

<<错位>>

图书基本信息

书名：<<错位>>

13位ISBN编号：9787532929672

10位ISBN编号：7532929671

出版时间：2009-4

出版时间：山东文艺出版社

作者：李亦

页数：317

字数：295000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<错位>>

### 内容概要

《错位》是李亦继《药铺林》之后潜心五年创作的又一部长篇小说。

主要讲述了：一对父女的恩怨和猜忌，一对师生的真情和暧昧，两女一男的友谊和畸恋，两代人的情爱和婚变；不该有的艰难，扭曲的家庭关系，显示了杜新芷、鱼婷婷母女的坚韧不拔，也剥离出一个令人震惊的历史秘密。

<<错位>>

作者简介

李亦，本名李传敬，男，山东新泰市人，中国作家协会会员，国家一级作家。1987年开始发表作品，至今已在《收获》《十月》《钟山》《青年文学》《上海文学》等报刊发表作品150万字。主要作品有：《鬼子的脸》《送葬》《一条蚯蚓过马路》《人事猫事》《药铺林》等。部分作品曾获奖并选入全国重要文学作品选集。现为山东省文联专业作家。

## &lt;&lt;错位&gt;&gt;

## 章节摘录

鱼凤智没来汶西村前，村里的男人从地里回来就干两样事，喝酒、打老婆。

酒喝到七八成，就要把女人摁到炕上打。

酒是一样的喝，打老婆可是各有各的打法。

这里有个配合问题，全看男人的喜好，男人喜欢温柔的，女人就蚊子一样哼哼，男人喜欢强烈的，女人就杀猪一样叫得生猛。

不管什么叫法，都得叫，打是手段，叫才是目的，不叫打起来就没意思了。

干一天活，力气基本都随汗水洒进地里，余下的力气不多，一点一滴都不能浪费，所以，男人的手还没举起来，女人就开始叫。

很刺激很煽情，要的就是这种效果，没有这叫声男人硬不起来。

硬起来的男人就不再打了，连打的样子也懒得做，果断褪下女人的衣裤，迅速玩起鱼水游戏。

如果女人身子不方便就不叫，再吓也不叫，不叫就真打，真打也不能叫，要是叫了不能玩下面的游戏，男人还不得上房揭瓦？

有什么办法，女人总有不方便的时候，这让男人来气。

来气也没用，几千年都如此，连圣人都拿她们没辙，想来想去也只是咬牙切齿地说唯女子和小人难养也。

不好调教。

鱼凤智的到来具有划时代意义，他带来了正宗京戏，这让汶西村人大为震动。

说起来功劳还得归村支书。

支书在村里辈分甚高，因排行老五，大家都叫他五老爷。

作为汶西村的党政军首脑，对鱼凤智的到来当然要有个姿态，不管他什么原因来村里落户，从此都是他的子民，再说鱼凤智的女人杜新芝曾在村里教过小学，乡里乡亲的，面子上得有个照应。

