

<<中国历代绘画精品（人物卷5）>>

图书基本信息

书名：<<中国历代绘画精品（人物卷5）>>

13位ISBN编号：9787533017460

10位ISBN编号：7533017463

出版时间：2003-8

出版时间：山东美术出版社

作者：启功 编

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在中国历史发展长河中，创造了异常丰富而辉煌灿烂的文明，具有鲜明民族风格的美术作品，占有令人瞩目的地位，而其中又以绘画为大宗。

中国绘画历史悠久，形式独特，名家辈出，流派纷呈。

各个不同历史时期都作了难以数计的作品，反映了那一时代的社会生活面貌和审美情趣，显示出画家的聪明智慧和艺术才能，是一宗宝贵的文化遗产，对建设新时代的精神文明，作为创造新美术的借鉴，无疑有着重要的历史价值和艺术价值。

中国古代绘画有不少绘于殿堂、寺观、墙壁，由于历史的沧桑变化，随着建筑物的坍塌，其中绝大多数皆未能流传下来；绘于屏风、卷轴及扇册上的绘画则比较便于收藏，虽然经过历代的战争及自然灾害，流传至今的早期的作品也已是吉光片羽，好的摹本亦极难得，但宋元以后的卷轴绘画保存至今的仍然不少。

这些艺术珍品以前多为宫廷及私人秘藏，普通人自然无缘看到，现在虽可以在博物馆公开陈列中得到欣赏机会，但作品分散在国内外，要想集中全面地鉴赏亦非易事。

如将其中一些作品加以编选出版，为专业人员提供图像资料，使艺术爱好者能从中了解中国绘画艺术之博大精深，对出版界是一件非常有意义的工作。

由于科学昌明和印刷技术的进步，图版的质量日益精美，甚至可以逼肖原作，自然也给这一任务创造了优越条件。

随着国家文化建设的发展步伐，古代绘画出版日益增多，其中有全集者，有编选某一断代者，有以地区或流派编辑成书者，更有将单一作品印成卷轴者，真是姹紫嫣红、美不胜收。

近来山东美术出版社拟以传统绘画体裁按人物、山水、花鸟分类精选印刷出版，这虽算不上什么太新的构想，但在目前已出版的画册中却不多见。

它的好处是可分可合，既基本上涵盖了中国绘画的主要方面，又可显示出不同体裁的发展面貌和成就，且能分别满足不同读者的兴趣和需要。

我希望这部画册能编得既严谨又灵活，具有学术和资料价值，带有科学性和可读性。

中国古代绘画传世数量之多为世人所共知，求全求备势不可能；因此画册不是简单的图片集纳，必须选出具有代表性的画家和作品，还应阐明绘画发展的脉络，讲清其艺术特色。

绘画作品是观念、形态及形象的载体，产生于一定历史时期，和画家本人的生活状况、思想观念、气质修养以及审美情趣相关，如能在这些方面加以简要介绍，将对读者大有裨益。

这也是我所期望的。

我们的文化事业在飞速前进，学术研究的水平日新月异，不断取得新的成就，编辑出版也应随之相应地发展和进步。

现在这套分类画集仅是当前阶段的产物，还要不断地充实和提高。

将来如能将古代传统绘画中的重点作品加以特别介绍，充分突出其精彩的细部，对作品的题跋、款识以至印章设立图版专页，对作品的时代、作者和流传过程加以深入的考订，则对研究工作更为有用。

当然，对这套体裁分类画册提出这些更高的要求也是不现实的，尚寄希望于未来。

<<中国历代绘画精品（人物卷5）>>

内容概要

中国古代绘画有不少绘于殿堂、寺观、墙壁，由于历史的沧桑变化，随着建筑物的坍塌，其中绝大多数皆未能流传下来；绘于屏风、卷轴及扇册上的绘画则比较便于收藏，虽然经过历代的战争及自然灾害，流传至今的早期的作品也已是吉光片羽，好的摹本亦极难得，但宋元以后的卷轴绘画保存至今的仍然不少。

