第一图书网, tushu007.com

<<中国新时期报告文学研究资料>>

图书基本信息

书名：<<中国新时期报告文学研究资料>>

13位ISBN编号：9787532924202

10位ISBN编号：7532924203

出版时间：2006-4

出版时间：山东文艺出版社

作者：赵学勇

页数：477

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

审看十年来的报告文学，会发现它的视野是在逐渐开阔，题材不断拓宽，作家的主体意识日益走向自觉，思考的层次也在一步步深化。
而思维模式的更新和嬗变，随着作品内容的需要，报告文学的形式也从单调向丰富发展。
本书为“中国新时期文学研究资料汇编”(甲种)套书中的一本，收录了关于中国新时期报告文学研究的最优秀的研究成果，集资料的系统性、学术的科学性、观点的多元性、筛选的权威性于一体，可作为高等院校图书馆值得珍藏的大型书籍，也是现当代文学研究者、文科教师、在校学生、社科院、作家协会、现当代文学学会等不可或缺的最有价值最有权威的参考资料。
发端于上世纪七十年代末的中国新时期文学至今已走过了近三十个年头，在这三十年里，中国当代文学的面貌发生了天翻地覆的变化，一大批优秀的作家、作品支撑起了中国文学新的天空，中国文学迅速融入了世界文学的潮流并迎来了它最为辉煌的发展时期。
“中国新时期文学研究资料汇编”(甲种)汇编了中国新时期文学思潮、流派、文体等方面的综合研究资料，全面梳理、呈现和总结中国新时期文学的研究历史和研究脉络，旨在全面系统地展示中国新时期文学研究的成就和中国新时期文学研究的现有水平，为全面客观地评价和认识中国新时期文学提供科学的参照和理论的依据。
本书为该套书中的一本，收录了数十篇关于报告文学研究的最新评论，同时以附录方式展现相关研究成果的整体索引。

书籍目录

美学书简——试论徐迟报告文学作品中的美学理想与美学观点翱翔在文学与科学群山之间——论徐迟的报告文学戴着脚镣跳舞——论报告文学的想象陈祖芬的报告文学的抒情性和哲理性报告文学十年初探客观真实与主观真实的统一——当代报告文学新“ 质 ”初探从热情的赞颂到冷静的叙写——新时期报告文学第三次浪潮的轮廓描述在思维空间的拓展中构筑智的世界——论祖慰的报告文学世界从“ 全景 ”式到“ 卡片 ”式——李延国报告文学泛论谁把报告文学推上了前台?论小说与报告文学现状中的效果反差试论报告文学的意境创造台湾报告文学的人道精神并未失落的文学品格——兼谈报告文学的短写艺术一九八九报告文学一瞥报告文学的美学品格与价值判断——兼论近年来报告文学创作的曲折进向与新的转机作为审美现象的非虚构文学报告文学典型论论中国报告文学的悲剧情结新颖别致的题记与小标题——谈新时期报告文学新的表现形式由“ 聚焦 ”走向“ 广角 ”的报告文学突出写人和人的精神——评焦祖尧报告文学《黄河落天走山西>世纪之交国际报告文学的回视、定位与展望报告文学文体美学辨析报告文学创作的若干理论问题英雄主题的转换与升华——建国以来军事题材报告文学回顾与文化共舞的报告文学——对中国当代报告文学的文化思考论九十年代报告文学的坚守与退化报告文学与报刊关系溯源论九十年代报告文学的批判退位贾宏图报告文学风格论百年中国报告文学语言体式的趋态、特征与基调二十世纪中国报告文学的叙述模式中国报告文学主体思想情结探源鲁迅精神与新时期报告文学第三转型期报告文学格局中的女性话语地位当代报告文学思考附录：新时期报告文学研究资料索引

章节摘录

与《地质之光》相比，报道陈景润的那篇遐迩闻名的《哥德巴赫猜想》 却更富于浪漫主义的诗情和神采。
当然，这种报告文学中的浪漫主义，仍然 是严格地受制约于事实的。
它不表现于虚构出浪漫主义的情节和细节，而主 要表现于把难以具象化的抽象思维领域里的事实的精魂，用美丽的借喻和象 征等高超的修辞技巧具象化地描绘出来。
这种充满浪漫主义神采的描绘丝毫 没有增添或减少有关陈景润的事实，它不过是把陈景润给予作家的主观印象 强化并诗化了。
例如，在引出陈景润的几段难懂的数学论文之后，作家写道 ：“何等动人的一页又一页篇页！这些是人类思维的花朵。
这些是空谷幽兰 、高寒杜鹃、老林中的人参、冰山上的雪莲、绝顶上的灵芝，抽象思维的牡丹。
……且让我们这样稍稍窥视一下彼岸彼土。
那里似有美丽多姿的白鹤在 飞翔舞蹈。
你看那玉羽雪白，雪白得不沾一点尘土；而鹤顶鲜红，而且鹤眼 也是鲜红的。
它踯躅徘徊，一飞千里。
还有乐园鸟飞翔，有鸾凤和鸣，姣妙 、娟丽，变态无穷。
在深邃的数学领域里，既散魂而荡目，迷不知其所之” 。
这是多么奇妙的文学语言，最抽象的事物获得了最形象的表现，一般读者 视为畏途的枯燥的数学王国被幻化为具有感性的诗意光辉的美的文学的花园 。
这当然是美丽的浪漫主义。
但这种浪漫主义并没有在事实的细节上对被描 绘对象有任何增益或减损，并不与报告文学的不可动摇的生活真实相抵牾， 而是吸摄了被描绘对象的灵魂，抓住这一灵魂在一刹那给予人的强烈感觉和 印象予以表现。
《哥德巴赫猜想》的浪漫主义神采，还表现在作品中那种激动和愤怒的 强烈感情的宣泄。
作家说，他在写这篇文章时，“似乎已从长久以来的冬蛰 中苏醒过来。
”陈景润这样一个杰出的数学家的经历和遭遇，深深地激动了 作家。
他要仗义执言，廓清一切笼罩在陈景润头上的雾障烟屏，让这个所谓 “白专典型”恢复他清洁的面貌。
一生以人为研究对象的文学家徐迟，当然 深知陈景润和一切人间凡人一样，自有他自己的弱点，但是，和向他泼来的 污水相较，陈景润确实可以说是“雪白得不沾一点尘土”的。
浪漫主义的强 烈感情宣泄，大大强化这一篇为陈景润辩诬的文字的力量。
论战的火焰在篇 中灼灼燃烧，火光把陈景润全身照亮了。
这一切，使《哥德巴赫猜想》成了 在纪实的基础上升华起来的华美浪漫的散文体长诗。
无论从哪方面来看，《哥德巴赫猜想》都是徐迟的代表作。
它出现得“ 不早也不迟，正是时候”，因而一时洛阳纸贵，不胫而走。
现在重读，当然 可以发现它在对“文化大革命”的某些看法上受了当时历史条件的局限，有一些欠妥之处。
但它的基本的东西，是站得住脚的，并没有失却它的现实意 义。
至于艺术感染力，那更是历久常鲜的。

第一图书网, tushu007.com
<<中国新时期报告文学研究资料>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com