

<<盘根错节的古树>>

图书基本信息

书名：<<盘根错节的古树>>

13位ISBN编号：9787532930074

10位ISBN编号：7532930076

出版时间：2009-4

出版时间：山东文艺出版社

作者：曹兴民

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<盘根错节的古树>>

内容概要

悠久的历史为曲阜留下了极为丰富的文物古迹：从气势恢宏的地上宫殿，到规模庞大的地下城池；从远古时代的石器、陶器、青铜器，到明清时期工艺精美的服饰、餐具和家具；从浩繁的历代碑刻、古籍、书法、绘画，到完整的孔府档案……在曲阜890平方公里的土地上，分布着300多处文物古迹。然而，在今天人们的眼里，前人留下来的这些“文化符号”，似乎只剩下了“美观”和“装饰”，至于围绕着它们究竟发生过什么？

它们代表着什么，意味着什么，或是象征着什么，已经很少有人知道了。

齐鲁文化地理·曲阜卷系列丛书以现存古迹空间的展开为叙述结构的模式，穿透孔庙、孔林、孔府这些文化古迹的表层存在，重新解读这些符号的深层内涵，讲述这些古迹背后的故事，重现它们由内容到形式的原始积淀过程，从而激活在人们心中远去的历史场景，带领读者和游客进行一次历史与文化的时空穿梭。

<<盘根错节的古树>>

书籍目录

壹 阙里本无府 1 鲁水西向，文化的汇聚和反哺 2 泾渭一联，写出沧桑之叹 3 贱且鄙事，成就一位至圣 4 弦歌讲诵，吟成一缕民族精神 贰 一个家族，索引一部中国历史 1 鲁壁无言续春秋 2 汉时君侯唐时公 3 宋始“衍圣”明始荣 4 “华夷之辨”不再谈 5 张姥姥：圣门重光之源 叁 礼的悲哀 1 跪拜之荣 2 祀田之食 3 正名之讼 4 府县之争肆 结语 后记

<<盘根错节的古树>>

章节摘录

阙里是曲阜古城里的一条街巷，因为孔子故居在这里而举世闻名。

如今孔氏子孙遍布曲阜城乡，六十二万人口中，孔姓占到大约五分之一，“无孔不成村”之说由来久矣。

但和流寓迁徙外地的孔氏族人相比，曲阜本土族人不过百分之一。

作为孔子出生之地，成长之地，设学授徒之地，出仕从政之地，死后安葬之地，曲阜一直存有孔氏祖居、宗庙、府第、寝陵，以及器物、服冕、典籍、档案等文物，因此曲阜被称作圣域贤关。

