回),没有触及封建制度的根本问题,甚至以为澄清吏治,改革弊病,在于恢复旧道德,所以是软弱无力的。

小说的主要成就在暴露方面。

小说在结构上"举定一人为主,如万马千军,均归一人操纵", "遂成一团结之局", "且开卷时几个重要人物,于篇终时皆一一回顾到,首尾联络"(《二十年目睹之怪现状》评语之总评),是同类小说中独见匠心之处。

但由于转述故事较多,搜奇猎异,题材庞杂,连篇话柄,结构显得松散,缺少有机组织。

有些人物写得较为丰满生动,如九死一生及其伯父子仁、苟才、江雪渔等。

但整个说来,"描写失之张皇,时或伤于溢恶,言违真实,则感人之力顿微"(鲁迅《中国小说史略》),浅肆的谴责多,达到深刻的讽刺效果的少。

## <<二十年目睹之怪现状（上、下）>>

### 作者简介

《二十年目睹之怪现状》是吴沃尧的代表作。

最初在《新小说》上连载，从光绪二十九年(1903)至三十一年(1905)，共发表45回，署我佛山人撰。

光绪三十二年(1906)起，由上海广智书局出版单行本，至宣统二年(1910)出齐8册，共108回。

此后的翻印本，有1916年上海新小说社石印本，1926年世界书局本，中华人民共和国成立后有1957年人民文学出版社本。

全书以主人公"九死一生"的经历为干线，从他奔父丧开始，至其经商失败终止，通过这个人物20年间的遭遇和见闻，广泛地揭露了从光绪十年(1884)中法战争前后至光绪三十一年(1905)左右的清末社会的黑暗现实，并从侧面描绘出帝国主义的疯狂侵略。

作品写了200来件"怪现状"，勾画出一个到处充斥着"蛇鼠"、"豺虎"、"魑魅"的鬼蜮世界。

在清末小说中，它反映的生活面较广，除官场之外，还包括商场、洋场，兼及医卜星相、三教九流，揭露当时的政治状况、社会风尚、道德面貌和世态人情，所以发表时标为"社会小说"。

作品开篇写九死一生初入社会见到的便是贼扮官、官做贼的怪事，从而隐括了"官场皆强盗"（初刊本评语）的黑暗现实。

贯串全书的反面人物苟才，是小说刻意塑造的清末无耻官僚的典型。

他出身捐班，无学无识，只是善于谄媚、行贿、不知廉耻，甚至不惜逼迫自己新寡的儿媳嫁给两江总督做五姨太太，以飞黄腾达。

他两次丢官，一次被新任总督参革，一次被朝廷钦差大臣查办，但都用巨额贿赂，东山再起。

这说明他是清末整个腐朽官僚机构的产物。

相反，书中所写正直的士子官吏则大都无立足之地。

如榜下知县陈仲眉虽然颇有才学，精明能干，但不会逢迎，又无钱行贿，结果长期得不到差事，潦倒一生，最后自缢身死，遗下寡妻幼子。

爱民如子的蔡侣笙也终于被革职严追。

作者愤慨地说："这个官竟不是人做的！

头一件先要学会了卑污苟贱，才可以求得着差使，又要把良心搁在一边，放出那杀人不见血的手段，才能得着钱。

"这是对清末官场的本质的揭露。

这些官僚除了贪黩无厌，就是对内凶残、对外怯懦。

第58、59两回描写广东督抚两院，接到洋文电报说，"有人私从香港运了军火过来，要谋为不轨"，未得证实，就抓杀了20多人。

但这些官僚在帝国主义面前却怯懦异常，奴颜婢膝。

中法战争时，驭远号兵舰竟自开水门将舰弄沉，乘舢板逃命（14回）。

中日开战时，叶军门亲笔写信给日军，请求网开一面，情愿献出平壤（83回）。

作者爱国主义热情激昂，在作品中不止一次喊出亡国危机："中国不是亡了，便是强起来；不强起来，便亡了。

断不会有神没气的，就这样永远存在那里的。

"（22回）同时有力地鞭挞自卑媚外的行径，指斥媚外者"羡慕外国人"的"洋行买办"，"甚至于外国人放个屁也是香的"（24回）；抨击会审公堂上的华官"外国人说什么就是什么"，连见了外国人用的华人巡捕"也要带三分惧怕"（10回）。

作品描写商界生活，有意把"经商"与"做官"对立起来。

九死一生坚决不愿进入官场，而走"经商"的道路，认为商场虽也有诸多怪现状，但比官场干净。

作者一反封建传统的鄙商态度，表现了作者对腐朽政治的激愤，也反映了思想领域的新变化。

## <<二十年目睹之怪现状(上、下)>>

作品生动地揭露了斗方名士、洋场才子的本相。

他们或者故作狂态以买名,如李玉轩(22回);或者胸无点墨而故弄风雅,如洋行买办唐玉生(33、35回);或者有点技艺却大话满天,如江雪渔(37回)等。

官场、洋场、商场的种种怪现状,集中体现了封建社会的纲常名教、伦理道德在金钱势力的冲击下土崩瓦解。

作品对宗族家庭间的骨肉相残,亲朋同事间的尔虞我诈,做了淋漓尽致的描写。

九死一生的伯父子仁,不仅欺骗寡媳孤侄,吞没亡弟财产,还与甥女有暧昧关系。

"道学先生"符弥轩平素高谈"仁义道德是立身之基础",却对待抚养他长大成人的老祖父百般虐待(74回)。

黎景翼图谋财物,用计逼死胞弟,又将弟妇卖到妓院(32至35回)。

苟龙光杀死生父苟才,又娶父妾(101、104、105回)。

虽然作者站在旧道德立场上,怀着义愤和惋叹心情描写这些怪现状,却也真实地暴露了封建大厦即将倒塌时,人们精神支柱的崩溃。

小说表现了改良社会、重致富强的愿望。

但其办法仅仅是"把读书人的路改正",象外国人那样,"讲究实学",读有用的书,如《经世文编》、《富国策》之类;对付外国也只是"上下齐心协力的认真办起事来,节省了那些不相干的虚糜,认真办起海防、边防",希望则是寄托在"英年的人,巴巴的学好"(22回),没有触及封建制度的根本问题,甚至以为澄清吏治,改革弊病,在于恢复旧道德,所以是软弱无力的。

小说的主要成就在暴露方面。

小说在结构上"举定一人为主,如万马千军,均归一人操纵", "遂成一团结之局", "且开卷时几个重要人物,于篇终时皆一一回顾到,首尾联络"(《二十年目睹之怪现状》评语之总评),是同类小说中独见匠心之处。

但由于转述故事较多,搜奇猎异,题材庞杂,连篇话柄,结构显得松散,缺少有机组织。

有些人物写得较为丰满生动,如九死一生及其伯父子仁、苟才、江雪渔等。

但整个说来,"描写失之张皇,时或伤于溢恶,言违真实,则感人之力顿微"(鲁迅《中国小说史略》),浅肆的谴责多,达到深刻的讽刺效果的少。

<<二十年目睹之怪现状（上、下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>