

<<中国书画装裱大全>>

图书基本信息

书名：<<中国书画装裱大全>>

13位ISBN编号：9787533010256

10位ISBN编号：7533010256

出版时间：2002-3-1

出版时间：山东美术出版社

作者：杨正旗

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国书画装裱大全&gt;&gt;

## 前言

十年浩劫以前，北京故宫博物院的文物修复复制工厂曾经有过一段兴旺发达的辉煌时期。在这个厂里，设置了八个专门修复和复制院藏重要文物的工作室，其中的裱画室和摹画室最容易引起各方面各阶层以及国外文化工作者们的瞩目，因为常有院内外的书画文物精品在这里修复或者复制。能够胜任这些工作任务的则是从南北方汇集来的装裱和摹画高手，特别是在裱画室内，京裱、苏裱和扬裱的师傅们各具其长，各献其才。

就在那天时、地利与人和等诸方面完全齐备的条件下，从山东省博物馆派遣来一位品德端正天资聪颖、一看便知是很有出息的青年到这里“留学”，专事学习古代书画文物的修复和装裱的高超技艺，他就是当今国手杨正旗。

正旗先生比我晚吃几年咸盐，青年时代，很有一大段时期我们有缘朝夕相处，在故宫博物院的青年文体活动中，更是常在一起，因为我正在摹画室从郑竹友、金仲鱼二位先生学习临摹复制古书画，就业务工作而言，也几乎是每天都有接触。

裱画室中的各位技师，对于装裱技艺也分别持有不同的主张和手法，这是由于他们来自不同的派别。在过去，称苏州裱工为苏帮，称扬州裱工为扬帮，纵然北京的裱工没有“京帮”之称，既然各路英豪都已经聚集在紫禁城，却在无形之中也就有了这番意思。

南北方的气温与干湿度历来就有不同，那么，在材料的使用上，例如对待浆糊就总有不同的见解和习惯，是该用小粉浆还是干脆不洗面筋等等，常有类似的争论。

于正旗来说什么样的观点都需要知道。

他非常尊重每一位技师，重视每一种主张和技法，潜心学习，写下笔记，以为日后自己独立操作时的必要参考，甚至是重要依据。

鉴于工作的需要，同时也是他自身韵渴望，两度进京来故宫博物院学习，正旗总是收获甚丰，满载而归。

如：他与人合作修复装裱的元代张舜咨所绘《苍鹰梧竹图》，在故宫博物院专家验收时被评为质量甲等，为先于他学装裱的人们所不及。

尔后，他又修复过清代高凤翰所绘的《画菊荃漪卷》和方华的《雪梅图》以及明代沈周和清代罗两峰、郑板桥等人的力作。

此外，正旗又把他学到手的良好技艺依据装裱道理出色地运用于文物的抢救和修复工作中去，像对在临沂出土的《孙子兵法》和《孙臆兵法》竹简的妥善处理，与有关的同志们一起做出了巨大的贡献，并荣获了山东省科学技术进步奖。

是的，基本功不饶人，它也不亏待人，自然法则，古人说是天道，总是要褒奖这样谦虚谨慎、刻苦致学的辛勤劳动者，难道不是吗？

！

## <<中国书画装裱大全>>

### 内容概要

《中国书画装裱大全》包括书画装裱的起源与历史概况、书画装裱的设备、书画装裱的材料、书画装裱的颜料、书画装裱的浆糊、书画装裱形制及品式等二十二篇内容。

## 作者简介

杨正旗，1946年出生于青岛市，自1963年以来一直从事书画装裱、修复工作。先后在北京故宫博物院学习、进修古旧书画揭裱技艺四年，深得各派名师传授。装裱、修复过大量古今墨迹，并对装裱理论进行了深入研究，在理论与实践上均积累了丰富的经验。出版了《书画装裱》、《（装潢志）标点注译》等专著，发表过《书画装裱历史初探》等数篇论文；兼擅丹青，以助于业务上的改进与提高。曾荣获山东省科学技术进步奖、山东省社会科学优秀成果奖。现为山东省博物馆技术部主任、研究馆员；兼任中国文物学会文物修复委员会理事、中国文物保护协会会员、中国博物馆学会会员、山东省博物馆学会理事；系山东省政协委员。

