

<<中国民间年画>>

图书基本信息

书名：<<中国民间年画>>

13位ISBN编号：9787533010331

10位ISBN编号：7533010337

出版时间：1997-8

出版时间：山东美术出版社

作者：王树村

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民间年画>>

内容概要

在我国古代绘画艺术里，常见的有两种形式：一是经过装边绫裱，可舒卷成轴，或折叠成册页，以便张挂在厅堂楼阁壁上，或铺展于桌几长案，闲时欣赏，借以自娱；展现后收藏起来，妥善保存，以传后世。

这类形式的绘画作者多是有文化修养的官宦名士，他们结交的人物也都是仕宦名流。

其中有些文士（画家）善于鉴赏画之优次，常撰写出“画评”或“画传”，以便随画传世，供后人读画参考。

所以我国汉唐以来的名画，都有文献资料可供考证。

就见到的传世古代作品来看，这类绘画的题材内容，以山水花鸟最多，其次是竹石、梅兰，而鞍马、走兽和工笔界画（舟车建筑），人物画其数量最少。

这类装裱成卷轴或册页的画，就是今日美术界所常说的“中国画”。

另一种绘画，它的内容以人物活动为主，多取材于历史小说，传奇故事、民间习俗、群众生产、生活等；也有些山水，大都是些描写祖国名胜古迹；其中梅兰竹菊，寥寥无几。

这类绘画因是木版印制，不需要绫锦装裱，售价极廉，每到农历腊月年关，画店陈列于市，供人选购。

到了新年，家家户户将画贴在门窗或室内墙壁上，点缀节日。

这一种就是美术分类中所说的“民间年画”。

年画的作者，过去都是些民间艺匠画工，他们文化水平不高，技艺乃是世代师徒承传。

民间艺人出身多贫寒，所交往的亲友，也都是劳苦大众，他们无力为民间年画艺术作品题记和为画师作传；此外，我国民间风俗习惯：年画贴在墙上，不能揭下，明年又要贴上一张新样年画，以示除旧迎新，很少有人揭画保存。

因此千百年来年画作品不仅传世者无几，就是文人画家留下的笔记杂谈中，也很少有专题论及年画艺术的文章。

<<中国民间年画>>

作者简介

王树村,先生原肄业于天津市立美术学校绘画科,1948年考入华北大学美术系。

曾从事教学和搜集研究民间美术。

先后在北京市委文委会任文艺干部,人民美术工作室从事美术创作,市总工会职工业余美术组织教学工作。

1952年至1955年在中央美术学院专修美术史论。

毕业后在北京《美术》编辑部任编辑。

1960年到中国美术研究所作研究工作,至今,现为中国艺术研究院研究员,学位评定委员会委员,中国工艺美术学会民间工艺委员会副主任,中国民间美术学会副会长,中国出版工作者协会年画研究会常务理事。

王树村先生曾应澳大利亚亚洲学会邀请,先后在悉尼大学、堪培拉美术馆、墨尔本美术馆和香港大学、新加坡国立大学讲学,后应苏联出版委员会邀请到列宁格勒、莫斯科等美术馆、博物馆鉴定其藏品,并合编了《年画》集。

主要致力于中国美术史研究,侧重民间美术部分,兼人文科学(民俗学、史学)研究。

编著有《中国民间画诀》(上海人民美术出版社)、《京剧版画》(北京出版社)、《中国美术全集·年画卷》(人民美术出版社)、《中国美术全集·石刻线画卷》(上海人民美术出版社)、《杨柳青年画资料集》(人民美术出版社,1959年获莱比锡国际书展银质奖,台湾雄狮图书公司1979年翻印,易名为《杨柳青版画》)、《中国年画百图》(人民美术出版社)、《中国年画史图录》(上海人民美术出版社)及画家传:《徐白斋》、《高桐轩》、《郎世宁》、《钱慧安》(均由上海人民美术出版社出版)。

此外还有《中国民间文艺学》(文学艺术出版社)、《中国各地年画研究》(香港版)、《中国古代版画》(英文版.外文出版社)34本和百余篇论文,因而享受国家特殊津贴。

早年,眼见外国人掠夺中国的文物和民间美术出版物,就意识到民俗文化的价值。

鉴于传统美术史对民间美术及艺术家的忽视,便着手从事中国民间美术学科的建设工作。

收集、整理上万件古代实物及版画资料,为此一些外国研究机构还为其建立了艺术档案。

在民间美术的分类学上,主张划为纯民间美术和实用民间工艺美术两大系统,认为民间美术是民族文化不可分割的一部分,它不仅是美术表现形式,而且是整个民族心理和审美观念并存的一种特殊表现形式。

<<中国民间年画>>

书籍目录

一、明代绘本二、诸般门画三、各类年画四、木版灯画五、天地神佛六、纸马杂品

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>