

<<改变我们生活的150位设计家>>

图书基本信息

书名：<<改变我们生活的150位设计家>>

13位ISBN编号：9787533016623

10位ISBN编号：7533016629

出版时间：2002-12

出版时间：第1版 (2002年8月1日)

作者：朱旭

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<改变我们生活的150位设计家>>

前言

卡尔·马克思（Karl Marx，1818-1883）在《资本论》第一卷中，阐述了人类劳动的本质特征。他说：“蜘蛛的活动与织工的劳动相似，蜜蜂建造蜂房的本领使许多人间建筑师感到惭愧。但是，最蹩脚的建筑师从一开始就比最灵巧的蜜蜂的高明之处，就在于他在动手建造房屋之前，已经在自己的头脑中把它建成了，劳动过程结束时所得到的成果，在这个过程开始时就已在劳动的表象中存在着，即已经观念地存在着了。它不仅使自然物发生形式变化，同时还在自然物中实现着自己的目的，这个目的是他所知道的，是作为规律决定着他的活动方式和方法的。他必须使他的意志服从他的目的。”这就是说，动物的活动是由它从物种遗传而来的本能所决定的，而人类的劳动，则是一种有目的的自觉行为，或者说，是一种设计活动。要证明这一点十分简单，只要看一看：500年前的蜘蛛所结的网和今天的蜘蛛所结的网，并没有什么不同；500年前的蜜蜂建造蜂房的工作，几乎和今天的蜜蜂所做的工作一样。

<<改变我们生活的150位设计家>>

内容概要

《改变我们生活的150位设计家》把从1851年至今的150年划分为“莫里斯时代——工业与艺术的磨合时期”、“格罗佩斯时代——现代主义的上升时期”、“雷蒙德·罗威时代——工业设计的职业化时期”、“文杜里时代——告别现代主义的阵痛时期”、“索特萨斯时代——设计的个性化时期”五个阶段，分别介绍了世界上有影响的设计家150多人，以求基本反映这一时期的设计艺术所取得的成就和经验。

<<改变我们生活的150位设计家>>

作者简介

朱旭，1969年生于山东济南，1991年毕业于山东艺术学院设计艺术系，1992年中国艺术研究院美学研究生课程进修班结业，现为山东艺术学院设计艺术系讲师。

主要著作有《构成设计》（与远宏合着）、《设计家的再觉醒》（与朱铭等合着）等。

<<改变我们生活的150位设计家>>

书籍目录

序言 推动人类文明前进的设计家们第一章 莫里斯时代——工业与艺术的磨合时期（一）工业革命与工业化时代（二）约翰·罗斯金（三）威廉·莫里斯与英国手工艺运动（四）麦金托什与格拉斯哥学派（五）凡·德·威尔德与新艺术运动（六）安东尼·高迪与西班牙新艺术运动（七）苏利文与美国芝加哥学派（八）穆特修斯与德国工业同盟第二章 格罗佩斯时代——现代主义的上升时期（一）瓦尔特·格罗佩斯（二）荷兰风格派运动（三）从圣埃利亚到塔特林（四）包豪斯的创建时期（五）伊顿与康定斯基（六）莫霍利-纳吉与阿尔伯斯（七）包豪斯的德绍时期（八）新一代包豪斯教师阵容（九）汉斯·迈耶与密斯·凡·德·罗（十）弗兰克·莱特与勒·柯布西埃第三章 罗威时代——美国的职业设计师们（一）罗斯福的新政与美国工业设计（二）瓦尔特·提格（三）雷蒙德·罗威（四）盖茨与德莱佛斯（五）克兰布鲁克艺术学院与依姆斯（六）萨里宁父子（七）诺尔公司（八）米勒公司第四章 文杜里时代——告别现代主义的阵痛时期（一）后工业社会的文化体察（二）文杜里的理论挑战（三）约翰逊与格里夫斯（四）乌特松与尼迈耶尔（五）蓬皮杜文化艺术中心（六）丹下健三与矶崎新（七）贝聿铭（八）布克敏斯特·富勒第五章 没有设计师的时代——以人为本的设计时期（一）人人都是设计家（二）波普设计（三）宇宙风格与高科技设计（四）极简主义与设计（五）折衷主义与怀旧风（六）索特萨斯与孟菲斯集团（七）概念设计（八）2000年汉诺威世界博览会参考书目设计家人名索引设计箴言后记附：彩图1-34

<<改变我们生活的150位设计家>>

编辑推荐

设计的原则应当是：天赋、美和功效三位一体。

技术是产生新文化的重要因素。

少就是多。

工业设计师的目标，就是为业主增加利润。

好的设计必须有市场。

城市是一本打开的书，从中可以看到它的目标和抱负。

一手伸向古代；一手伸向民间。

新的功能就是新的自由。

未来不靠想象，而靠创造。

<<改变我们生活的150位设计家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>