

<<人体造型解剖>>

图书基本信息

书名：<<人体造型解剖>>

13位ISBN编号：9787533014964

10位ISBN编号：7533014960

出版时间：2001-5

出版时间：山东美术出版社

作者：李振才

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人体造型解剖>>

前言

造型艺术的基础学科之一——素描。

学习素描是培养学生正确地观察、理解、表现形体的重要途径。

素描不仅研究造型的基本法则，还要探索艺术规律，对培养青年艺术家造型观念和审美意识起着重要作用。

人体素描在美术教学中占有重要的地位，人体素描的重点是研究人体结构。

只有对人体结构的准确理解，才能提高学生敏锐地观察和精确地描绘能力。

学习人体素描，就要研究人体复杂的结构关系。

对人体结构的理解，不完全靠直观，还要对人体解剖结构有所了解，在此基础上对人体结构进行形体分析、概括。

达·芬奇说过“画家必须通晓解剖：画家若要表现裸像的身姿手势时，使各部位安置妥贴，他就必须了解筋骨、肌肉、腱的解剖。

”清代画家石涛说：“识然后受，非受也。

”有了认识后再去感受较未认识前的感受更深刻。

所以对人体结构的充分认识和理解首先要掌握人体解剖结构知识。

人体结构是指对人体造型的全部因素的理解，其重点包括：解剖结构、形体结构、比例结构、运动结构等。

解剖结构：它是人体形体结构的内在依据和基础。

其中骨、骨连结、骨骼肌等的生长规律和形体特征，都是由人体生理机能所规定的。

所以对人体解剖结构的研究是艺术家的必修课程。

形体结构：是人体外形的概括形体。

由骨和肌结合成的外部体积，是经过艺术夸张，归纳成有较强的体块化的形体。

比例结构：是人体结构诸要素的最基本因素。

比例是人物造型的最初手段。

人体素描，首先要确定大的比例和动态。

在绘画过程中要不断地研究人体的比例关系。

<<人体造型解剖>>

内容概要

本书针对艺术专业的需要，对人体造型解剖的各个因素作了充分详细的论述，本书以图为主，分章讲述了人体骨骼，肌肉的生长规律，人体外形形体的概括，包括人体造型，结构及画法。

可作为艺术院校人体解剖课课外参考用书，也是以爱好者了解人体艺术规律的必要途径。

本书分两大部分，人体解剖部分和人体造型部分。

人体解剖部分包括人体各部分的骨骼肌的生长规律，是人体造型的基础。

人体造型部分包括人体线状结构、人体骨骼结构、人体面形、体块结构、人体结构、人体结构造型等；也包括运动与平衡、人体总的比例等。

在人体模特进行素描写生的过程中，做解剖结构的分析是很重要的学习方法。

在学习中要把人本内部骨骼、肌和外部形体联系起来，从描绘人体外部形体入手，转入人体内部解剖结构的分析，从外到内，从内到外，从人体的内部组织结构，把人体解剖和人体造型联系起来加以研究。

在学习人体结构时，加强对人体外形特征的记忆和对人体的概括理解才能使学到的人体解剖知识运用到艺术创作的实践中去。

<<人体造型解剖>>

作者简介

李振才，1993年生于辽宁省丹东市，祖籍山东胶州。

1954年至1958年就读于鲁迅美术学院雕塑系。

毕业于后执教于山东艺专、山东艺术学院，从事素描、雕塑、人体造型解剖的教学。

现为中国美术家协会会员、中国雕塑家协会会员、山东艺术学院教授。

主要雕塑作品：《海嫫》参加第六届全国美术作品展览并获优奖，中国美术馆收藏（1984年）；《五三惨案纪念碑》、《花露丝雨》参加首届城市雕塑设计方案展览并获铜牌奖（1984年）；《远古的回忆》参加第七届全国美术作品展览（1989年）；《生命与运动》参加第十一届全国亚运会美术作品展览（1990年）。

《海嫫》、《煤流落九天》入编《世界雕塑全集》东方部分下集（河南美术出版社出版）。

主要绘画作品：《母亲的河》参加第九届全国美术作品展览（1990年）。

落成的主要城市雕塑作品。

落成的主要城市雕塑作品；济南泉城广场齐鲁古代名人《蒲松龄》、《管仲》、《孙子》，济南英雄崇山峻岭下《胜利》；此外，还有《李时珍》、《煤流落九天》等塑像作品。

著作：《人体造型解剖》由山东人民出版社出版（1980年）。

<<人体造型解剖>>

书籍目录

科学与艺术的融合总论 一、人体比例 二、人体部位 三、人体形态与其基础结构 1. 人体骨骼外部特征 2. 人体骨骼 3. 人体骨骼肌外部特征 4. 人体骨骼肌 5. 人体外形 6. 人体外形与解剖头部 一、头部比例 二、头骨 1. 头骨名称 2. 头骨外轮廓的转折点 3. 头骨的基本形体 4. 下颌关节的运动 三、头肌 1. 咀嚼肌 2. 面肌(表情肌) 四、面部五官 1. 眼 2. 眉 3. 耳 4. 口唇 5. 鼻 五、面部形体与皱纹 六、面部表性 七、头部形体躯干 一、躯干部位及骨显露点 二、躯干比例 三、躯干骨..... 四肢下肢人体造型附录

<<人体造型解剖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>