一个偌大的曲阜故城，孔府和孔庙占去几乎少半，再加上孔氏近支分家别建的十余处府宅，另有孔府的别墅、花园、学馆、场院、香火庙堂等等散落各处，曲阜城可谓孔家城了。

阙里作为曲阜城的别称，实不为过。

1鲁水西向，文化的汇聚和反哺曲阜产生孔子，似偶然而实必然。

优越的地理位置和气候条件，吸引着我们的祖先，从远古时代就迁徙到这里定居、繁衍。

考古发现，远古各个时代人类使用过的各种器物，如石器、陶器、铜器、铁器，以及城郭、村居、墓葬等遗存，在曲阜都有出土。

有文字记载以来，曲阜被称作炎帝神农氏的大庭之墟。

炎帝开始建都于陈，为什么迁徙曲阜呢？

商代南庚，也是把国都从邢迁到当时叫奄的曲阜的。

曲阜处于泰沂山脉和湖河平原的结合部，既能躲避洪水之灾，又能得灌溉之利，最适合于早期人类生存，这大概是主要原因吧！

我们的母亲河黄河从西而来，浩浩荡荡，无拘无束，有时夺淮河之路从苏北入海，有时又掉头东北，从鲁北入海。

千百年来，它就这样无数次地摇来摆去，说不定什么时候，沿河人口牲畜转瞬变作鱼鳖，因此，人们不得不频繁迁徙。

唯有泰沂山脉扼其要冲，水患望而却步，与滔滔洪水相对，实乃平安的彼岸了。

中国地势西高东低，大江大河多由西向东；曲阜却是东高西低，沂、泗、蓼三条大河均由东流向西，因此，有“圣人门前水倒流”之说。

此说看似戏谑，实乃极富哲理与象征，颇能引人遐思。

这一地理特点，水旱无虞，人可久居，因此，龙山文化、大汶口文化得以在这样的地区出现。

“三皇之二，五帝之三，皆继起是邦”，史籍的这一记载，证明曲阜是一块孕育文明、产生伟人的沃土。

周武王伐灭殷商之后，把曲阜封给胞弟、宰相周公，国号鲁。

武王不久病逝，成王继位，但成王年幼，周公不得不摄政当国。

这样一来，周公就离不开镐京到鲁国就封了，他的长子伯禽代父就封，成为鲁国第一代国君。

周公先后辅佐过文王、武王、成王三代周天子，文能制礼作乐，武能东征西战，为周王朝的建立和巩固立有大功。

他功高勋著，位高权重，有人造谣说他想篡位自立。

他不避嫌疑，仍一如既往地辅国执政。

他谦恭待人，有时正在沐浴，客人来访，他会慌忙握着湿漉漉的头发见客；有时正在吃饭，客人来访，他就急忙吐出正在咀嚼的食物，起身接待客人，以至于“一沐三握发，一饭三吐哺”。

及至成王长大能处理政事了，周公立刻还政于成王，自己急流勇退，归家隐居，直至老死。

这时，所有说他想篡位自立的谣言不攻自破，所有王公大臣、诸侯国君都折服于他的高风亮节。

周公因此成为历朝历代辅弼大臣的楷模，同时成为士人心中可与尧、舜、禹、汤比肩的圣人。

因为周公的缘故，周王朝对周公封国鲁国格外垂顾，各类封赏络绎不绝，鲁国因而成为保存周代典章制度、祭祀礼器、冠裳服饰、著述文物最为完备的地方，正所谓“周礼尽在鲁矣”。

后来周室衰微，诸侯争霸，各国士人学礼学乐，鲁国成了最理想的去处。

在这样的文化沃土中，孕育出孔子这位集大成的大思想家，首开私学的大教育家，就不是偶然的了。

<<盘根错节的古树>>

“圣人门前水倒流”，水脉、人脉、文脉注于此，因而产生了孔子；孔子的使命是纲天纪地，仁爱及于众人，文化反哺，似水倒流也。

孔子产生于这块深厚的土壤，而不是产生于崇楼华屋、深宅府第。

孔子生前历经坎坷，饱受磨难，最不堪的时候，“累累若丧家之狗”，身后仅存数间住屋以及衣冠琴车书籍等物，绝少荫庇后代子孙的物质财富。

孔子的思想、灵魂流淌于炎黄子孙的血管之中，熔铸了一个民族的性格，代代相传以至永远，不是某个具象的庙宇府宅所能安放得下的。

后世人们却以很实际的方式纪念他，建庙宇，修府第，封子孙，于是，原来普普通通的阙里街上，渐次矗立起庄严的孔庙和华贵的孔府。

2泾渭一联，写出沧桑之叹孔府位于阙里街北端，西邻孔庙。

沿孔庙东墙，有一条悠长悠长的街巷，这就是阙里街。

由南向北走至尽头，在孔庙毓粹门到鼓楼门的横街上，坐北向南，洞开一座高大的门第，即为孔府大门。

孔府的规范名称应为衍圣公府，意思是衍圣公的府衙和宅院。

衍圣公是爵位名称，“衍圣”，含有圣人教化绵延广被、圣人后裔繁衍茂盛之意，似乎是专为孔子后裔而设的一个爵号。

公，则是爵位的级别。

封建时代，封爵分为五个等级，依次为：公、侯、伯、子、男，公是最高一级爵位。

孔子第四十六代嫡孙孔宗愿，第一个获得了这个爵位，那是1055年北宋仁宗皇帝赵祯封赐的。

自那时起，孔子宗子的爵号名称便不再有大的改动。

直到1935年，国民政府改任最后一位衍圣公、第七十七代嫡孙孔德成为“大成至圣先师奉祀官”为止，历经宋、金、元、明、清、民国六个朝代八百八十年，共有三十二代四十二位孔子嫡孙获得过衍圣公的爵号。

