

<<芥川龙之介全集（全五册）>>

图书基本信息

书名：<<芥川龙之介全集（全五册）>>

13位ISBN编号：9787532937738

10位ISBN编号：7532937739

出版时间：2012-10-30

出版时间：山东文艺出版社

作者：(日)芥川龙之介

译者：魏大海等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<芥川龙之介全集（全五册）>>

### 内容概要

全书分五卷，其中小说两卷，收入短篇小说140余篇；散文诗歌游记一卷，包括小品、随笔、诗歌、游记、日录抄等；评论一卷，包括评论、书评、剧评、人物记、杂录（自序跋、序跋、答问）等；书简一卷，包括书简、遗书和年谱。

在短短12年的创作生涯中，芥川写了148篇小说，55篇小品文，66篇随笔，以及大量的评论、游记、札记、诗歌等。

他的每一篇小说，题材内容和艺术构思都各有特点，这是他在创作过程中苦心孤诣地不断进行艺术探索的结果。

他的文笔典雅俏丽，技巧纯熟，精深洗练，意趣盎然，别具一格。

芥川龙之介在日本大正时期的作家中占有重要地位，为了纪念他在文学上的成就，从1935年起设立以他命名的“芥川文学奖”，一直是日本奖励优秀青年作家的最高文学奖。

<<芥川龙之介全集（全五册）>>

作者简介

芥川龙之介（1892 - 1927），日本大正时代小说家。

他全力创作短篇小说，在短暂的一生中，写了百余篇短篇小说。

他的短篇小说篇幅很短，取材新颖，情节新奇甚至诡异。

作品关注社会丑恶现象，但很少直接评论，而仅用冷峻的文笔和简洁有力的语言来陈述，便让读者深深感觉到其丑恶性，因此彰显其高度的艺术感染力。

其代表作品如《罗生门》、《竹林中》等，已然成为世界性的经典之作。

<<芥川龙之介全集（全五册）>>

书籍目录

一卷  
小说  
老年  
青年与死  
假面丑八怪  
仙人  
罗生门  
鼻子  
孤独地狱  
父亲  
虱子  
酒虫  
野吕松木偶  
山药粥  
猴子  
手绢  
烟草与魔鬼  
烟管  
MENSURA ZOILI  
运气  
尾形了斋备忘录  
道祖问答  
2卷  
小说  
秋山图  
山鹬罗  
奇异的重逢  
火神阿耆尼  
奇妙的故事  
奇遇  
往生画卷  
母亲  
好色  
竹林中  
俊宽  
将军  
诸神的微笑  
斗车  
报恩记  
仙人唐  
庭院  
一夕谭  
六宫公  
鱼市的河岸  
阿富的贞操

<<芥川龙之介全集（全五册）>>

阿吟唐  
百合唐  
三件珍宝唐  
偶人唐  
猿蟹大战唐  
两个小町唐  
志野唐  
保吉的手记唐  
小白  
孩儿的病唐  
鞠躬唐  
“小儿乖乖——”  
一块地唐  
神秘的岛屿唐  
丝女纪事  
三右卫门的罪过宋  
传吉报仇  
金将军  
来自第四丈夫的信  
一篇恋爱小说  
文章  
寒意  
少年  
一封旧信  
桃太郎  
十元纸币  
大导寺信辅的半生  
早春  
马腿  
春天  
温泉来信  
海边  
尼提  
死后  
湖南的扇子  
年末一日  
卡门  
三个疑问  
春天的夜晚  
点鬼簿  
悠悠庄  
他  
他之二  
玄鹤山房  
海市蜃楼  
河童  
诱惑

<<芥川龙之介全集（全五册）>>

浅草公园  
胤子的烦心事  
古千屋  
冬天  
信  
三扇窗子  
齿轮  
暗中问答  
宋  
一个傻瓜的一生  
3卷  
小品  
大川之水  
创作  
扬帆起航  
青蛙  
饶舌  
南瓜  
京都日记  
恶魔  
窗口  
服装  
忘不掉的印象  
东京小品  
沼畔  
寒山拾得  
东洋之秋  
动物园  
LOS CAPRICHOS（狂想曲）  
长崎小品  
漱石山房之冬  
我的散文诗  
卡奇卡奇山  
商贾圣母  
教训谈  
鹭鸶与鸳鸯  
雪  
诗集  
钢琴  
腊梅  
娑罗花  
微笑  
老虎的故事  
两位朋友  
横须贺小景  
梦呓  
O君的新秋

