

<<特列恰科夫国家画廊藏画>>

图书基本信息

书名：<<特列恰科夫国家画廊藏画>>

13位ISBN编号：9787533010607

10位ISBN编号：7533010604

出版时间：1997-1

出版时间：山东美术

作者：全山石 编

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<特列恰科夫国家画廊藏画>>

### 前言

在这本画集里，奉献给读者的117幅油画作品，皆出自俄罗斯名家之手，上自19世纪后半期，下至20世纪初。

而这些油画无一例外，都是特列恰科夫国家画廊的藏品。

特列恰科夫国家画廊坐落在俄罗斯首都莫斯科市中心区，建于100多年前。

它的奠基者是帕？

特列恰科夫。

在沙皇彼得一世（1672-1725）执政时期，资本主义生产方式在俄罗斯逐步推开，一批新兴企业家相继出现。

特列恰科夫家族就是其中之一。

这个家族从18世纪开始经营纺织业，历经百年，到19世纪中期，家业已经十分兴旺。

也许并不偶然，这个时候，家族里出现了两位极富文化素养的美术爱好者——哥哥帕？

特列恰科夫（1832-1898）和弟弟谢？

特列恰科夫（1834-1892）。

他们一面经营产业，一面拿出万贯家财用于美术事业。

这部画集所展示的作品，其中相当一部分，与他们的出资收购和收藏密切相关。

帕？

特列恰科夫从1856年起以收藏美术作品作为业余爱好，他的兴趣偏重于俄罗斯画家，特别是同时代画家的作品方面。

到1861年，已有5年收藏生涯的帕？

特列恰科夫，面对略为可观的藏品产生了一个念头：“我希望留给后人一座民族画廊……对我，一个由衷而热切地喜爱油画的人说来，不可能有比这更好的愿望了，我要致力于创建一座为社会所公有的美术馆，收藏大众易懂的美术精品，使多数人受益，并从中得到乐趣。

”当时的帕？

特列恰科夫只有28岁。

他确定这一愿望之后，终生笃行不倦，前后凡42年；谢？

特列恰科夫的爱好和收藏兴趣则偏重在西欧油画。

他的收藏活动虽然与这本画集中的作品没有直接联系，但他与帕？

特列恰科夫，同是画廊的奠基人，可谓功不可没。

帕？

特列恰科夫为收藏事业不惜家财，殚精竭虑。

他与巡回展览画派的众多美术家过从甚密，因而对画家和他们的创作情况了解甚多，这对他的收藏质量起到重要作用。

文艺理论家斯塔索夫、巡回展览画派的精神领袖克拉姆斯科依和著名画家列宾、瓦斯涅佐夫都是他的好友。

他们常向特列恰科夫推荐莫斯科和彼得堡的名家名作及新人新作。

特列恰科夫总是多方倾听，择善而从。

另一方面，他自己也去发现、去选择。

为寻求杰作，特列恰科夫甚至不放过学生的作品展览。

1879年，莫斯科绘画雕刻建筑学校举办学生作品展览时，特列恰科夫照例到场。

## <<特列恰科夫国家画廊藏画>>

### 内容概要

俄罗斯特列恰科夫国家画廊，以集中收藏俄罗斯美术家的油画闻名于世。

藏品多达八万余件。

本画集精选了俄罗斯油画艺术发展最有成绩、最为辉煌的19世纪后半期至20世纪初期艺术家的代表性作品。

其中有巡回展览画派名家瓦·彼洛夫、伊·克拉姆斯科依、伊·列宾、瓦·苏里科夫、瓦·谢罗夫、米·弗鲁别利，以及“艺术世界”、“蓝玫瑰”美术社团和“抽象艺术之父”—瓦·康定斯基、至上主义者卡·马列维奇等先锋派的作品。

从不同的侧面反映出俄罗斯油画的演变过程。

这对我国正在发展中的油画艺术，无疑是有参考和借鉴价值的。

<<特列恰科夫国家画廊藏画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>