

<<中国历代绘画精品（人物卷4）>>

图书基本信息

书名：<<中国历代绘画精品（人物卷4）>>

13位ISBN编号：9787533017453

10位ISBN编号：7533017455

出版时间：2003-8

出版时间：山东美术

作者：启功 编

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在中国历史发展长河中，创造了异常丰富而辉煌灿烂的文明，具有鲜明民族风格的美术作品，占有令人瞩目的地位，而其中又以绘画为大宗。

中国绘画历史悠久，形式独特，名家辈出，流派纷呈。

各个不同历史时期都作了难以数计的作品，反映了那一时代的社会生活面貌和审美情趣，显示出画家的聪明智慧和艺术才能，是一宗宝贵的文化遗产，对建设新时代的精神文明，作为创造新美术的借鉴，无疑有着重要的历史价值和艺术价值。

中国古代绘画有不少绘于殿堂、寺观、墙壁，由于历史的沧桑变化，随着建筑物的坍塌，其中绝大多数皆未能流传下来；绘于屏风、卷轴及扇册上的绘画则比较便于收藏，虽然经过历代的战争及自然灾害，流传至今的早期的作品也已是吉光片羽，好的摹本亦极难得，但宋元以后的卷轴绘画保存至今的仍然不少。

这些艺术珍品以前多为宫廷及私人秘藏，普通人自然无缘看到，现在虽可以在博物馆公开陈列中得到欣赏机会，但作品分散在国内外，要想集中全面地鉴赏亦非易事。

如将其中一些作品加以编选出版，为专业人员提供图像资料，使艺术爱好者能从中了解中国绘画艺术之博大精深，对出版界是一件非常有意义的工作。

由于科学昌明和印刷技术的进步，图版的质量日益精美，甚至可以逼肖原作，自然也给这一任务创造了优越条件。

随着国家文化建设的发展步伐，古代绘画出版日益增多，其中有全集者，有编选某一断代者，有以地区或流派编辑成书者，更有将单一作品印成卷轴者，真是姹紫嫣红、美不胜收。

近来山东美术出版社拟以传统绘画体裁按人物、山水、花鸟分类精选印刷出版，这虽算不上什么太新的构想，但在目前已出版的画册中却不多见。

它的好处是可分可合，既基本上涵盖了中国绘画的主要方面，又可显示出不同体裁的发展面貌和成就，且能分别满足不同读者的兴趣和需要。

我希望这部画册能编得既严谨又灵活，具有学术和资料价值，带有科学性和可读性。

中国古代绘画传世数量之多为世人所共知，求全求备势不可能；因此画册不是简单的图片集纳，必须选出具有代表性的画家和作品，还应阐明绘画发展的脉络，讲清其艺术特色。

绘画作品是观念、形态及形象的载体，产生于一定历史时期，和画家本人的生活状况、思想观念、气质修养以及审美情趣相关，如能在这些方面加以简要介绍，将对读者大有裨益。

这也是我所期望的。

我们的文化事业在飞速前进，学术研究的水平日新月异，不断取得新的成就，编辑出版也应随之相应地发展和进步。

现在这套分类画集仅是当前阶段的产物，还要不断地充实和提高。

将来如能将古代传统绘画中的重点作品加以特别介绍，充分突出其精彩的细部，对作品的题跋、款识以至印章设立图版专页，对作品的时代、作者和流传过程加以深入的考订，则对研究工作更为有用。

当然，对这套体裁分类画册提出这些更高的要求也是不现实的，尚寄希望于未来。

<<中国历代绘画精品（人物卷4）>>

内容概要

中国古代绘画有不少绘于殿堂、寺观、墙壁，由于历史的沧桑变化，随着建筑物的坍塌，其中绝大多数皆未能流传下来；绘于屏风、卷轴及扇册上的绘画则比较便于收藏，虽然经过历代的战争及自然灾害，流传至今的早期的作品也已是吉光片羽，好的摹本亦极难得，但宋元以后的卷轴绘画保存至今的仍然不少。