<<芥川龙之介全集（全五册）>>

梦  
鸦片  
国槐  
捉迷藏  
我  
某社会主义者  
尘世的辛苦周  
贝壳周  
春夜周  
在轻井泽周  
在都市  
仙女周  
仙人周  
见闻录  
素描三题  
由机车所想到的  
追忆  
本所和两国  
凶兆  
鹤沼杂记  
随笔  
肉骨茶  
杂笔  
点心  
关于书的事情  
中国的画  
野人生计事  
续野人生计事  
澄江堂杂记  
续澄江堂杂记  
葬礼记  
樗牛的故事  
生于爱好文学之家  
鉴定  
我与创作  
兴致最高的时节  
旨在采取明晰的形式  
“主义”一词的涵义  
永久不快的两重生活  
参观俳画展览会  
入社致辞  
龙村平藏的艺术  
一篇作品竣事之前  
文章和词语  
宛似西洋画的日本画  
世间与女人  
鬻文问答

<<芥川龙之介全集（全五册）>>

近期的幽灵

八宝饭

寄自伊东

当一九二三年九月一日大地震发生之际

鹦鹉

解嘲

正冈子规

《假面》的同人们

案头的书

关于理查德·博通译《一千零一夜》

藏书

娼妇之美与冒险

我的俳谐修业

校友们

田端人

日本小说的中国译本

再三注意帖

日本的女人

结婚难与恋爱难

变迁及其他

冒名顶替者二题

才气专一不二

病床杂记

关于标新立异的作品

身边之物

孔雀

拊掌而谈

病中杂记

一个无名的作家

东西问答

又一说？

亦一说？

比吕志问答

无题

那时的赤门生活

小说的读者

把朋友作为食物

我的两三个朋友

讲演行军记

我家的古玩

诗歌

俳句

短歌

北陆恋

诗

<<芥川龙之介全集（全五册）>>

来自我的瑞士  
我鬼窟句抄  
似无愁抄  
我鬼句抄  
荡荡帖（其一）  
荡荡帖（其二）  
斗室吟  
澄江堂句抄  
澄江堂杂咏  
新流行调  
游记  
中国游记  
上海游记  
江南游记  
长江游记  
北京日记  
杂信一束  
松江印象记  
乘金刚号军舰航海记  
枪岳纪行  
东北·北海道·新潟  
日录抄  
田端日记  
我鬼窟日录  
长崎日录  
澄江堂日录  
轻井泽日记  
晚春卖文日记  
4卷  
评论  
短歌杂感  
摈弃不良倾向  
大正八年（1919）六月的文坛  
艺术及其他  
致有岛生马君  
大正八年的文坛  
大正八年度的文学界  
汉文汉诗的意趣  
大正九年（1920）四月的文  
大正九年度的文艺界  
法兰西文学与我  
罗宾汉  
文艺杂感  
答一批评家  
无产阶级文艺之可否  
随想  
小说的戏剧化

<<芥川龙之介全集（全五册）>>

明日的道德  
偏颇之见  
关于文部省的《假名用法改定案》  
“私小说”论小见  
关于“私小说”  
答藤泽清造君  
文艺讲座“文艺一般论”  
文艺讲座“文艺鉴赏”  
俳句之我见  
关于凡兆  
近松君的正宗小说  
关于泷井君的作品  
片断  
侏儒警句  
芭蕉杂记  
续芭蕉杂记  
文艺杂谈  
戏剧漫谈  
关于《今昔物语》  
续文艺的，过于文艺的  
文坛小语  
关于明治时代的文艺  
小说作法十则  
十根针  
西方之人  
续西方之人  
书评  
《未来》创刊号  
关于松浦的《文学的本质》  
《翡翠》（片山广子著）  
《薄雪册子》（久保田万太郎著）  
《来自驹形》（久保田万太郎著）  
《藤娘》（松本初子著）  
《微明》（新井泷著）  
《代表诗选》（若山牧水金子熏园共选）  
《晋明集续》读后感  
5卷  
书简  
明治四十二年（1909）  
明治四十四年（1911）  
明治四十五年大正元年（1912）  
大正二年（1913）  
大正三年（1914）  
大正四年（1915）  
大正五年（1916）  
大正六年（1917）  
大正七年（1918）

