第一图书网, tushu007.com

<<俄罗斯油画精品 俄罗斯博物馆藏画>>

图书基本信息

书名：<<俄罗斯油画精品 俄罗斯博物馆藏画>>

13位ISBN编号：9787533012380

10位ISBN编号：7533012380

出版时间：1998-1

出版时间：山东美术出版社

作者：全山石 编

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

俄罗斯博物馆，坐落在美丽的圣彼得堡市内艺术广场上，创建于1898年，至今刚好100年的历史。它专门收藏俄苏本国的美术作品，与莫斯科的特列恰科夫国家画廊并驾齐驱，都是藏品颇富的俄罗斯国立博物馆。

1812年，拿破仑率50万大军人侵俄罗斯，一场反抗拿破仑的卫国战争，激发了俄罗斯人的民族意识和爱国热情，创建民族博物馆的呼声随之而增。

1820年，一位名叫帕·斯温因的作家、记者，怀着这样的爱国热情，为未来的俄罗斯博物馆汇集了第一批俄罗斯美术家的油画、雕塑和工艺美术作品，以此来促成博物馆的建立。

1833年，油画家亚·伊万诺夫再次提出创建民族博物馆的建议。

他写道：“要建造一座独特的、始终对观众开放的俄罗斯艺术博物馆，在未来的年月里，它可以陈列俄罗斯画家的历史画和雕塑作品等等。

”当时的俄罗斯，收藏最富的有两家博物馆：一是冬宫，藏品以外国美术家的作品为主，其中也有俄罗斯美术家的作品陈列馆，但仅仅占收藏的一角，而且非皇室贵族无权享受。

二是皇家美术学院博物馆，这里收藏俄国画家的作品虽多，但只对学院师生开放，一般观众同样不能涉足。

19世纪中期之后，俄罗斯文化艺术创作事业的高峰时期到来，名家名作迭出，建立博物馆的设想，又为许多有识之士重新提了出来。

1869年，一位非常有影响的美术理论家瓦·斯塔索夫，在《我们的美术事业》一文中，再次提出建立民族博物馆的建议，并多次重复强调。

至此，有关建馆的动议，前后已达半个世纪之久。

博物馆的宗旨、方针，在反复议论之中，逐渐明确，并得到公认：该博物馆为国家所有：专门收藏俄罗斯本国美术家的美术作品。

宗旨是：一、仅仅收藏美术品，科学技术成果不再纳入收藏范围；二、与特列恰科夫画廊、普里亚什尼科夫画廊和鲁缅采夫博物馆等私立收藏机构不同，藏品归国家所有，不可转让，不可分割，不可流落到私人或外国人手中，藏品要向公众开放。

所有这些，正符合蓬勃发展中的俄罗斯文化艺术事业的需要。

恰如斯塔索夫所说：博物馆“一旦建成，它对发展俄罗斯艺术是非常有益的。

”经多方努力，最终迫使沙皇政府决定创建俄罗斯博物馆。

内容概要

位于俄罗斯圣彼得堡的俄罗斯博物馆与莫斯科的特列恰科火国家画廊同属世界级美术馆，俄罗斯本土油画家的主要作品收藏于这两个博物馆。
本书是继《特列恰科夫国家画廊藏画》之后出版的又一部反映俄罗斯油画艺术的人型画册。
《特列恰科夫国家画廊藏画》重点介绍了在俄罗斯油画艺术发展中起到里程碑作用的“巡回展览画派”的作品，以及部分反映20世纪初期俄国艺术新发展的作品；《俄罗斯博物馆藏画》则在此基础上义作了延伸，增收了本世纪20年代到8 0年代的一批优秀作品。
两本画册可视为姊妹篇，它以一个百年的历史时段，系统地展现了俄罗斯油画艺术发展的脉络，具有很高的观赏和收藏价值。
　　本书为我国著名油画家、中国美术学院教授全山石先生主编，由我国著名美术理论家、中国艺术研究院美术研究所研究员晨朋女士撰写前言与图版说明。
需要说明的是：本书所收30年代以前的作品在我国50年代介绍过，是我们较为熟悉的；而30年代以后到80年代的作品，由于历史的原因至今还未曾作过详细的介绍，甚至有些作品在俄罗斯也未曾公开发表过。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com