

<<水印木刻技法>>

图书基本信息

书名：<<水印木刻技法>>

13位ISBN编号：9787533016531

10位ISBN编号：753301653X

出版时间：2002-9

出版时间：山东美术出版社

作者：陆放

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水印木刻技法>>

内容概要

构成木刻版画的三个要素是：绘、刻、印。

我国古代木刻版画的这三个要素，分别由绘者、刻者、印者多人共同成，我们谓之复制版画。而现代版画，这三个要素由一个人独自完成，以我们称之为创作版画。

公元前210年，秦始皇嬴政命丞相李斯从楚国兰田携来白玉，刻上“受之命，皇帝寿旨”，随即有肖形印出现，如青龙、白虎、朱雀等多种形印章，这些肖形印成为中国原始版画的雏形。

印刷术的发明，推动了人类文明史的发展，应运而生的版画艺术，大丰富了艺术宝库。

唐代成通年间（公元868年）留下的《金刚般若波罗密经》卷首木刻画，是当今世界上现存最早的一幅版画艺术作品。

西方现存最早的一幅木刻是德国的《圣·克利斯夫》（公元1423年），两者相距555年。

<<水印木刻技法>>

作者简介

陆放，1932年生于江苏省昆山市，1949年开始美术工作，1955年进入浙江美术学院版画系深造，1960年毕业并留校任教。

1987年出访菲律宾进行文化交流、举办版画展。

1987年-1994年为美国明尼苏达大学举办三期中国水印木刻训练班。

1991年应邀访问日本，进行文化交流，日方举办《中国版画名家——陆放版画展》。

1992年应邀访问法国，以及在意大利、瑞士、荷兰等国进行艺术考察。

1994年受聘美国马里兰美术学院客座教授，赴美五所大学讲学。

为表彰在讲学期间及在艺术上作出的贡献，巴尔的摩市市长特颁发荣誉市民证书。

1996年中国版画家协会授予“鲁迅版画奖”。

1997年应日本邀请在东京举办《陆放版画展》。

陆放版画个人展一览表 1984年中国杭州市 1988年美国里士满中国杭州市中国台北市

1991年日本国静冈县 1992年日本国静冈县 1993年法国巴黎 1994年美国巴尔的摩美国波士顿
1997年日本东京浙江省博物馆 作品收藏 英国伦敦大英博物馆，前苏联莫斯科博物馆，
日本神奈川镰仓美术馆 美国巴尔的摩博物馆，波特兰美术馆，法国巴黎国家造型艺术中心 北京中国美术馆，天津市艺术博物馆，山东省博物馆浙江省博物馆等。

<<水印木刻技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>