此前虽然也是代有封号，但多有改易，均不如衍圣公这一爵号稳定持久。

孔子逝世后，“故所居堂，弟子内(弟子们的宿舍)，后世因庙，藏孔子衣冠琴车书”(《史记·孔子世家》)。

孔子后裔依庙而居，嫡孙虽有侯、公爵号，但千余年间并无辟建府第的资格。

明代以前，其居住地仅称作袭封宅，其办公的地方则称作袭封廨署、袭封视事厅而已。

明洪武十年(1377年)，敕修衍圣公府，五十六代孙、衍圣公孔希学奉敕建造。

自此，庙、宅分立。

百年之后，明弘治十六年(1486年)，孔府重建，奠定了现在孔府的形制和规模。

以后虽有多次翻修或添建，但再无大的规制改变。

衍圣公自明代起官阶为一品，朝会时居于皇上和百官之间，地位堪称一人之下，万人之上。

孔府严格按照明代一品官员府第的形制而建，前衙后宅，区分严明，正中支偏，轴线有序，主内仆外，贵贱差等，在今日遗存不多的明代官府建筑中，孔府可以作为一个标本了。

孔府纵向分左、中、右三路。

中路前部有大堂、二堂、三堂，庄严肃穆气氛渐次递减，接圣旨、会宾客、申家法、断府案诸事，因庄重严肃程度不同而在不同的大堂办理。

堂前两侧各有长长厢房，各类属官分别居之。

知印厅、掌书厅、典籍厅、司乐厅、管勾厅、百户厅等六厅，分列大堂前两侧厢房，据说这是仿朝廷六部而建，衙门特点最为明显。

中路后部为内宅，内宅封闭极严。

内宅门口悬挂衍圣公手谕；擅入内者打死勿论。

内宅为衍圣公及家眷住处，人员不多。

清末内宅失火，宅外众人不能擅自入内，任由内宅火势熊熊，数座楼房化为灰烬。

道德伦理防线，有时须以物质或生命为代价，此可为证。

孔府东西路各为东学、西学，本义应为子弟读书习礼之处。

<<盘根错节的古树>>

但东学又分三路，中路有兰堂、九如堂、念典堂、宸翰阁、祧庙、报本堂等，东路有官亲院，西路有祭酒房、一贯堂及家庙等。

有衍圣公胞弟分府前的住宅，也有衍圣公夫人娘家人的住宅，更多的作纪念、祭祀之用，与学馆本义相去已远。

西学有红萼轩、忠恕堂、安怀堂、花厅等十一进院落七十余间厅堂房舍，环境幽雅，衍圣公常于此接待宾客，读书习字，于学稍稍有些贴近了。

孔府周边还有许多院落。

大门之外，路南为喜房，孔府近族亲友、男女近侍结婚、生孩子，须在此处；另有仆役居住于此，久之而成大杂院。

孔府北边有后作街，孔府各种作工匠人居住之地，久之亦成一居民区。

又有车栏马号、柴草院、东菜园、收租院、钱庄等等，建筑宏大，功能齐全。

曲阜城里另有多处孔氏府第，乃衍圣公近支中有一定官职或成就者辟建的府第，依大排行次序分称大府、二府、三府、四府、五府，以至十二府。

它们共同证明着孔氏家族的繁盛。

.....

<<盘根错节的古树>>

后记

孔氏家族文化，一个多么浩繁的题目，假若不是亚伟君极力相邀，我是不敢涉足的。

好在不是要求穷根究底式地去做论文，而是略带些文化的眼光去游孔府，漫游漫谈，可深可浅，或雅或俗，只需比走马观花式的旅游多看看、多想想罢了，于是勉强应承而勉力为之。

自先秦迄明清，或在纪传中，或在志表中，孔氏家族的踪迹从未间断，华夏民族盛衰更替的进程中，清晰地印刻着孔氏家族的脚步，假如从中单独剥离出来，就是一部很完整的孔氏家族史了；反过来，从孔氏家族的记载中，追寻国家社稷脉络，一部中华历史也就有一个基本完整的骨架了。

或者说，孔氏家族从未间断的记载，可以拿来作为历史的装订线，有了这根装订线，中国的历史便会装订得次序井然而又紧凑严密。

也可以这样说，以孔子每一代宗子作目录，中国自先秦以至明清的历史也就眉目清楚，纲举而目张了。

孔氏家族，中华民族诸多家族中的一分子，其相同于和不同于其他家族的地方，已经突出地显露出来了。

家，既是生民安身立命之巢穴，又是社会结构最初之细胞，儒家讲究修身齐家治国平天下，把人和国、人和天下联系在一起，家是最原始，也是最绵长的一条纽带。

以孔子为祖先的孔氏家族，其本身秉承祖先的教诲，内在着一种仁德教化的使命，汉以后的历代皇朝，又外加一项守庙奉祀以及示范世人的职责，两千多年延续下来，已经形成了自己的家范和家风，而这些家范和家风，又烙印着、印证着、显现着一代代炎黄子孙共同的价值和规范。