<<芥川龙之介全集（全五册）>>

大正八年（1919）  
大正九年（1920）  
大正十年（1921）  
大正十一年（1922）  
大正十二年（1923）  
大正十三年（1924）  
大正十四年（1925）  
大正十五年昭和元年（1926）  
昭和二年（1927）  
遗书  
给一个老友的信  
致小穴隆  
给我的儿子们  
年谱  
艾莲编译687  
忠义  
貉  
世之助的故事  
偷盗  
浪迹天涯的犹太人  
两封信件  
大石内藏助的一天  
单恋  
女体  
英雄之器  
戏作三昧  
西乡隆盛  
掉头的故事  
袈裟与盛远  
蜘蛛之丝  
地狱变  
邪宗门  
基督徒之死  
毛利先生  
魔笛与神犬  
开化的丈夫  
圣·克利斯朵夫传  
橘子  
沼泽地  
龙  
疑惑  
路上  
于连·吉助

## &lt;&lt;芥川龙之介全集（全五册）&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：船头的两三人交替摇动着船橹和力撑竹篙，可是船速仍旧缓慢。

帐幔之下坐着的观客，少说也有五十人。

船过桥洞前，船上的两柄三弦演奏着《梅春》之类的曲目。

一曲终了，突然一个爷们儿在人群中跳起怪异的舞蹈。

桥上的观客们哄然笑起来，人声鼎沸。

听得受挤的孩子哇哇哭闹，也听见一个女人用尖利的嗓音喊道：“瞧啊！

有个人在跳舞呢！

”船上，一个尖嘴猴腮的矮个男人，伴着音乐入迷地舞动。

丑八怪脱去了秩父丝绸的外褂，身上仅着一件友禅丝染，配着斑驳花纹的长袖，艳美的内衫时隐时现。

但见其黑八丈式衣领皱巴地外敞着，紫色的博多锦带松垮垮耷拉在身后，活脱脱一个醉鬼。

他的舞蹈全无章法，只是像雅乐堂上的傻瓜一样摆弄姿势，重复着单调的手形。

反正汉子的舞姿，不断地显现出醉鬼的憨态。

他时而失去了重心，仿佛要跌落下船舷。

手足的舞动有助他恢复平衡。

汉子的舞姿越发怪异。

桥上一阵骚动，发出噢噢的呼喊。

人们说笑着评头论足。

“看那舞姿，还真有两下子。

”“这小子哪儿来的？

得意忘形了。

”“不过挺有趣的。

瞧，跌跌撞撞的样子。

”“其实不戴假面跳舞更好。

”……交谈的内容大致如此。

此时，或许是先前的酒劲儿顶了上来，丑八怪的舞步变得益发怪异。

观花客们包裹着手巾的头颅，频频地探出船体之外，仿佛不规则的Metronome（机械运动）。

船尾的老大感觉担心，两度大声地警示观客，可人们并不理会。

一艘江轮通过河面，劈出的波浪斜刺里滑过河面，剧烈地晃动着驿船的船底。

只见丑八怪那渺小的躯体，被波浪冲击后踉跄地向前扑了三步，好容易稳住了脚跟，又像骤然停止了旋转的陀螺一般，在空中画了个大大的圆圈，仰八叉地呱唧一声摔在了驿船之中。

两条穿着日式针织细筒裤的干腿，高高地抛向空中。

桥上的看客见状，又哄然大笑起来。

刹那之间，船上的三弦琴杆亦被折断了。

由帐幕的间隙中望去，兴致勃勃的人们一会儿站起一会儿坐下，醉醺醺地喧闹不已。

之前的滑稽伴奏，此时无声息地戛然而止。

只听见人们哇啦哇啦的喧闹声。

这种嘈杂的喧闹令人难以想象。

片刻之后，一个赤脸男子从帐内探出头来，惊惶失措地挥动着双手，慌慌张张地对船老大述说着什么。

不知何故，驿船倏忽间打满了左舵，船头向着樱花反向的山宿河岸驶去。

<<芥川龙之介全集（全五册）>>

编辑推荐

《芥川龙之介全集(套装共5册)》是国内第一套芥川作品全集。

<<芥川龙之介全集（全五册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>