这些艺术珍品以前多为宫廷及私人秘藏，普通人自然无缘看到，现在虽可以在博物馆公开陈列中得到欣赏机会，但作品分散在国内外，要想集中全面地鉴赏亦非易事。

如将其中一些作品加以编选出版，为专业人员提供图像资料，使艺术爱好者能从中了解中国绘画艺术之博大精深，对出版界是一件非常有意义的工作。

由于科学昌明和印刷技术的进步，图版的质量日益精美，甚至可以逼肖原作，自然也给这一任务创造了优越条件。

随着国家文化建设的发展步伐，古代绘画出版日益增多，其中有全集者，有编选某一断代者，有以地区或流派编辑成书者，更有将单一作品印成卷轴者，真是姹紫嫣红、美不胜收。

近来山东美术出版社拟以传统绘画体裁按人物、山水、花鸟分类精选印刷出版，这虽算不上什么太新的构想，但在目前已出版的画册中却不多见。

它的好处是可分可合，既基本上涵盖了中国绘画的主要方面，又可显示出不同体裁的发展面貌和成就，且能分别满足不同读者的兴趣和需要。

我希望这部画册能编得既严谨又灵活，具有学术和资料价值，带有科学性和可读性。

中国古代绘画传世数量之多为世人所共知，求全求备势不可能；因此画册不是简单的图片集纳，必须选出具有代表性的画家和作品，还应阐明绘画发展的脉络，讲清其艺术特色。

绘画作品是观念、形态及形象的载体，产生于一定历史时期，和画家本人的生活状况、思想观念、气质修养以及审美情趣相关，如能在这些方面加以简要介绍，将对读者大有裨益。

这也是我所期望的。

作者简介

启功，字元白，也作元伯，中国当代著名教育家、古典文献学家、书画家、文物鉴定家、红学家、诗人，国学大师。
满族，爱新觉罗氏，是清世宗（雍正）的第五子和亲王弘昼的第八代孙。

<<中国历代绘画精品（人物卷4）>>

书籍目录

一一九（宋）佚名盘车图二一〇（宋）佚名柳阴高士图二二（宋）佚名梧阴清暇图二三（宋）佚名松阴论道图二三（宋）佚名竹林拨阮图二一四（宋）佚名靓妆仕女图二一五（宋）佚名初平牧羊图二八（宋）佚名维摩图二一七（宋）佚名游行仕女图二一八（宋）佚名鹵簿玉辂图二一九（宋）佚名仙女乘鸾图二二（宋）佚名羲之自写真图二三（金）杨微调马图二三一（金）张躡文姬归汉图三三（金）宫素然明妃出塞图二二四（元）龚开中山出游图二二五（元）何澄归庄图一部分二三八（元）刘贯道元世祖出猎图一部分二二七（元）刘贯道消暑图二二八（元）赵孟烦红衣罗汉图二二九（元）赵孟烦调良图一四（元）钱选西湖吟趣图一四一（元）任仁发张果老见明皇图一四二（元）颜辉李仙图一四三（元）颜辉铁拐仙图一四四西颜辉水月观音图一四五（元）赵雍高峰原妙禅师像图一四六（元）王振鹏伯牙鼓琴图一四七（元）张渥九歌图一部分一四八（元）张渥雪夜访戴图一四九（元）卫九鼎洛神图一五〇（元）王绎杨竹西像图一五一（元）佚名搜山图一五二（元）佚名注茶半托伽尊者像图一五三（明）戴进钟馗雪夜出游图一五四（明）戴进三顾茅庐图一五五（明）戴进达摩六祖图一五六（明）吴伟歌舞图一五七（明）吴伟柳岸读书图一五八（明）吴伟武陵春图一五九（明）吴伟子路问津图二八〇（明）吴伟太极图二八一（明）周臣柴门送客图二一（明）周臣流民图二

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>