

<<李叔同经典作品>>

图书基本信息

书名：<<李叔同经典作品>>

13位ISBN编号：9787532932238

10位ISBN编号：7532932230

出版时间：1970-1

出版时间：山东文艺

作者：李叔同

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<李叔同经典作品>>

### 内容概要

《李叔同经典作品》收录了作者的佛义集、格言偈语集和诗歌集。

供读者朋友们欣赏。

李叔同，浙江平海人，生于天津。

既是才气横溢的艺术教育家，也是一代高僧。

集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，在多个领域，开中华灿烂文化艺术之先河。

他反中国古代的书法艺术推向了极至，“朴拙圆满，浑若天成”，鲁迅、郭沫若等现代文化名人以得到大师一幅字为无上荣耀。

他是第一个向中国传播西方音乐的先驱者，所创作的《送别歌》，历经几十年传唱经久不衰，成为经典名曲。

同时，他也是中国第一个开创裸体写生的教师。

卓越的艺术造诣，先后培养出了名画家丰子恺、音乐家刘质平等一些文化名人。

他苦心向佛，过午不食，精研律学，弘扬佛法，普渡众生出苦海，被佛门弟子奉为律宗第十一代世祖。

他为世人留下了咀嚼不尽的精神财富，他的一生充满了传奇色彩，他是中国绚丽至极归于平淡的典型人物。

## <<李叔同经典作品>>

### 作者简介

李叔同，弘一法师：（1880-1942）俗名李叔同，浙江平湖人，生于天津。既是才气横溢的艺术教育家，也是一代高僧。

“二十文章惊海内”的大师，集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，在多个领域开中华灿烂文化艺术之先河。

他将中国古代的书法艺术推向了极至，“朴拙圆满，浑若天成”，鲁迅、郭沫若等现代文化名人以得到大师一幅字画为无上荣耀。

他是第一个向中国传播西方音乐的先驱者，作词《送别》，历经几十年传唱经久不衰，成为经典。

同时，他也是中国第一个开创裸体写生的教师。

卓越的艺术造诣，先后培养出了名画家丰子恺、音乐家刘质平等一些文化名人。

他苦心向佛，过午不食，精研律学，弘扬佛法，普渡众生出苦海，被佛门弟子奉为律宗第十一代世祖。

他为世人留下了咀嚼不尽的精神财富，他的一生充满了传奇色彩，他是中国绚丽至极归于平淡的典型人物。

太虚大师曾为赠偈：“以教印心，以律严身，内外清净，菩提之因。

”赵朴初先生评价大师的一生为：“无尽奇珍供世眼，一轮圆月耀天心。”

<<李叔同经典作品>>

书籍目录

佛义集我在西湖出家的经过佛法大意佛法十疑略释佛法宗派大概佛法学习初步佛教之简易修持法常随佛学青年佛徒应注意的四项改过实验谈律学要略敬三宝授三皈依大意放生与杀生之果报改习惯泉州开元慈儿院讲录万寿岩念佛堂开堂演词净宗问辨劝念佛菩萨求生西方净土法门大意劝人听钟念佛文药师如来法门略录药师如来法门一斑药师法门修持课仪略录普劝净宗道侣兼持诵地藏经南闽十年之梦影为性常法师掩关笔示法则略述印光大师之盛德最后之口口人生之最后悲智颂格言偈语集格言别录佩玉编晚晴集偈语诗歌集诗词歌曲

## &lt;&lt;李叔同经典作品&gt;&gt;

## 章节摘录

我在西湖出家的经过 杭州这个地方实堪称为佛地，因为寺庙之多约有两千余所，可想见杭州佛法之盛了！

最近《越风》社要出关于《西湖》的增刊，由黄居士来函，要我做一篇《西湖与佛教之因缘》。我觉得这个题目的范围太广泛了，而且又无参考书在手，于短期间内是不能做成的；所以，现在就将我从前在西湖居住时，把那些值得追味的几件事情来说一说，也算是纪念我出家的经过。

我第一次到杭州是光绪二十八年(1902)七月。在杭州住了约一个月光景，但是并没有到寺院里去过。只记得有一次到涌金门外去吃过一回茶，同时也就把西湖的风景稍微看了一下。

第二次到杭州是民国元年的七月。这回到杭州倒住得很久，一直住了近十年，可以说是很久的了。我的住处在钱塘门内，离西湖很近，只两里路光景。

在钱塘门外，靠西湖边有一所小茶馆名景春园。我常常一个人出门，独自到景春园的楼上去吃茶。

民国初年，西湖的情形完全与现在两样——那时候还有城墙及很多柳树，都是很好看的。除了春秋两季的香会之外，西湖边的人总是很少；而钱塘门外更是冷静了。

在景春园楼下，有许多茶客，都是那些摇船抬轿的劳动者居多；而在楼上吃茶的就只有我一个人了。

所以，我常常一个人在上面吃茶，同时还凭栏看着西湖的风景。

在茶馆的附近，就是那有名的大寺院——昭庆寺了。我吃茶之后，也常常顺便到那里去看一看。

民国二年夏天，我曾在西湖的广化寺里住了好几天。但是住的地方却不在出家人的范围之内，是在该寺的旁边，有一所叫做“痘神祠”的楼上。

痘神祠是广化寺专门为着要给那些在家的客人住的。我住在里面的时候，有时也曾到出家人所住的地方去看看，心里却感觉很有意思呢！

记得那时我亦常常坐船到湖心亭去吃茶。曾有一次，学校里有一位名人来演讲，我和夏丐尊居士却出门躲避，到湖心亭上去吃茶呢！当时夏丐尊对我说：“像我们这种人，出家做和尚倒是很好的。”