这些艺术珍品以前多为宫廷及私人秘藏，普通人自然无缘看到，现在虽可以在博物馆公开陈列中得到欣赏机会，但作品分散在国内外，要想集中全面地鉴赏亦非易事。

如将其中一些作品加以编选出版，为专业人员提供图像资料，使艺术爱好者能从中了解中国绘画艺术之博大精深，对出版界是一件非常有意义的工作。

由于科学昌明和印刷技术的进步，图版的质量日益精美，甚至可以逼肖原作，自然也给这一任务创造了优越条件。

随着国家文化建设的发展步伐，古代绘画出版日益增多，其中有全集者，有编选某一断代者，有以地区或流派编辑成书者，更有将单一作品印成卷轴者，真是姹紫嫣红、美不胜收。

近来山东美术出版社拟以传统绘画体裁按人物、山水、花鸟分类精选印刷出版，这虽算不上什么太新的构想，但在目前已出版的画册中却不多见。

它的好处是可分可合，既基本上涵盖了中国绘画的主要方面，又可显示出不同体裁的发展面貌和成就，且能分别满足不同读者的兴趣和需要。

我希望这部画册能编得既严谨又灵活，具有学术和资料价值，带有科学性和可读性。

中国古代绘画传世数量之多为世人所共知，求全求备势不可能；因此画册不是简单的图片集纳，必须选出具有代表性的画家和作品，还应阐明绘画发展的脉络，讲清其艺术特色。

绘画作品是观念、形态及形象的载体，产生于一定历史时期，和画家本人的生活状况、思想观念、气质修养以及审美情趣相关，如能在这些方面加以简要介绍，将对读者大有裨益。

这也是我所期望的。

<<中国历代绘画精品（人物卷5）>>

书籍目录

一七四（明）刘俊 雪夜访普图一七五（明）杜堇 邵雍像图一七六（明）杜堇 玩古贤图一七七（明）杜堇 梅下弹琴图一七八（明）郭诩 南极老人图一七九（明）郭诩 琵琶行图一八〇（明）文徵明 湘君湘夫人图一八一（明）唐寅 王蜀宫伎图一八二（明）唐寅 秋风纨扇仕女图一八三（明）唐寅 陶谷赠词图一八四（明）唐寅 观杏图一八五（明）唐寅 风木图一八六（明）唐寅 吹箫仕女图一八七（明）唐寅 李端端图一八八（明）唐寅 桐阴清梦图一八九（明）唐寅 仿韩熙载夜宴图一九〇（明）张灵 招仙图（部分）一九一（明）仇英 修竹仕女图一九二（明）仇英 人物故事图一九三（明）仇英 摹天籟阁宋画册图（部分）一九四（明）仇英 职贡图一九五（明）仇英 四季仕女图一九六（明）仇英 临箫照中兴瑞应图一九七（明）仇英 蕉阴清夏图一九八（明）尤求 西园雅集图一九九（明）尤求 品古图二〇〇（明）徐渭 驴背寻诗图二〇一（明）徐渭 人物图二〇二（明）吴彬 十六罗汉图（部分）二〇三（明）吴彬 罗汉图（部分）二〇四（明）李士达 三驼图二〇五（明）李士达 松林高士图二〇六（明）李士达 岁朝村庆图二〇七（明）丁云鹏 玉山煮茶图二〇八（明）丁云鹏 洗象图二〇九（明）丁云鹏 释伽图二一〇（明）丁云鹏 观音图二一一（明）丁云鹏 三教图二二一（明）曾鲸 王时敏像图二二二（明）曾鲸 张卿子像图二一四（明）曾鲸 葛一龙像图二一五（明）崔子忠 洗象图二二八（明）崔子忠 云中玉女图二一七（明）崔子忠 桐阴论道图二一八（明）陈洪绶 杨升庵簪花图二一九（明）陈洪绶 摘梅高士图二二〇（明）陈洪绶 蕉林酌酒图二二一（明）陈洪绶 羲之笼鹅图二二二（明）陈洪绶 杂画图（部分）二二三（明）陈洪绶 人物图二二四（明）陈洪绶 人物图二二五（明）陈洪绶 仕女图二二六（明）佚名 明成祖像图二二七（明）佚名 明人肖像图（部分）二二八（明）佚名 二仙图二二九（明）佚名 曲水流觞图三二〇（明）佚名 竹林七贤图三二一—清—徐泰 邵弥像图三三一—清—徐泰 浴研图三一—清—原济 对牛弹琴图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>