

<<现代小诗300首>>

图书基本信息

书名：<<现代小诗300首>>

13位ISBN编号：9787532925070

10位ISBN编号：7532925072

出版时间：2006-1

出版时间：山东文艺

作者：沈奇

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代小诗300首>>

内容概要

小诗好读，好读小诗--痴迷新诗写作与研究近30年，一直暗存此偏爱。

近年更情有独钟，以至终于颇费心力地编出这么一部《现代小诗三百首》来，回头细想，既有个人化之诗美趣味的隐性驱动，也有出于对新诗诗学奉体的一些挥之不去的思考所致。

新诗越写越长，已成顽症。读者敬而远之，诗人们也不堪其累，传播和创作都受到影响。

为此，近年诗界提出“为现代诗消肿”的理念，颇受人们关注。

新诗是“自由诗”，除分行排列之外，很难再说清楚其他什么文体特征。

但既是诗，就得讲一个“简约”的底线，无论新体旧体，这都是汉诗语言的第一义的诗美元素。

简约不但是中国诗歌最根本的语言传统，也是中国文化及一切艺术的精义。

闻一多曾指出：“中国的文字，尤其是中国诗的文字，是一种紧凑非常——紧凑到最高限度的文字。”

即或如提出“作诗如作文”的胡适先生，在谈及自己的诗歌追求时也特别提到：“要抓住最精彩材料，用最简练的字句表现出来。”

卞之琳则说得更明确：“诗的语言必须极其精炼，少用连接词，意象丰富而紧密，色泽层叠而浓淡入微，重暗示，忌说明，言有尽而意无穷。”

尽管三位先贤在做这样的指认时，大体依然是以古典诗语为参照，但这一简约之根性，并未在他们以及整个早期新诗创作中有多少减弱，卞之琳更是以四句《断章》独步百年。

当代新诗许多创作路向则几乎是背道而驰。由约而博，由简而繁，由含蓄而铺陈，由精微而粗糙，由跨跳而爬行，由灵动而粘滞，松散冗长，臃肿不堪，可以说，已无最基本的“底线”可守，只剩分行而已。

台湾诗人余光中曾说“许多新诗人昧于简洁之道”，不幸言中且现今已成普遍现象。

因此郑敏先生指出：“汉诗的一个较西诗更重视的诗歌艺术特点就是简洁凝练”，“在近百年的新诗创作实践中，始终面对一个语言精炼与诗语表达强度的问题”。

<<现代小诗300首>>

书籍目录

刘大白秋晚的江上沈尹默月夜刘半农落叶胡适湖上郭沫若瓶（十二）徐玉诺小诗刘延陵水手陆志韦亲密徐志摩沙扬娜拉 偶然康白情窗外宗白华系住我们朱自清香细雨邵洵美季候闻一多红豆（六）李金发律俞平伯小诗呈佩弦.....

<<现代小诗300首>>

章节摘录

雨同我 “天天下雨，自从你走了。
” “自从你来了，天天下雨。
” 两地友人雨，我乐意负责。
第三处没消息，寄一把伞去？
我的忧愁随草绿天涯： 鸟安于巢吗？
人安于客枕？
想在天井里盛一只玻璃杯， 明朝看天下雨今夜落几寸。
断章 你站在桥上看风景， 看风景人在楼上看你。
明月装饰了你的窗子， 你装饰了别人的梦。
我爱这土地 假如我是一只鸟， 我也应该用嘶哑的喉咙歌唱： 这被暴风雨所打击着的土地， 这永远汹涌着我们的悲愤的河流， 这无止息地吹刮着的激怒的风 和那来自林间的无比温柔的黎明…… 一一然后我死了， 连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉…… 礁石 一个浪，一个浪 无休止地扑过来 每一个浪都在它脚下 被打成碎沫，散开…… 它的脸上和身上 像刀砍过的一样 但它依然站在那里 含着微笑，看着海洋…… 树 一棵树，一棵树 彼此孤离地兀立着 风与空气 告诉着它们的距离 但是在泥土的覆盖下 它们的根伸长着 在看不见的深处 它们把根须纠缠在一起 无题 有时我也挑灯独立 爱和夜守住沉默 听风声狂啸于屋外
怀想着一些远行人 破晓 破晓中天旁的水声 深山中老虎的眼睛 在鱼白的窗外鸟唱 如一曲初春的解冻歌 (冥冥的广漠里的心) 温柔的冰裂的声音 自北极像一首歌 在梦中隐隐地传来了 如人间第一次的诞生 灯下 望青山而垂泪， 可惜已是岁晚了， 大漠中有倦行的骆驼 哀咽，空想象潭影而昂首。
乃自慰于一壁灯光之温柔， 要求卜于一册古老的卷帙， 想有人在远海的岛上 伫立。正仰叹一天星斗。

……

<<现代小诗300首>>

编辑推荐

小诗好读 · 经典有味 · 跨海跨代 · 百年一选

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>