我听到这句话，就觉得很有意思。这可以说是我后来出家的一个远因了。

到了民国五年的夏天，我因为看到日本杂志中有说及关于断食可以治疗各种疾病，当时我就起了一种好奇心，想来断食一下。

因为我那时患有神经衰弱症，若实行断食后，或者可以痊愈亦未可知。要行断食时，须于寒冷的季候方宜。

所以，我便预定十一月来作断食的时间。至于断食的地点须先考虑一下，似觉总要有个很幽静的地方才好。

当时我就和西冷印社的叶品三君来商量，结果他说在西湖附近的虎跑寺可作为断食的地点。我就问他：“既要到虎跑寺去，总要有人来介绍才对。

究竟要请谁呢？”他说：“有一位丁辅之是虎跑的大护法，可以请他去说一说。”

于是他写信请丁辅之代为介绍了。因为从前的虎跑不像现在这样热闹，而是游客很少，且十分冷静的地方啊。

若用来作为我断食的地点，可以说是最相宜的了。到了十一月，我还不曾亲自到过。

于是我便托人到虎跑寺那边去走一趟，看看在哪一间房里住好。回来后，他说在方丈楼下的地方倒很幽静的。

## &lt;&lt;李叔同经典作品&gt;&gt;

因为那边的房子很多，且平常时候都是关着，客人是不能走进去的；而在方丈楼上，则只有一位出家人住着，此外并没有什么人居住。

等到十一月底，我到了虎跑寺，就住在方丈楼下的那间屋子里。我住进去以后，常看见一位出家人在我的窗前经过(即是住在楼上的那一位)。我看到他却十分的欢喜呢！

因此，就时常和他谈话；同时，他也拿佛经来给我看。

我以前从五岁时，即时常和出家人见面，时常看见出家人到我的家里念经及拜忏。于十二三岁时，也曾学了放焰口。可是并没有和有道德的出家人住在一起，同时，也不知道寺院中的内容是怎样的，以及出家人的生活又是如何。

这回到虎跑去住，看到他们那种生活，却很欢喜而且羡慕起来了。

我虽然只住了半个多月，但心里却十分地愉快，而且对于他们所吃的菜蔬，更是欢喜吃。及回到学校以后，我就请用人依照他们那样的菜煮来吃。

这一次我到虎跑寺去断食，可以说是我出家的近因了。

到了民国六年的下半年，我就发心吃素了。

在冬天的时候，即请了许多的经，如《普贤行愿品》、《楞严经》及《大乘起信论》等很多的佛经。

自己的房里，也供起佛像来，如地藏菩萨、观世音菩萨等的像。于是亦天天烧香了。

到了这一年放年假的时候，我并没有回家去，而到虎跑寺里面去过新年。

我仍住在方丈楼下。

那个时候，则更觉得有兴味了，于是就发心出家。

同时就想拜那位住在方丈楼上的出家人做师父。

他的名字是弘详师。

可是他不肯我去拜他，而介绍我拜他的师父。

他的师父是在松木场护国寺里居住。

于是他就请他的师父回到虎跑寺来，而我也就于民国七年正月十五日受三皈依了。

我打算于此年的暑假入山。

预先在寺里住了一年后再实行出家的。

当这个时候，我就做了一件海青，及学习两堂功课。

二月初五日那天，是我母亲的忌日，于是我就先于两天前到虎跑去，诵了三天的《地藏经》，为我的母亲回向。

到了五月底，我就提前先考试。

考试之后，即到虎跑寺入山了。

到了寺中一日以后，即穿出家人的衣裳，而预备转年再剃度。

及至七月初，夏丐尊居士来。

他看到我穿出家人的衣裳但还未出家，他就对我说：“既住在寺里面，并且穿了出家人的衣裳，而不出家，那是没有什么意思的。

所以还是赶紧剃度好！

”我本来是想转年再出家的，但是承他的劝，于是就赶紧出家了。七月十三日那一天，相传是大势至菩萨的圣诞，所以就在那天落发。

落发以后仍须受戒的，于是由林同庄君介绍，到灵隐寺去受戒了。

灵隐寺是杭州规模最大的寺院，我一向是很欢喜的。

我出家以后，曾到各处的大寺院看过，但是总没有像灵隐寺那么好！

八月底，我就到灵隐寺去，寺中的方丈和尚很客气，叫我住在客堂后面芸香阁的楼上。

当时是由慧明法师做大师父的。

有一天，我在客堂里遇到这位法师了。

<<李叔同经典作品>>

他看到我时就说“既系来受戒的，为什么不进戒堂呢？”

虽然你在家的时候是读书人，但是读书人就能这样地随便吗？

就是在家时是一个皇帝，我也是一样看待的！

”那时方丈和尚仍是要我住在客堂楼上，而于戒堂里有了紧要的佛事时，方去参加一两回的。

那时候，我虽然不能和慧明法师时常见面，但是看到他那样的忠厚笃实，却是令我佩服不已的！

受戒以后，我就住在虎跑寺内。

到了十二月，即搬到玉泉寺去住。

此后即常常到别处去，没有久住在西湖了。

<<李叔同经典作品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>