

<<中国历代绘画精品（人物卷5）>>

图书基本信息

书名：<<中国历代绘画精品（人物卷5）>>

13位ISBN编号：9787533017460

10位ISBN编号：7533017463

出版时间：2003-8

出版时间：山东美术出版社

作者：启功 编

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在中国历史发展长河中，创造了异常丰富而辉煌灿烂的文明，具有鲜明民族风格的美术作品，占有令人瞩目的地位，而其中又以绘画为大宗。

中国绘画历史悠久，形式独特，名家辈出，流派纷呈。

各个不同历史时期都作了难以数计的作品，反映了那一时代的社会生活面貌和审美情趣，显示出画家的聪明智慧和艺术才能，是一宗宝贵的文化遗产，对建设新时代的精神文明，作为创造新美术的借鉴，无疑有着重要的历史价值和艺术价值。

中国古代绘画有不少绘于殿堂、寺观、墙壁，由于历史的沧桑变化，随着建筑物的坍塌，其中绝大多数皆未能流传下来；绘于屏风、卷轴及扇册上的绘画则比较便于收藏，虽然经过历代的战争及自然灾害，流传至今的早期的作品也已是吉光片羽，好的摹本亦极难得，但宋元以后的卷轴绘画保存至今的仍然不少。

这些艺术珍品以前多为宫廷及私人秘藏，普通人自然无缘看到，现在虽可以在博物馆公开陈列中得到欣赏机会，但作品分散在国内外，要想集中全面地鉴赏亦非易事。

如将其中一些作品加以编选出版，为专业人员提供图像资料，使艺术爱好者能从中了解中国绘画艺术之博大精深，对出版界是一件非常有意义的工作。

由于科学昌明和印刷技术的进步，图版的质量日益精美，甚至可以逼肖原作，自然也给这一任务创造了优越条件。

随着国家文化建设的发展步伐，古代绘画出版日益增多，其中有全集者，有编选某一断代者，有以地区或流派编辑成书者，更有将单一作品印成卷轴者，真是姹紫嫣红、美不胜收。

近来山东美术出版社拟以传统绘画体裁按人物、山水、花鸟分类精选印刷出版，这虽算不上什么太新的构想，但在目前已出版的画册中却不多见。

它的好处是可分可合，既基本上涵盖了中国绘画的主要方面，又可显示出不同体裁的发展面貌和成就，且能分别满足不同读者的兴趣和需要。

我希望这部画册能编得既严谨又灵活，具有学术和资料价值，带有科学性和可读性。

中国古代绘画传世数量之多为世人所共知，求全求备势不可能；因此画册不是简单的图片集纳，必须选出具有代表性的画家和作品，还应阐明绘画发展的脉络，讲清其艺术特色。

绘画作品是观念、形态及形象的载体，产生于一定历史时期，和画家本人的生活状况、思想观念、气质修养以及审美情趣相关，如能在这些方面加以简要介绍，将对读者大有裨益。

这也是我所期望的。

我们的文化事业在飞速前进，学术研究的水平日新月异，不断取得新的成就，编辑出版也应随之相应地发展和进步。

现在这套分类画集仅是当前阶段的产物，还要不断地充实和提高。

将来如能将古代传统绘画中的重点作品加以特别介绍，充分突出其精彩的细部，对作品的题跋、款识以至印章设立图版专页，对作品的时代、作者和流传过程加以深入的考订，则对研究工作更为有用。

当然，对这套体裁分类画册提出这些更高的要求也是不现实的，尚寄希望于未来。

## <<中国历代绘画精品（人物卷5）>>

### 内容概要

中国古代绘画有不少绘于殿堂、寺观、墙壁，由于历史的沧桑变化，随着建筑物的坍塌，其中绝大多数皆未能流传下来；绘于屏风、卷轴及扇册上的绘画则比较便于收藏，虽然经过历代的战争及自然灾害，流传至今的早期的作品也已是吉光片羽，好的摹本亦极难得，但宋元以后的卷轴绘画保存至今的仍然不少。

