

<<创意阅读>>

图书基本信息

书名：<<创意阅读>>

13位ISBN编号：9787532928095

10位ISBN编号：7532928098

出版时间：2008-1

出版时间：山东文艺

作者：聂震宁

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<创意阅读>>

内容概要

《创意阅读（中国文学名著新书评）》作者提倡深度阅读，还是信息化环境下的阅读对策。信息化给人类的认识能力、交流沟通能力和创新力带来了巨大变化，然而，人类社会同时也面临着泛信息化的危险。

个性有被消弭的痛苦，思维有被弱化的困惑，思想有被简化的尴尬，人文精神接受着信息变化多端的挑战，深度阅读正在被媒体信息阅读所取代。

江苏人民出版社出版的《伟大的书》，对此有深刻的洞察和分析。

该书作者是美国人大卫·丹比，《纽约》杂志一位著名影评家。

他痛感信息社会瞬息万变对于人们生活的负面影响。

他发现自己已经不再是个读者，而变成了一个只读新闻、时事书籍以及各种各样的杂文的读者。

更可怕的是，“我拥有信息，但没有知识；我拥有观点，却没有原则；我有本能，却没有信念”。

1991年，大卫·丹比四十八岁重返母校——哥伦比亚大学，与十八岁的学生坐在一起，重新读“伟大的书”，读荷马、柏拉图、索福克勒斯、亚里士多德、但丁、薄伽丘、卢梭、莎士比亚、黑格尔、奥斯丁、马克思、尼采、波伏瓦、康拉德、伍尔夫等。

《伟大的书》就是大卫·丹比第二次做学生时的读书笔记。

他说：“严肃的阅读或许是一种结束媒体生活对我的同化的办法，一种找回我的世界的办法。

”我们也可以这么说，在信息化环境下，提倡深度阅读、深度思考、深度考评，是我们找回人与文学的办法之一。

<<创意阅读>>

作者简介

聂震宁，全国政协委员，中国作家协会全国委员会委员，著名出版人，曾著有《我的出版思维》等著作，主编《创意阅读——外国文学名著新书评》等书。

<<创意阅读>>

书籍目录

《诗经》：天籁之歌《楚辞》：神人之间文苑奇书《水浒传》的叙事艺术赤壁之战的魅力的奥秘——兼谈小说人物形象的心理结构分析方法亦真亦幻的孙悟空人性深处的世情小说神鬼狐妖的魅力我读《聊斋志异》黛、钗关系之谜宝玉不识秤——一个被红学家遗忘的角落“最富鲁迅气氛”的小说——读《在酒楼上》、《孤独者》及其他不朽的《野草》——不留神写出一部《红楼梦》来——张恨水《金粉世家》赏析茅盾的《蚀》与《子夜》半把剪刀的锐锋老舍的《骆驼祥子》由启蒙向民间的转向：《边城》巴金的《家》文化之至美的“诗”与“史”永远的雷雨面对微妙——读《围城》《倾城之恋》的文本解读“钟整个大陆的爱在一只苦瓜”——谈《余光中诗选》革命：双刃之剑《无字》：后现代外壳下的现实主义文本写实的无限潜能诗与史的恢弘画卷——论《平凡的世界》自由的行魂，或者史铁生的行为艺术城市的肖像——读王安忆的《长恨歌》无时态背后的时间疑惧——《九月寓言》——解刑场背后的历史——论《檀香刑》小叙事中驾驶大历史——评铁凝的《笨花》“在幻象和流放中创造了伟大的诗歌”——论海子和他的诗

章节摘录

《水浒传》的叙事艺术 描写对象与创作方法 我们简单地谈谈《水浒传》在叙事艺术上的一些特点。

第一个方面，谈谈《水浒传》的描写对象。

《水浒传》也写军事斗争，但它的描写对象跟《三国志演义》完全不一样。

《三国志演义》主要写上层的军事、政治斗争，争权夺利，逐鹿中原；而《水浒传》更多地描写下层平民百姓的生活方式、生活状态、生活习惯和他们的理想、情感、愿望、追求等，这些东西在《三国志演义》里是看不到的，所以《水浒传》更具有一种生活感。

《水浒传》描写对象的不同和变化，体现了审美趣味的不同，就是什么样的故事讲出来大家爱听，什么样的故事能让人津津乐道。

就像现在的电视剧，有的写皇帝的故事，有的写民间草莽的故事，大家都爱看，但审美趣味是不一样的。

相比较而言，《三国志演义》的描写对象和审美趣味更传统化，因为古代有很长一段时间里的历史写作都是讲这种历史，所谓“二十四史”主要就是上层的政治、军事、外交史。

而《水浒传》的描写对象和审美趣味体现出更多的新的时代特点，民间的特点。

正是因为这个转移和区别，所以《水浒传》后来衍生出一种新的小说类型，就是所谓“世情小说”。

从《水浒传》的武松、武大郎、潘金莲、西门庆那一部分故事，衍生出了《金瓶梅》，写家庭故事，一直发展到后来的《红楼梦》，都是写日常生活的故事。

当然，《水浒传》写的还不都是普通人的日常生活，有一些描写，更多的不是普通人的生活，但是它毕竟已经接近日常生活状态了。

第二个方面，《三国志演义》的描写是比较粗线条的、轮廓化的，写人写事都有这个特点。

而《水浒传》的描写是比较细线条的，出现了大量的生动的细节描写。

这两部小说都是来自说话艺术，都在民间说话艺术里面流传了很多年，才最后形成了我们现在看到的这样的小说。

但是在流传过程中，《三国志演义》的描写一直保持一种粗线条的、轮廓化的特点，对人物的各种言谈举止，对事件场面的描写，都比较粗犷。

但是《水浒传》却有很多很细致的描写，有些场面大家还津津乐道，比如鲁智深拳打镇关西，再比如林冲火烧草料场，前前后后对下雪的描写，为了御寒出门打酒等等，写得非常仔细。

更不要说宋江和阎婆惜的生活描写，武大郎和潘金莲的那一整段描写，表现人情世故、生活场景、景物的描写，这些大量的细节描写是以前没有的。

这应该说是中国古代叙事艺术的一种进步，至少可以说是中国古代叙事艺术前所未有的一个特点。

《左传》、《史记》这些史传文学，叙事已经很生动了，但没有这样精彩的细节描写，尤其是下层百姓的生活状态，你在史书上是看不到的。

有人统计过，《水浒传》写了多少小酒店，小酒店里的摆设、场景都不一样，做了一篇论文，题目是“《水浒传》的酒店描写艺术”。

这些场景和景物描写，在过去的历史作品、文学作品中都很少见，而在《水浒传》里却大量出现，这体现了《水浒传》叙事艺术的高超技巧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>