中华民族有千千万万个家族，这许多家族历史上是个什么样子，绝大多数无史可查，烟灭如风云过目。

但孔氏家族史乘俱在，从中可以找到其他家族的影子。

孔氏家族史的价值，此其一也。

一部家族的历史，可以索引一部中国史，在我国上千姓氏家族之中，有这个资格的，怕只有孔氏家族这一家吧。

泱泱华夏，历史悠久，见于史册的名宗望族可谓多矣。

历朝历代的皇亲国戚之族，达官贵胄之族，豪强地主之族，例如，春秋鲁国的三桓之族，郑国的七穆之族，齐国的高、国、崔、庆、陈之族，晋国的范、赵、荀、知、祁、羊舌之族，东汉的所谓衣冠望族(世代做官的家族)、姓族(以有名望的姓为标志的家族)，南朝的王、谢等百家士族，兴盛时权势遮天，富可敌国，而一旦改朝换代，或者失去权柄靠山，便立刻凋零败落，树倒猢狲散，甚至灭族灭宗，销声匿迹，留下无尽的历史浩叹。

孔氏家族则不同，老祖宗既已奠定了任何人都无法撼动的根基，其子孙又恪守祖先遗志，内敛修身，诗礼传家，无人敢轻慢了这道门槛。

有传说，某代孔子嫡孙进京朝拜，因为年幼，同样年幼的太子便和他一块玩耍。

太子问他：“你们孔家的门槛有皇宫里的门槛高吗？”

他这样回答：“我们家的门槛比不上皇宫里的高，可是却比皇宫里的长多了。”

小儿嬉戏之言，却形象地道出了孔氏家族和一时权贵之族的区别。

孔氏家族因为孔子而长久荣幸，但孔氏家族和孔子却不可同日而语。

孔子是伟大的，过去伟大，现在伟大，将来仍然伟大。

相比较而言，孔子是一座丰碑，孔氏家族仅是这座丰碑的一条影子罢了。

不过，这条影子却珍藏着丰富的信息，因而具有珍贵的价值。

想要走近孔子，想要了解中国的传统，途径之一，便是迈进这道门槛，或许在这里，人们可以有一些新的发现呢！

约有半年时间，涉猎诸书，主要有《孔子家世》(济宁市及曲阜市政协文史资料委员会编纂，齐鲁书社1989年出版)、《曲阜的历史名人与文物》(孔繁银著，齐鲁书社1997年出版)、《东方圣城曲阜》(孔庆民、李民、孟霞主编，中华书局2001年出版)等，自然还要翻阅《四书五经》(宋元人注，天津市古籍书店1989年影印)、《中国通史》(范文澜、蔡美彪等著，人民出版社1978年出版)、《资治通鉴》(北

<<盘根错节的古树>>

宋司马光著，朱学勤主编，远方出版社2002年出版)、《二十五史》(上海古籍出版社、上海书店1986年缩印本)等经典正史中的有关篇章相互印证、补充。

老眼昏花、头晕脑胀之际，竟稍有感悟，成此书稿，的确是开卷有益了。

书稿既成，便交亚伟君，任由他去处置，转瞬间已近七年。

七年间，世事沧桑，人命飘零，经历许多变故，诸事早已看得淡了，此书稿几近忘却。

前几天王良君忽来电话，说此书不日就要出版了。

听此消息，首先感慨的是，亚伟毕竟是亚伟，他要做的事情是必须成功的。

如此自信坚定，锲而不舍，令人感佩，在此向他致敬。

同时一并向上述参阅各书编著者致谢，向为本书提供图片的孔红宴先生致谢，向为此书倾注许多关怀和辛劳的山东文艺出版社诸位编辑致谢。

更须申明的是，本人学识浅陋，读书不精，思虑不深，书中粗疏舛误之处在所难免，恳请读者指正。

曹兴民于2009年3月14日

<<盘根错节的古树>>

编辑推荐

本书以现存古迹空间的展开为叙述结构的模式，穿透孔府这一文化古迹的表层存在，重新解读这一符号的深层内涵，讲述这一古迹背后的故事，重现它由内容到形式的原始积淀过程，从而激活在人们心中远去的历史场景，带领读者和游客进行一次历史与文化的时空穿梭。

以孔子为祖先的孔氏家庭，其本身秉承祖先的教诲，内在着一种仁德教化的使命，汉以后的历代皇朝，又外加一项守庙奉祀以及示范世人的职责，两千多年延续下来，已经形成了自己的家范和家风，而这些家范和家风，又烙印着、印证着、显现着一代代炎黄子孙共同的价值和规范。

<<盘根错节的古树>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>