五老爷来了，杜新芝麻利地做几个菜，筛上一壶酒，鱼凤智不胜酒力，可也不敢不喝，自己不喝客人如何喝。

两三杯下肚，鱼凤智就把不住自己的嘴了，要唱戏，憋在心的话说不出来，只好唱。

鱼凤智一张口就把五老爷震呆了，五老爷是戏迷，去过大地方，见过世面，也听过大戏班的戏，分得出好坏，可从没听过这么好的嗓口。

五老爷当即决定，以后过年村里不再排梆子戏，梆子戏太直，低腔像拉风箱，高腔像狗叫。

五老爷得了鱼凤智像得了宝，只要鱼凤智组班子排练，高品质的京戏用不了几天就会登上汶西村舞台。

鱼凤智不干，说没心情。

换了别人五老爷早就瞪眼了，可跟鱼凤智不能瞪眼，五老爷知道这事不能硬来，驴不喝水摁不下头去，强扭的瓜不甜，得想想办法。

五老爷从鱼凤智家里出来，远远看见穿红袄的赵桂花，她是村里梆子剧团的头牌演员，在五老爷心里，也是村里的头号美女，五老爷就不信这小妮子出马他鱼凤智还没心情。

五老爷叫住赵桂花，问她晚上有事吗，赵桂花说不行。

五老爷说学成要回来？

学成是赵桂花的丈夫，去年五老爷让他去公社的煤矿上当了合同工。

赵桂花脸一红说是俺身子不干净。

五老爷说不碍事，你去一趟鱼家，就说请他指导剧团工作，顺便告诉他以后什么时候都不用下田。

赵桂花无功而返，五老爷很生气，真是狗坐轿子不识抬举，得治他个什么罪，可想想又忍下了，手艺人死心眼，但凡心眼活泛点，也落不到汶西村。

这年春上，村里的剧团演梆子戏《三定桩》，这个戏是五老爷一手抓起来的，光彩排都看过两三回，每一回彩排他都提一些修改意见，公演时他也就没打算看。

他不是不想看，而是另有打算。

他去了鱼凤智家，杜新芝又做菜、筛酒。

## &lt;&lt;错位&gt;&gt;

酒越喝越大，鱼凤智的情绪有些高，这时正好听见演出的锣鼓声，五老爷趁机劝他一起去听戏。虽然听不见京胡声，但锣鼓的声音还是让鱼凤智跟着五老爷走进了后台。

“唱一段吧，多好的场子。”

“五老爷说。”

“不唱。”

“鱼凤智嘴里说着不唱，嗓子可是已经痒了。”

五老爷当然看出来，又劝了两回，鱼凤智就在中场休息时忍不住上了台。

汶西村剧团只演梆子戏，戏匣子里唱的京戏自然比梆子戏好，可太难，演不了，只有大地方的剧团才会演，没想到鱼凤智跟戏匣子唱得一样好。

掌声最早不是来自台下的观众，而是后台的演员，他们毕竟比观众懂戏。

在一片掌声和喝彩声中，鱼凤智一连唱了三段还下不了台，五老爷只好出面朝台下挥手：“就到这里

。”

“到这里只是个开始，整个春上来找鱼凤智听戏的人挤坏鱼家好几回大门。

治保主任和民兵出面也不解决问题，就是要听京戏，梆子戏听腻了，听了跟没听差不多，不听京戏就只有喝酒打老婆，喝酒打老婆跟鱼凤智的戏比起来没意思多了。

酒和老婆最多让人快活半个时辰，上点岁数的人，连半个时辰也快活不了，而鱼凤智的戏让人快活个没完，只要睁开眼，那声音就灌进耳朵，就是上茅坑拉屎撒尿脑袋里也有个人在唱。

舒坦，比听身子底下女人的哼哼舒坦多了，五老爷高屋建瓴，总结了大家的感受：这叫精神享受。

汶西村人第一次有了精神享受，一般人享受也就享受了，汶西村剧团的演员可不会只停留在享受上，鱼凤智对他们的触动甚大，过去做梦也想不到京剧会走进汶西村，太高雅了，那可不是土里刨食的人能玩得了的，那是手艺，如今鱼凤智这手艺人来到汶西村，不跟着人家好好学，连老天也不答应。

赵桂花又来找鱼凤智了，她要跟他学京戏，鱼凤智说我教不了你，你得学青衣，我只会老生。

赵桂花说，不管青衣老生，只要你教俺就学。

鱼凤智瞥一眼赵桂花，心里想，连青衣老生都不分的人也能学戏？

态度虽然诚恳，可鱼凤智还是没心情。

胡师爷来了，胡师爷是汶西村剧团的团长兼导演，自然比赵桂花多一些手段。

他不跟鱼凤智谈戏，他带了酒肉和鱼凤智交朋友，酒是好酒，东北高粱酒，肉是新煮的狗肉。

交杯换盏中，给汶西村带来精神享受的鱼凤智终于顶不住了，答应教他们学京剧。

为此，胡师爷受到了五老爷的表扬和嘉奖：你为汶西村立了一大功，我封你为村委第九委员。

<<错位>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>