

<<后现代主义视野中的美国当代诗歌>>

图书基本信息

书名：<<后现代主义视野中的美国当代诗歌>>

13位ISBN编号：9787532924752

10位ISBN编号：7532924750

出版时间：2005-10

出版时间：山东文艺出版社

作者：王卓

页数：341

字数：288000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<后现代主义视野中的美国当代诗歌>>

### 内容概要

本书是以对和位有代表性的当代美国诗人的解读为框架而建构起来的，但本书所关注的重点并不是诗人的诗歌创作历史，而是他们的诗歌所反映的历史；换言之，本书的诗歌研究是一种文化历史研究，因为美国诗歌的成就在很大程度上是美国文化作为整体的成就，现代派诗歌如此，后现代诗歌也不例外。

本着这样的创作宗旨，本书尝试了全新的诠释美国当代诗歌的角方法，运用了文化诗学、自传理论、女性主义批评、解构主义、生态批评和黑人诗学等文艺批评理论并结合了考古学及社会学等领域的最新研究成果，深入地挖掘出了美国当代诗歌的社会、历史、政治和文化内涵，揭示了美国当代诗歌在标新立异的外表下，蕴涵的深刻的社会文化特征，从而完成了本书的创作宗旨，那就是，揭示出美国当代诗人的艺术创作不仅是个人的、瞬间的、抒情的，而且是时代的、民族的、历史的，而这也是贯穿全书的主要脉络和全书的精神所在。

## 作者简介

王卓，1969年出生，辽宁铁岭人，济南大学外国语学院副教授。  
1993年毕业于辽宁师范大学外语系英语专业，2000年考入山东大学外国语学院，2003年毕业于，获英语语言文学硕士学位，研究方向为当代美国文学与文化。  
已在《外国文学研究》、《四川外国语学院学报》、《解放军外国语学院学报》、《山东外语教学》等刊物上发表美国文学研究论文30余篇，其中多篇被《人大复印资料》等刊物全文转载，并荣获山东高等学校优秀科研成果奖等多项奖励。  
2003年开始承担山东省社科规划重点项目“美国后现代诗歌历史空间研究”，2005年4月结题，目前正承担济南市社科规划重点项目“中西城市文化比较研究。”

## <<后现代主义视野中的美国当代诗歌>>

### 书籍目录

绪论 后现代主义视野中的美国当代诗歌第一章 在“自白”中追寻历史——罗伯特·洛威尔诗歌研究 一、自传的神话 二、在自白中追寻历史第二章 神秘的颠覆之旅——伊丽莎白·毕肖普诗歌研究 一、伊丽莎白·毕肖普十四行诗女性主义研究 二、伊丽莎白·毕肖普诗歌《地图》的女性主义解读第三章 历史与原野的共鸣——加里·斯奈德生态诗学研究 一、加里·斯奈德多元生态哲学思想 二、加里·斯奈德的生态焦虑 三、加里·斯奈德的生态书写第四章 寻找美国神话之根——查尔斯·奥尔森诗歌研究 一、奥尔森的“起源”情结 二、奥尔森的“投射”宣言 三、寻找美国神话之根第五章 诗学与文化的紧张——弗兰克·奥哈拉诗歌研究 一、奥哈拉的“单人主义” 二、奥哈拉的诗歌“策划” 三、奥哈拉的都市时间第六章 难度写作——约翰·阿什贝利诗歌研究 一、写作立场 二、写作行动 三、时间模式 四、自我呈现第七章 修辞的形式主义——詹姆斯·梅里尔抒情诗研究 一、梅里尔的修辞立场 二、双关 - 梅里尔的修辞精髓 三、梅里尔修辞的形式主义第八章 与社会共谋的暗战——西尔维娅·普拉斯诗歌研究 一、普拉斯诗歌中的隐喻 二、普拉斯诗歌的互文性 三、普拉斯的暗战第九章 蓝色的躯体——艾丽斯·沃克诗歌研究 一、艾丽斯·沃克诗歌的“妇女主义”书写 二、区丽斯·沃克诗歌的生态书写英文附录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>