第一图书网, tushu007.com

<<路遥研究资料>>

图书基本信息

书名：<<路遥研究资料>>

13位ISBN编号：9787532924264

10位ISBN编号：7532924262

出版时间：2006-5

出版时间：山东文艺出版社

作者：雷达

页数：582

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<路遥研究资料>>

内容概要

《中国新时期文学研究资料汇编》全面系统地展示中国新时期文学研究成就和中国新时期文学研究的现有水平，为全面客观地评价和认识中国新时期文学提供科学的参照和理论依据，全面梳理、呈现和总结中国新时期文学的研究历史和研究脉络。

本套丛书分为甲、乙两种：甲种是关于中国新时期文学思潮、流派、文体等方面的综合研究资料汇编，包括小说、诗歌、散文、报告文学、儿童文学、女性文学、文学史、文艺思潮、戏剧九种；乙种是中国新时期代表性作家的个人研究资料汇编，包括陈忠实、路遥、贾平凹、莫言、张炜、王安忆、韩少功、余华、苏童九位作家。

本套丛书资料的系统性、学术的科学性、观点的多元性、筛选的权威性并重，既对中国新时期文学研究的历史与现状有一个全面、客观的认识，又能以最快捷的方式读到中国新时期文学最优秀的研究文章。

每卷除精选各个领域最优秀成果外，还以附录方式展现相关研究的整体索引。

《中国新时期文学研究资料汇编》分为甲、乙两种，本书为乙种之一，是中国新时期代表性作家的个人研究资料汇编，为全面客观地评价和认识中国新时期文学提供科学的参照和理论依据，全面梳理、呈现和总结中国新时期文学的研究历史和研究脉络。

本书是高等院校图书馆值得珍藏的大型书籍，是现当代文学研究者、文科教师、在校学生、社科院、作家协会、现当代文学学会等不可或缺的最有价值最有权威的参考资料。

本书已由山东文艺出版社编辑出版，现已面市，适合典藏。

第一图书网, tushu007.com

<<路遥研究资料>>

书籍目录

生平与创作自述 路遥生平 生活的大树万古长青 作家的劳动研究资料 在交叉地带耕耘——论路遥 深沉宏大的艺术世界——论路遥的审美追求 路遥文学中的关键词：交叉地带 在现实主义的道路上——路遥论 矛盾交叉：路遥文化心理的复杂构成 路遥的意识世界 路遥的乡土情结 路遥小说中的时代意识与政治意识 评析路遥论作家修养 生存困惑与乡土中国的必由之途——路遥的启示 试论路遥小说与陕北方言 理解路遥——重读《路遥文集》 世纪末大陆文学的两个观察视点 传统情感和现代理性之间的平衡与倾斜——试论路遥的文化心态 论路遥的农本文化意识的表现 对一种现实主义的重新解读——路遥小说创作新论 论路遥小说创作的心理机制 永远的路遥——路遥作品重读 宏阔、深邃的历史意识——论路遥的创作追求论路遥爱情题材的短篇小说 论路遥小说中的儒家思想 农本文化精神与生命的悲剧意识——论路遥农村小说的艺术特征 文学写作的诸问题——为纪念路遥逝世十周年而作 一个点燃精神之火的人——纪念路遥逝世十周年 穿过云层的阳光——论路遥及其创作对中国当代文学的反思 浅析路遥小说对人的理性的求解 抒写城乡融合的独特感受——路遥小说创作的精神特征 路遥研究述评 乡土哲学的价值偏爱及其现代性焦虑——论路遥的文学遗产：反思与领会 对变革现实的深情呼唤——读中篇小说《人生》 在苦难意识中展示人的内在性——侧评《平凡的世界》的艺术追求力度与深度——评路遥《平凡的世界》 诗与史的恢宏画卷——论《平凡的世界》 在现代理性和传统情感之间——论《平凡的世界》的审美特征 路遥《平凡的世界》的结构艺术 《平凡的世界》中的从BB式词 《平凡的世界》的艺术缺憾与路遥的巨著情结 《平凡的世界》不平凡——“现实主义常销书”的生产模式分析 地域抒写的困境——从《人生》看路遥创作的精神资源 路遥：德性的坚守及其偏执——以《平凡的世界》为中心 赞巧珍 一个孤独的奋斗者形象——谈《人生》中的高加林 可喜的农村新人形象——也谈高加林 简论高加林的悲剧 高加林论 论路遥作品中的三个男性青年形象 论路遥人格的形成及其特征 永恒的人格力量 男权思想统照下的女性世界——浅谈路遥《平凡的世界》中的几个女性形象 人生之旅与人性之梦——路遥与张炜创作比较 贾平凹、路遥创作文化心态比较 三足鼎立的艺术奇观——路遥与贾平凹、陈忠实的平行比较 《平凡的世界》：中国农民二次翻身的史诗——与《安娜·卡列尼娜》比较 人生之旅与文化之魂——路遥与陈忠实创作比较 路遥与艾特玛托夫创作比较论 困难的日子纪事——上大学前的路遥 我们的班长 相识在《延河》编辑部 铭刻在黄土地上的哀思——缅怀路遥兄弟 扶路遥上山 回忆路遥同学 斯人去矣光彩依然——回忆路遥同志附录：作品年表 获奖作品 研究资料索引

