

<<表现主义版画选>>

图书基本信息

书名：<<表现主义版画选>>

13位ISBN编号：9787533015756

10位ISBN编号：7533015754

出版时间：2002-1

出版时间：山东美术出版社

作者：常勇

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<表现主义版画选>>

内容概要

表现主义是一种代表着北欧特点的持久的艺术风格，《表现主义版画选》收蒙克、珂勒惠支、杨森等23位版画家的117幅表现主义版画作品。

<<表现主义版画选>>

书籍目录

- 1 表现主义版画概述 蒙克 1 呐喊木刻 2 桥上恋人小刻 3 吻木刻 4 山路木刻
5 不安木刻 6 玛顿娜石版 7 丰收石版 珂勒惠支 8 自刻像木刻 9 自刻像木刻
10 自刻像木刻 11 人像木刻 12 悼念李卜克内西木刻 13 《战争》组画之一：牺
牲木刻 14 《战争》组画之三：双亲木刻 15 《战争》组画之六：母亲们木刻 16 姊妹
木刻 17 面包木刻 18 死神与妇女木刻 麦绥莱勒 19 战争受难者木刻 20 “人鱼
”组画之二：木刻 21 葡萄木刻 22 雨木刻 23 城市风光小刻 24 风景木刻 凯尔
希纳 25 费马恩岛的姑娘木刻 26 米勒夫妇木刻 27 凡·德·维尔德头像木刻 28
路德维希·头像木刻 29 农民的午餐木刻 30 两个牧人套色木刻 31 女骑上木刻 32
雷雨乌云笼罩下的山间小屋木刻 33 塔努斯的汽车路木刻 黑克尔 34 男人画像套色木刻
35 站立着的孩子套色木刻 36 兄弟姐妹木刻 37 在原野中的人木刻 38 海滨的妇
女们木刻 39 施特拉尔松城木刻 40 奥斯登特的弯曲的运河木刻 41 笔直的运河木刻
罗特鲁夫 42 玛丽亚木刻 43 考诺的姑娘木刻 44 耶稣与犹火木刻 45 忧郁木刻
46 耶稣和放荡的女人木刻 47 生活的历史木刻 48 镜子前的姑娘木刻 49 苏斯特城
景色木刻 50 两只猫木刻 51 别墅与塔木刻 诺尔德(埃米尔·汉森) 52 金女女郎木
刻 53 先知木刻 54 侧面肖像木刻 55 蜡烛舞女木刻 佩克斯坦 56 含着烟斗的白
画像木刻 57 渔夫头像木刻 58 对话套色木刻 59 母子戏水木刻 60 挤牛奶的农妇
木刻 61 两个渔夫和网木刻 62 两个人木刻 63 村庄木刻 奥托·米勒 64 三个姑
娘头像石版 65 站着的男孩和两个姑娘石版 66 在草地上坐着和躺着的姑娘石版 67 两
个吉普塞姑娘套色石版 68 《青春》插图木刻 康定斯基 69 抒情木刻 70 伟大的复活
套色木刻 71 射手套色木刻 72 小小的世界 木刻 马尔克 73 老虎木刻 74 创造
史 套色木刻 75 乐园木刻 76 饮水的马木刻 坎彭东克 77 女孩与野兽木刻 78
屋内和两个裸体像画木刻 79 坐着的丑角木刻 80 半身画像和猫套色木刻 81 两个女骑
士在练马场木刻 克利 82 走钢丝石版 83 有内在光芒的神举女人套色石版 84 亭子石
版 柯柯希卡 85 海尔明纳·克尔纳石版 86 埃米·海榭石版 87 鲁特 石版 贝克曼
88 正面自刻像蚀刻 89 在旅馆的自画像像石版 90 酒吧女郎木刻 91 两对舞伴铜
版 92 社会蚀刻 93 妇女沐浴蚀刻 94 地狱里的爱国歌曲小刻 95 木桥蚀刻 96
带气球的风景蚀刻 格罗兹 97 弗里物里希大街石版 98 他嘲讽了兴登堡石版 99 美
人，让我赞美你石版 狄克斯 100 指挥家奥托·克勒姆佩尔画像石版 101 工人石版 102
街道蚀版 法宁格 103 在码头的墙上木刻 104 散步者木刻 105 海港木刻 106
码头上木刻 107 社会主义大教堂木刻 罗尔夫斯 108 猫镂刻 109 失去的儿子归来木刻
110 劝告木刻 111 苏斯特的街道木刻 112 失去的儿子归来木刻 杨森 113 深夜
街景木刻 万徒勒里 114 告别木刻 115 广场上的屠杀木刻 西柯·姥拿卡塔 116 舞蹈
木刻 库尔斯 117 叫喊的人木刻 118 画家简要年表

<<表现主义版画选>>

章节摘录

表现主义版画概述 表现主义 (Expressionism) 是一种代表着北欧特点的持久的艺术风格。作为概念,这个词是柏林《风暴》杂志编辑海尔沃特·瓦尔登普及的德国美学新创造。与印象主义相对,它把1910~1920年间的一切艺术上的革命行为包括部分立体主义和抽象潮流统统囊括在内。

表现主义以一种悲剧的形式,与时代的不安以及斯拉夫和北欧精神联系在一起。与那些依靠法国学派和试图炫耀一种世界语言的画家们相反,表现主义是一种文化思想上的态度,在风格上并不统一,并承认在艺术上具有各种矛盾的表现形式,它支持个体之间的区别及种族的地方特性。

表现主义的产生和德国及北欧的许多艺术休戚相关,如早期日尔曼人的蛮族艺术,中世纪哥特艺术,文艺复兴中丢勒、荷尔拜因、勃吕盖尔等人的部分作品,以及19世纪末象征主义和德国浪漫主义

。根据大多数说法,表现主义沿用了其中变形、夸张、怪诞的形式。

实际上,表现主义画家很少把形式和风格作为目的,他们更多关心情绪因素,对形而上学、伦理、宗教、社会、政治和心理学的看法感兴趣。

对他们而言,形式和观念(或曰思想)是一致的。

从这个意义来说,表现主义艺术的道路,不仅标志着当时北欧艺术的趋向,也代表着20世纪初人类艺术对自身状况的深刻反省。

.....

<<表现主义版画选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>