

<<水墨人物画>>

图书基本信息

书名：<<水墨人物画>>

13位ISBN编号：9787533017033

10位ISBN编号：753301703X

出版时间：2003-1

出版时间：山东美术出版社

作者：徐正

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;水墨人物画&gt;&gt;

## 前言

中国艺术教育在近20年来发展迅速,使高校艺术专业在校生的整体水平有大幅度提高。另一方面,由于高校生大多是从高中直接升入大学,他们对美术学科知识领域的认识往往局限于应试知识的范围,对美术作为一门注重对历史人文传统的全面理解;注重学习过程中创造性思维与实践的自觉;注重艺术技能以情感表达为根据的经验性特质的把握,这些学科重要特点的认识相对不足。

我们由这一分析形成了本教材的基本编写思路,其出发点可以概括为这样两点: 1. 深化对技能知识的理解。

区别于已往教材从美术的具体技能知识展开的体例,本教材侧重通过学习经典作品,将对美术技能知识的学习和理解,与提高学生对技能知识的人文内涵领会;与创造性应用技术手段的自觉性培养相联系,力图提高学生对技能手段、作品视觉效果与情感表达、绘画实践之间内在关系的领悟能力。

2. 以经典作品构筑学习空间。

教材是一门课程教学过程的知识平台,作为艺术教学,教材应给任课教师在教学过程中的创造性发挥提供充分空间。

本教材采取了少文字,多图版的编写方式,力求在各种风格手法的充分展示中拓宽课程的知识内容,让教师可以根据课程和学生的特点而展开有所侧重的分析与阐释,提高教材与学习过程的互动性。

同时,广泛选自各种艺术流派经典作品的彩色图版,将为学生减轻一些课外购书的负担。

最后要提及的是,中国美术学学科知识内容的一个重要特点,是“中西交汇”,但中西美术背后的文化、哲学传统又是有很大差异的。

作为技能课教材在体例上不专门涉及这一问题,但通过对不同创作现象的展示,学习者可以通过对不同作品的审美品格、创作追求和制作手法的分析理解,加深对中西美术的差异与融合实践的领会。

在当代开放的信息化文化语境中,空洞的概念或狭隘的偏激,都是艺术学习的障碍。

面向未来的中华艺术,需要在与世界艺术的广泛交流中获得新的生机。

新的创造,必然要求新一代创造者有新的知识素质。

## <<水墨人物画>>

### 内容概要

《高等学校美术学科技能课程教材系列：水墨人物画》主要介绍了中国水墨人物画的艺术造型特点，20世纪中国水墨人物画的变革及风格流派，并对古典水墨人物经典作品和现代水墨人物画经典作品进行了展示和分析。

## <<水墨人物画>>

### 书籍目录

序第一章 中国水墨人物画的艺术造型特点1一、对形的认识和对形的表现1二、画面之形的表现手法2  
第二章 古典水墨人物画经典作品分析3第三章 20世纪中国水墨人物画的变革及风格流派24一、写实与中国传统水墨语言24二、当代水墨人物画主要风格流派特点分析25第四章 现代水墨人物画经典作品分析27

<<水墨人物画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>