

<<工笔重彩画>>

图书基本信息

书名：<<工笔重彩画>>

13位ISBN编号：9787533016500

10位ISBN编号：7533016505

出版时间：2002-8

出版时间：陕西人民出版社

作者：唐薇

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔重彩画>>

前言

中国艺术教育在近20年来发展迅速,使高校艺术专业在校生的整体水平有大幅度提高。另一方面,由于高校生大多是从高中直接升入大学,他们对美术学科知识领域的认识往往局限于应试知识的范围,对美术作为一门注重对历史人文传统的全面理解;注重学习过程中创造性思维与实践的自觉;注重艺术技能以情感表达为根据的经验性特质的把握,这些学科重要特点的认识相对不足。

我们由这一分析形成了本教材的基本编写思路,其出发点可以概括为这样两点: 1. 深化对技能知识的理解。

区别于已往教材从美术的具体技能知识展开的体例,本教材侧重通过学习经典作品,将对美术技能知识的学习和理解,与提高学生对技能知识的人文内涵领会;与创造性应用技术手段的自觉性培养相联系,力图提高学生对技能手段、作品视觉效果与情感表达、绘画实践之间内在关系的领悟能力。

2. 以经典作品构筑学习空间。

教材是一门课程教学过程的知识平台,作为艺术教学,教材应给任课教师在教学过程中的创造性发挥提供充分空间。

本教材采取了少文字,多图版的编写方式,力求在各种风格手法的充分展示中拓宽课程的知识内容,让教师可以根据课程和学生的特点而展开有所侧重的分析与阐释,提高教材与学习过程的互动性。

同时,广泛选自各种艺术流派经典作品的彩色图版,将为学生减轻一些课外购书的负担。

最后要提及的是,中国美术学学科知识内容的一个重要特点,是“中西交汇”,但中西美术背后的文化、哲学传统又是有很大差异的。

作为技能课教材在体例上不专门涉及这一问题,但通过对不同创作现象的展示,学习者可以通过对不同作品的审美品格、创作追求和制作手法的分析理解,加深对中西美术的差异与融合实践的领会。

在当代开放的信息化文化语境中,空洞的概念或狭隘的偏激,都是艺术学习的障碍。

面向未来的中华艺术,需要在与世界艺术的广泛交流中获得新的生机。

新的创造,必然要求新一代创造者有新的知识素质。

<<工笔重彩画>>

内容概要

《工笔重彩画》的编写深化对技能知识的理解，并以经典作品构筑学习空间；《工笔重彩画》包括工笔人物画基本技法、工笔画经典作品临摹、人物写生与工笔人物画制作、工笔人物画创作、现代重彩画的材料和技法等五章。

<<工笔重彩画>>

书籍目录

序引言第一章 工笔人物画基本技法1一、工笔人物画的技法类别与特点1二、工笔人物画的基本表现技法2第二章 工笔画经典作品临摹22一、工笔重彩花卉临摹技法分析22二、经典工笔人物画临摹技法分析24第三章 人物写生与工笔人物画制作29一、着衣人像写生与工笔画制作29二、女人体写生与工笔画制作30第四章 工笔人物画创作34一、关于工笔人物画创作34二、工笔人物画的构思与技法分析35第五章 现代重彩画的材料和技法59一、重彩画主要材料与工具59二、重彩画画面效果技法特点60三、重彩画制作技法步骤简介60四、关于日本画61佳作选集64

<<工笔重彩画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>