这些艺术珍品以前多为宫廷及私人秘藏，普通人自然无缘看到，现在虽可以在博物馆公开陈列中得到欣赏机会，但作品分散在国内外，要想集中全面地鉴赏亦非易事。

如将其中一些作品加以编选出版，为专业人员提供图像资料，使艺术爱好者能从中了解中国绘画艺术之博大精深，对出版界是一件非常有意义的工作。

由于科学昌明和印刷技术的进步，图版的质量日益精美，甚至可以逼肖原作，自然也给这一任务创造了优越条件。

随着国家文化建设的发展步伐，古代绘画出版日益增多，其中有全集者，有编选某一断代者，有以地区或流派编辑成书者，更有将单一作品印成卷轴者，真是姹紫嫣红、美不胜收。

近来山东美术出版社拟以传统绘画体裁按人物、山水、花鸟分类精选印刷出版，这虽算不上什么太新的构想，但在目前已出版的画册中却不多见。

它的好处是可分可合，既基本上涵盖了中国绘画的主要方面，又可显示出不同体裁的发展面貌和成就，且能分别满足不同读者的兴趣和需要。

我希望这部画册能编得既严谨又灵活，具有学术和资料价值，带有科学性和可读性。

中国古代绘画传世数量之多为世人所共知，求全求备势不可能；因此画册不是简单的图片集纳，必须选出具有代表性的画家和作品，还应阐明绘画发展的脉络，讲清其艺术特色。

绘画作品是观念、形态及形象的载体，产生于一定历史时期，和画家本人的生活状况、思想观念、气质修养以及审美情趣相关，如能在这些方面加以简要介绍，将对读者大有裨益。

这也是我所期望的。

## &lt;&lt;中国历代绘画精品（人物卷5）&gt;&gt;

## 书籍目录

一七四（明）刘俊 雪夜访普图一七五（明）杜堇 邵雍像图一七六（明）杜堇 玩古贤图一七七（明）  
 杜堇 梅下弹琴图一七八（明）郭诩 南极老人图一七九（明）郭诩 琵琶行图一八〇（明）文徵明 湘君湘  
 夫人图一八一（明）唐寅 王蜀宫伎图一八二（明）唐寅 秋风纨扇仕女图一八三（明）唐寅 陶谷赠词  
 图一八四（明）唐寅 观杏图一八五（明）唐寅 风木图一八六（明）唐寅 吹箫仕女图一八七（明）唐  
 寅 李端端图一八八（明）唐寅 桐阴清梦图一八九（明）唐寅 仿韩熙载夜宴图一九〇（明）张灵 招仙图  
 （部分）一九一（明）仇英 修竹仕女图一九二（明）仇英 人物故事图一九三（明）仇英 摹天籟阁宋  
 画册图（部分）一九四（明）仇英 职贡图一九五（明）仇英 四季仕女图一九六（明）仇英 临萧照中  
 兴瑞应图一九七（明）仇英 蕉阴清夏图一九八（明）尤求 西园雅集图一九九（明）尤求 品古图二〇〇  
 （明）徐渭 驴背寻诗图二〇一（明）徐渭 人物图二〇二（明）吴彬 十六罗汉图（部分）二〇三（明）吴  
 彬 罗汉图（部分）二〇四（明）李士达 三驼图二〇五（明）李士达 松林高士图二〇六（明）李士达 岁朝  
 村庆图二〇七（明）丁云鹏 玉山煮茶图二〇八（明）丁云鹏 洗象图二〇九（明）丁云鹏 释伽图二一〇（  
 明）丁云鹏 观音图二一一（明）丁云鹏 三教图二二一（明）曾鲸 王时敏像图二二二（明）曾鲸 张  
 卿子像图二一四（明）曾鲸 葛一龙像图二一五（明）崔子忠 洗象图二二八（明）崔子忠 云中玉女图  
 二一七（明）崔子忠 桐阴论道图二一八（明）陈洪绶 杨升庵簪花图二一九（明）陈洪绶 摘梅高士图  
 二二〇（明）陈洪绶 蕉林酌酒图二二一（明）陈洪绶 羲之笼鹅图二二二（明）陈洪绶 杂画图（部分）  
 二二三（明）陈洪绶 人物图二二四（明）陈洪绶 人物图二二五（明）陈洪绶 仕女图二二六（明）佚  
 名 明成祖像图二二七（明）佚名 明人肖像图（部分）二二八（明）佚名 二仙图二二九（明）佚名 曲  
 水流觞图三二〇（明）佚名 竹林七贤图三二一一清一徐泰 邵弥像图三三一清一徐泰 浴研图三一清  
 一原济 对牛弹琴图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>