## &lt;&lt;中国书画装裱大全&gt;&gt;

## 书籍目录

序一、书画装裱的起源与历史概况二、书画装裱的设备（一）工作室（二）墙面（三）裱画台（四）晾架（五）木梯（六）拷贝桌（七）瓷缸三、书画装裱的工具（一）棕刷（二）排笔（三）裁刀（四）其它工具四、书画装裱的材料（一）纸（二）绫（三）绢（四）锦绫（五）锦（六）其它材料五、书画装裱的颜料六、书画装裱的浆糊（一）粉浆（二）面浆（三）浆糊的存放七、书画装裱形制及品式（一）立轴1.一色装2.二色装3.三色装4.宋式（宣和）装5.诗堂装6.半绫装7.纸镶绫边装8.绫镶绢边装9.集锦装10.锦眉装11.间隔一色装12.框二色装13.轴背（二）屏1.屏条2.通景屏（三）对联（四）卷轴1.撞边卷2.转边卷3.套边卷4.卷背（五）横披（六）镜心（七）册页1.蝴蝶装2.推篷装3.经折装4.平开册页5.转边册页6.册面八、托贴画心（一）托画心（二）单心上下墙（三）局条九、托染材料（一）托染绫绢（二）染纸（三）花斑料的再加工十、镶嵌（一）立轴的镶嵌（二）屏对的镶嵌（三）卷轴的镶嵌（四）册页的镶嵌（五）横披的镶嵌（六）镜心的镶嵌（七）应注意的问题十一、覆背（一）立轴的覆背（二）屏对的覆背（三）卷轴的覆背（四）册页的覆背（五）横披的覆背（六）镜心的覆背（七）应注意的问题十二、上墙（一）立轴上墙（二）屏对上墙（三）卷轴上墙（四）册页上墙（五）横披上墙（六）镜心上墙（七）应注意的问题十三、下墙（一）立轴下墙（二）屏对下墙（三）卷轴下墙（四）册页下墙（五）横披下墙（六）镜心下墙（七）应注意的问题十四、研背（一）研立轴（二）研屏对（三）研卷轴（四）研册页（五）研横披（六）研镜心（七）应注意的问题十五、装活（一）装立轴（二）装屏对（三）装卷轴（四）装册页（五）装横披（六）装镜心（七）应注意的问题十六、新书画的去污与修补（一）去污（二）修补十七、特种件的托裱（一）拓片的托裱（二）折扇的托裱（三）刺绣品的托裱（四）印刷品的托裱（五）板面的粘裱（六）照片的粘裱十八、古旧书画的修复（一）准备工作（二）去污（三）润揭画心（四）补画心（五）托画心（六）全补画心（七）应注意的问题十九、出土书画的修复（一）现场保护（二）清理揭启（三）消毒加固（四）后期修整（五）应注意的问题二十、裱件的展藏（一）立轴（包括屏对）的展藏（二）卷轴的展藏（三）册页的展藏（四）横披的展藏（五）镜心的展藏（六）应注意的问题二十一、裱事琐谈（一）书画装裱的作用（二）怎样确定画件装式（三）画件如何选料配色（四）裱件不平的原因（五）怎样评品装裱质量（六）略谈全色与接笔（七）初学者怎样入门（八）掌握基本方法后如何进一步提高（九）从装裱现状说起（十）运笔10法与运刷12法二十二、古代书画装裱论著注译（一）论装背裱轴（《历代名画记》）（二）论鉴识收藏购求阅玩（《历代名画记》）（三）论装背书帖（《书史》）（四）论装背画（《画史》）（五）绍兴御府书画式（六）装潢志（七）赏延素心录附录一、古代装裱特征与装裱家姓名二、古代纸、锦、绫、绢名称三、书画装裱技术等级标准四、日本书画装裱简介五、书画装裱常用名词术语索引后记

<<中国书画装裱大全>>

章节摘录

插图：

## 后记

本人从事书画装裱工作三十余年，经手装裱修复过大量古今书画墨迹；亦于理论上作过一些总结探索，以及搜集整理古人的有关论述；先后出版过《书画装裱》、《（装潢志）标点注译》、《字画装裱》等几本小册子。

除此之外，还发表了《书画装裱历史初探》等多篇文章，撰写过有关书画装裱的讲义教材，并与山东电视台合作录制了《书画装裱入门》八集电教片。

可能正是由于有了上述工作的基础，许多友人鼓励我编撰一本内容比较全面的书画装裱书籍，而这个想法，又得到了山东美术出版社的大力支持，使我更增添了为之努力的信心。

几度春秋寒暑，编撰工作虽然是艰辛的，但对于个人来讲，无疑是一次深入学习的好机会。

同时，编撰工作又是充满着希望的，因为它一直得到了同行、朋友的关心与帮助。

全国政协常委、中国书法家协会副主席刘炳森先生在百忙中为本书作序；山东省文物局副局长、研究员蒋英炬先生与山东大学教授吉常宏先生，先后对古代书画装裱论述章节进行了审阅，并提出了若干具体的修改意见；责任编辑为该书的出版，亦付出了颇多辛劳。

本书插图主要由姜一鸾同志绘制，照片由王树德同志拍摄，在此一并表示衷心的感谢。

另外，在本书出版之际，笔者深切地怀念曾经培养我四年之久的、北京故宫博物院裱画室各位业师，假若没有他们毫无保留的传授，就不会有书中的诸多内容。

如今他们中的多数人已经仙逝，但其音容却牢牢地铭刻在我的脑海里，其精湛的技艺与敬业精神，将永远激励我去认真做好本职工作。

本书在编撰过程中，虽想尽力多收录一些相关内容，但由于条件、尤其是个人水平所限，仍然存在许多不足，其缺漏及不当之处在所难免，诚恳企盼各位专家、读者予以批评指教，以便不断地充实提高。

。

## <<中国书画装裱大全>>

### 编辑推荐

《中国书画装裱大全》在编撰过程中，虽想尽力多收录一些相关内容，但由于条件、尤其是个人水平所限，仍然存在许多不足，其缺漏及不当之处在所难免，诚恳企盼各位专家、读者予以批评指教，以便不断地充实提高。



<<中国书画装裱大全>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>