

<<奥塞美术馆>>

图书基本信息

<<奥塞美术馆>>

内容概要

马内、莫内、雷诺瓦、德加是广受欢迎的画坛巨擘，奥塞美术馆收藏有他们各时期的代表作。而塞尚、梵谷、高更及土鲁兹-洛特列克的经典之作亦属奥塞的收藏之林；引用作者罗伯·罗森布伦的话“全世界最美、最丰富、最完善的法国绘画都收藏于此”——奥塞美术馆的藏品网罗了1848年至1914年法国画坛的精品佳作。

一般而言，一提到19世纪的画作，多数的人会立即联想到“印象主义”，其实，当时的艺坛是多彩多姿，百花争放的局面。

而奥塞的收藏即是集创新与传统、主流与非主流的画作于一堂。

罗伯·罗森布伦所著《奥塞美术馆——西方绘画艺术典藏》不论是文字或图版都兼顾了名家之长，尽量使本书没有遗珠之憾。

《奥塞美术馆——西方绘画艺术典藏》一开始以学院派的画作引导我们进入法国绘画殿堂，尽管布格罗（Bouguereau）及卡拜那（Cabanel）并非当代的主流画家，但在20世纪的今日，他们终于找回其应有的定位。

至于写实主义的收藏，奥塞一样令我们惊喜，惠斯勒（Whistler）的《母亲》（Mother）即是其中的一颗明珠。

当代印象派大师及其画作乃是奥塞美术馆主要的收藏，当然也是本书之灵魂所在。

在此，我们为您呈现印刷传神精美、几乎毫无色差的：雷诺瓦的《煎饼磨坊舞会》、莫内的《花园中的女人》、莫莉索的《摇篮》、梵谷的《奥维-苏-瓦兹教堂》以及其他经典佳作。

我们当然不会只将注意力放在法籍画家，我们同时也将印象主义中优秀的外籍画家（从加拿大到澳洲）作品一并收入本书之中。

在第三册部分，我们为您介绍象征主义中几位重量级的大师，从高更、鲁东、卡里叶一直到亨利·欧沙华。

泰纳等；他们藉着感性的情感、丰沛的色彩，以超脱世俗的表现方式来迎接20世纪的到来。

罗伯·罗森布伦以96篇活泼生动的专论，详实地阐述、诠释奥塞美术馆的绘画名品佳作，罗森布伦教授以优美的文字为我们引见19世纪法国艺坛的巨擘及其同辈名家。

《奥塞美术馆——西方绘画艺术典藏》中收有82了帧精美插图及22页局部精彩放大画面；在同等级的书籍中，本书的内容与图版质量并精、无与伦比，希望此书能给所有的艺术爱好者带来无限的喜悦与乐趣。

<<奥塞美术馆>>

作者简介

罗伯·罗森布伦，一位著名的艺术史学家，并以其鲜活、精要的文章闻名于世。现任教于纽约大学及其附属之现代艺术研究所。罗森布伦教授亦曾任教于普林斯顿大学、耶鲁大学、哥伦比亚大学及密西根大学。并于1972年荣获英国牛津大学史莱德教授现代艺术奖学金。罗森布伦著作甚繁，而其中的畅销书包括了：《现代绘画与北方的浪漫传统》、《立体主义与20世纪艺术》以及与H.W.Janson合著的《19世纪艺术史》等书。

<<奥塞美术馆>>

书籍目录

序言前言导论第一章：1848 - 1880年的法国画坛第二章：写实主义的多种风貌第三章：19世纪60年代
第四章：印象派画家的全盛时期第五章：印象主义之后第六章：象征主义第七章：世纪转换

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>