

<<名家点评大师佳作>>

图书基本信息

书名：<<名家点评大师佳作>>

13位ISBN编号：9787533012502

10位ISBN编号：753301250X

出版时间：1998-12

出版时间：山东美术

作者：全山石，曹意强 编著

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;名家点评大师佳作&gt;&gt;

## 前言

在我们的时代，艺术已被视为表现个性的神秘载体，因此，人们往往乐意对艺术自由、灵感和独创性之类的问题高谈阔论，而忽视那些跟创作实践密切相关的具体问题。

这种情况也存在于我国的油画界。

在这篇文章中，我们不揣浅陋，试图从历史的角度出发，探讨一下油画材料、调色板、表现手段与油画风格之间的关系，同时也牵连触及油画民族化问题。

我们认为，这些问题对发展中国油画都是重要的。

众所周知，西方油画传入中国已有四百余年，而从本世纪初起，它迅速发展为我国视觉艺术领域中的一支主力军。

可是，凡在国外观看过西方油画名作的人，都会意识到中国油画依然没有摆脱一股“土气”，看上去缺乏油画本来应有的特质，尤其是缺乏那种光的韵味与笔触的生气，或者说，缺乏“油画味”。

造成这种状况的原因大致有三：改革开放之前长期的社会封闭状态使得我们很难接触西方原作，有些只能依据色彩失真的印刷品学习油画，所以难以真正把握油画的实质，而往往流于一种以油彩画素描的简单做法。

这是其一。

80年代以来，随着与西方文化交流的急速展开，人们如饥似渴地引进和摹仿西方现代艺术，以期跟上时代的步伐。

这种做法固然打破了以往油画单一化的局面，但若操之过急，对中国油画的发展却不无消极的影响。

现代西方艺术的标志之一是对传统的反叛，特别是否定艺术的再现功能与传统技巧，更多地依赖外在于图像语言的观念和阐释，在很大程度上消除了视觉艺术应有的独立性。

从这一点上看，中国艺术家在尚未真正把握西方油画技巧的情况下，直接插足现代潮流，难免会未究其本而先承其末。

这是其二，也可以说是第一个原因所导致的另一个极端。

介乎这两个原因之间的是一种理论误导，即过早地强调油画的民族化。

如果说，在80年代以前，这种理论曾使中国油画失去油画自身的特质，那么现在又被用作为缺乏真正的油画技巧和造型功夫辩护的工具。

诚然，创作富有中国特色的油画是一个无可指责的远大目标，但是，在没有掌握西方油画要领的情况下，过分地强调这一点会导致把目的与手段、风格与价值判断混淆(甚至将其颠倒)的危险。

在此，我们暂且搁置这一问题，先着重强调一个明显的事实：即若要精通油画艺术，就必须首先理解其色彩语言、形式结构和技巧，否则，“民族化”的目标只能是沙上建塔。

油画既然已成为我国的一个主要画种之一，那么我们就应该将它视为我们自己的艺术传统中的一部分，就像对待我们中国传统绘画一样来对待它。

只有这样，我们才能画出“地道”的油画，我们的油画才能代表中国艺术的一部分立足于世界艺术之林。

其实，轻视对油画艺术语言的理解，轻视传统的油画技术早已是一个世界性的普遍问题了。

西方18世纪所掀起的浪漫主义运动对此负有重大责任。

这种思潮的核心是强调天才与独创性，并一味把技术视为妨碍个人情感渲泄的屏障。

到了19世纪，业余画家便被奉为最具独创性的艺术家，因为他们无师自通，纯凭天性，“真诚”地表达自我的“个性”。

没过多久，这种缺乏训练、漠视传统的做法就带着至尊的冠冕跨进了现代艺术。

然而，也正是在传统技巧遭到否定的岁月里，不少西方艺术家越来越觉得恰恰是这种知识构成了西方伟大艺术遗产的重要部分。

一个著名的例子便是被誉为现代立体派启示者的塞尚，他在名声鹊起之时，毅然退居林下，要回到传统，依据普桑去重画自然。

也就是在那个时代，人们开始感叹，他们的传统油画的“秘密”因未被记录而失传。

<<名家点评大师佳作>>

## <<名家点评大师佳作>>

### 内容概要

《名家点评大师佳作：欧洲油画》造成这种状况的原因大致有三：改革开放之前长期的社会封闭状态使得我们很难接触西方原作，有些只能依据色彩失真的印刷品学习油画，所以难以真正把握油画的实质，而往往流于一种以油彩画素描的简单做法。

这是其一。

80年代以来，随着与西方文化交流的急速展开，人们如饥似渴地引进和摹仿西方现代艺术，以期跟上时代的步伐。

这种做法固然打破了以往油画单一化的局面，但若操之过急，对中国油画的发展却不无消极的影响。现代西方艺术的标志之一是对传统的反叛，特别是否定艺术的再现功能与传统技巧，更多地依赖外在于图像语言的观念和阐释，在很大程度上消除了视觉艺术应有的独立性。

从这一点上看，中国艺术家在尚未真正把握西方油画技巧的情况下，直接插足现代潮流，难免会未究其本而先承其末。

这是其二，也可以说是第一个原因所导致的另一个极端。

介乎这两个原因之间的是一种理论误导，即过早地强调油画的民族化。

如果说，在80年代以前，这种理论曾使中国油画失去油画自身的特质，那么现在又被用作为缺乏真正的油画技巧和造型功夫辩护的工具。

诚然，创作富有中国特色的油画是一个无可指责的远大目标，但是，在没有掌握西方油画要领的情况下，过分地强调这一点会导致把目的与手段、风格与价值判断混淆（甚至将其颠倒）的危险。

在此，我们暂且搁置这一问题，先着重强调一个明显的事实：即若要精通油画艺术，就必须首先理解其色彩语言、形式结构和技巧，否则，“民族化”的目标只能是沙上建塔。

油画既然已成为我国的一个主要画种之一，那么我们就应该将它视为我们自己的艺术传统中的一部分，就像对待我们中国传统绘画一样来对待它。

只有这样，我们才能画出“地道”的油画，我们的油画才能代表中国艺术的一部分立足于世界艺术之林。

<<名家点评大师佳作>>

书籍目录

导论：艺术媒介与创作意图乔托波蒂切利达·芬奇乔尔乔内拉斐尔提香廷托雷托韦罗内塞卡拉瓦乔蒂耶波罗杨·凡·艾克维登丢勒霍尔拜因鲁本斯凡·代克格列柯里贝拉委拉斯克斯穆里略戈雅哈尔斯伦勃朗弗美尔卡尔夫荷加斯庚斯博罗康斯特布尔瓦托夏尔丹布歇达维特安格尔丢伐尔藉里柯德拉克洛瓦柯罗米勒库尔贝马奈德加毕沙罗西斯莱莫奈雷诺阿摩里索西涅克科尔门谢洛夫塞尚高更凡·高主要参考书目

<<名家点评大师佳作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>