

<<速慢写线描>>

图书基本信息

书名：<<速慢写线描>>

13位ISBN编号：9787533016852

10位ISBN编号：7533016858

出版时间：2002-12

出版时间：山东美术出版社

作者：孙营，吴磊 著

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<速慢写线描>>

前言

线条是绘画当中最主要的绘画语言之一，在某种意义上说，线条是绘画的生命源泉之一。不管是油画还是国画，也不管是雕塑还是设计，在技法表现上都离不开线条。尤其是线描和速写，可以说就是线条的艺术。

在某些人的概念当中，好像线描是属于中国绘画特有的一门艺术，而速写则是西画当中的一门艺术门类，这两者之间好像没有什么关联之处。

其实，首先，二者都是以各种不同感觉的线条来表现绘画形象；其次，在西方很早就有和中国的线描一样的表现形式，比如古希腊的线刻瓶画以及许多教堂当中的绘画，都是以线描的形式来表现形象。而中国绘画当中的写意画，在某种绘画观念上几乎就是西画当中的速写。

许多西方绘画大师到了自己的艺术成熟期都醉心于线条艺术的研究和创作，比如毕加索、马蒂斯、莫蒂里阿尼等，晚年都有很多以线条为主的绘画创作。

线描、速写、慢写和素描在根源上是一致的，都以训练画家的造型能力和观察能力为主要目的。它们之间除了表现手法或是所用工具略有不同之外，其余的许多理论和技法都是通用的。

学好线描和速慢写对于一个美术工作者来说是重要的，也是必需的，而且它们还是一个美术初学者必修的基础课。

同时，线描和速写也是独具魅力的独立的艺术门类。

<<速慢写线描>>

内容概要

在某些人的概念当中，好像线描是属于中国绘画特有的一门艺术，而速写则是西画当中的一门艺术门类，这两者之间好像没有什么关联之处。

其实，首先，二者都是以各种不同感觉的线条来表现绘画形象；其次，在西方很早就有和中国的线描一样的表现形式，比如古希腊的线刻瓶画以及许多教堂当中的绘画，都是以线描的形式来表现形象。

而中国绘画当中的写意画，在某种绘画观念上几乎就是西画当中的速写。

许多西方绘画大师到了自己的艺术成熟期都醉心于线条艺术的研究和创作，比如毕加索、马蒂斯、莫蒂里阿尼等，晚年都有很多以线条为主的绘画创作。

<<速慢写线描>>

作者简介

孙营，副教授，硕士研究生导师，毕业于山东师范大学艺术系美术专业，后留校任教。现任教于山东师范大学艺术系油画教研室，长期从事素描、彩画及油画的教学及研究工作。曾作为公派访问学者在波兰及欧洲访问、交流、进修学习。

吴磊，讲师，1991年毕业于山东艺术学院师范系，1993年毕业于山东师范大学艺术系国画专业，并留校任教。现任教于山东师范大学艺术系国画教研室。

<<速慢写线描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>