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

书摘艺术作品究竟包容了多少生活，绝不是一个量的问题，而是，或主要是一个质的问题。
深沉宏大的艺术力量，是一个时代生活容量问题，也是一个人物形象的概括力问题。
　路遥十分重视作品的思想内涵。
面对一个题材，他首先考虑的是它的意义，它的思想内涵，它里面有多少可以提供作家从思想上开掘的东西。
如果没有多少深刻的内涵，无论这个题材是多么生动有趣，可以产生多么强烈的爆炸性社会效果，他也是不取的。
相比之下，他更愿在那些貌似平凡的生活事件上开拓出深刻的社会意义，显示出人们容易忽视的思想价值。
他认为作家应该永远对生活抱有热情，艺术作品也都是作家激情的产物，但这种激情必须接受成熟的思想的指导。
“尤其是在进入艺术创造的具体过程中，应该用冷静的方式来处理强烈的感情，就像铁匠的锻造工作一样，得把烧红的铁器在水里蘸那么几下。
”①无疑，作家应该尽力理解和消化自己占有的生活，并把自己思索的结果艺术地告诉读者。
我们说路遥的小说渗透和包含的思想是博大而深沉的，主要就是说他反映了当前我国社会生活那些最本质的方面。
它包括广大青年和人民对于现代化的迫切要求，以及潜藏于人民和广大青年之中的改革愿望；也包括当前我国农村所发生的变革的历史必然性和这种变革之潮在偏远山村的影响。
　路遥创作在思想方面一个重要表现就是深刻的哲理性。
哲理在他的许多作品中不是外加的，相反已经和作品对生活本质的揭示融合一起，成为艺术构思和艺术表现的必然结果。
特别是路遥中篇的结构，也可以称之为哲理性结构。
生活在这些中篇里成为一个相对的封闭体系，生活的过程构成了一个个人生的大轮回。
作者对人生价值和意义的哲学思考，就从这大轮回中衍化出来。
高加林怀着一颗勃勃雄心，进入了城市，在城市生活的舞台上，威武雄壮地表演了一番，最后又被迫回到自己最不愿呆的农村；刘丽英嫌自己无官无权的丈夫窝囊，费尽心机嫁给了有官有权的局长，舒适的生活没有过半年，又满脸羞惭地回到丈夫身边(《黄叶在秋风中飘落》)；薛峰将城市的舒适生活看得重于乡情、爱情，千方百计地留下来，但是很快又怀着一种失落之情回到小芳身边：“我央求你，给我一点时间吧，让我好好想想。
我说不定很快就会回到你身边来的。
你应该相信我，我要是再回到你那里，就永远不会离开你了。
”(《你怎么也想不到》)虽然轮回的圈子在这里还未完全封口，趋势却是显而易见的。
但是大轮回的圆圈仅仅是平面的视觉效果，是生活的表象。
如果立体地观察就会发现，原来所谓的大轮回是一个多层次的螺旋，它不是从起点回到起点，而是越过起点，上升到了一个新的高度。
高加林脱离实际、脱离人民、狂热地追求个人的幸福，丢掉的是像巧珍一样的金子，得到的却是生活的嘲弄和惩罚，这时他才产生一股愧悔之情，朦胧中看到了自己的人生之根。
薛峰身着诗人的华衮，风头过，浪漫过，在物欲人望的潮头中狠滚了几个回合，发现自己得到的是极度的空虚、厌倦，失去的却是真正的爱情和才华。
那个心比天高的刘丽英，曾经被虚荣和空想千缠万裹，不惜将风流献于权势者，到头来却发现自己失去的是主人的地位，得来的却是局长老爷的家什和玩偶。
她终于带着对丈夫的愧疚和复苏了的母爱回来了，演出了一出八十年代的《奇双会》。
在人生的这一个大轮回中，正是刘丽英、薛峰、高加林们的青年时代，是感情脱离了理智的季节。
难怪正如某些批评者所不满意的那样，作者对青年人的失足、谬误表现出过多的宽容，原来作者通过今天主要的是要表现他们的明天。

第一图书网, tushu007.com

明天，黄叶即将被秋风抖落，生命的颗粒就要成熟。
正是在秋天，高加林抓紧了故乡的黄土，刘丽英回到高广厚身边。
当薛峰向小芳写信央求等待时是夏天，但作者企盼的却是在成熟的秋天，他用自己的行动，画完这个尚留缺口的圆。
P34-35

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com