

图书基本信息

书名：<<中国当代小说前沿问题研究十六讲>>

13位ISBN编号：9787532929375

10位ISBN编号：753292937X

出版时间：2009-4

出版时间：山东文艺出版社

作者：吴义勤

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

人文学科特别是传统的人文基础学科的研究生究竟需不需要教材？

可以说，自从我国开展研究生教育以来，对这个问题见仁见智的争论就一直没有停止，当然更不会有统一的共识。

从实际操作情况来看，我国人文学科的研究生基本上采取的是没有专业教材的培养方式，不仅没有全国性的像本科生那样规范性、统编性的专业课教材，甚至各个高校、各个学科专业也都没有自编的教材。

这种状态既与我们的研究生教育理念有关，也与我们对教材的认识有关。

在我们的研究生教育理念中，研究生是高级的专门性人才，是具有高度自觉的学习与研究能力的人才，因此课堂教学和课程设计多是基于这种理念和认识，我们重视的是研究生的主动性研究能力和学术自觉性的培养，知识性的传授基本上被排除在研究生教学体系之外。

研究生应该根据自己的研究需要主动地去阅读、查找相关的研究资料、书籍，而不是从某个专门的教材里去被动地阅读、掌握某种知识。

而基于此，教材通常也被认为是知识性、基础性、普及性的，与研究生层次的人才需要不相适应。

此外，研究生招生规模的限制，客观上也制约了教材编写的必要性与迫切性，过去我们一个专业每年通常只招收有限的几名研究生，一个导师一年最多也只招收一两名研究生，这种情况下研究生授课方式、培养方式就具有了更大的灵活性，自然不需要依赖教材。

但是，20世纪90年代以来，中国的研究生教育出现了巨大变化，对研究生教育、研究生教材的传统认知都面临着巨大的挑战。

这表现在：其一，研究生招生规模迅速扩大，现在很多专业一年研究生招生规模已达到了50名左右。

拿我们山东师范大学的中国现当代文学专业来说，近些年一直保持着40名以上的招生规模。

这个规模已经超过了许多重点大学汉语言文学本科一个班级的人数。

## 内容概要

《中国当代小说前沿问题研究十六讲》为中国现当代文学专业研究生教材。丛书将学术前沿问题、科研的基本方法和多年的治学心得与本学科的基础知识、基本理论相融合，能够增强国内不同高校同专业研究生教育的可比性，有助于对全国研究生专业教育水平的统一评估，是提高研究生教育质量的重要保证。

书籍目录

1 / 总序I / 课程说明1 / 第一讲 现代小说及其发展趋势15 / 第二讲 中国当代新潮小说的发生学背景30 / 第三讲 新潮小说的成就与局限39 / 第四讲 新潮小说的观念革命（上）46 / 第五讲 新潮小说的观念革命（中）56 / 第六讲 新潮小说的观念革命（下）86 / 第七讲 新潮小说的叙事策略（上）96 / 第八讲 新潮小说的叙事策略（下）103 / 第九讲 新潮小说的美学风格（上）111 / 第十讲 新潮小说的美学风格（下）121 / 第十一讲 中国新生代小说的背景与命名136 / 第十二讲 新生代小说的生活伦理147 / 第十三讲 新生代小说的叙事伦理155 / 第十四讲 新生代长篇小说的思想图像168 / 第十五讲 新生代长篇小说的叙事风格186 / 第十六讲 中国新时期的“长篇小说热”及其问题199 / 附录 课程阅读书目

## 章节摘录

我们对“现代小说”的谈论一般从两个层面上展开：一是从观念和思维方式的变革看现代小说的演变；一是从艺术形态的角度审视现代小说的特质。

就前者而言，小说叙述观念的变迁和思维方式的转化是小说现代化的基本前提。

现代小说的诸特征都导源于观念和思维领域的革命。

比如，在中国新时期文学中对于文学与人学的关系、文学与生活 and 想象的关系、文学诸功能之关系的反思和对二元对立的两极式文学思维的抛弃事实上就是新潮小说得以诞生的理论保证。

而就后者而言，艺术形态的巨大变革确实为现代小说提供了足以区别于古典小说的“外部硬件”，小说的现代化进程和成果最直接地就凝固和结晶在其上面。

在此，我想结合上述两个层面，对“现代小说”的基本走向作一初步的归纳和梳理。

其一，“向内转”趋势。

伊恩·瓦特在《小说的兴起》中把理查逊的小说视为“现代小说的先声”，其根据是理查逊的书信体小说具有了鲜明的“形式现实主义”的特征，即：摆脱了过去史诗、悲剧、颂诗等文学传统形式的束缚，摒弃了从传说、历史、神话及前人文学中汲取情节的做法；反对18世纪之前占统治地位的古典文艺思想，如亚里士多德文学内容普遍性及共同性的强调，他不仅选择了某些个人在特定环境下的特殊遭遇为小说的题材，不写帝王将相和贵族而写普通人，写中下层，写女人，并且，他开始了小说以人物而不是情节为中心的结构；写人物则由写外部转为主要刻画人物的内心活动、思想和感情的矛盾，等等。

可以看出，在理查逊这里小说从内容到形式都已开始了“现代”转型，而这种转型的最突出的标志就是文学视角的“向内”转移。

而在此之后，随着现代心理学、哲学的发展，随着人对人类自身认识的深化，随着文学与哲学和心理学等的联姻，小说的叙述观念发生了根本的位移，标志这种位移的最典型的表征就是从客观叙述向主观叙述的转移。

可以说，“向内转”是19世纪末以来文学的一个世界性的走向。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>