

<<中国历代绘画精品（山水卷3）>>

图书基本信息

书名：<<中国历代绘画精品（山水卷3）>>

13位ISBN编号：9787533017507

10位ISBN编号：7533017501

出版时间：2003-8

出版时间：第1版(2003年8月1日)

作者：启功 编

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在中国历史发展长河中，创造了异常丰富而辉煌灿烂的文明，具有鲜明民族风格的美术作品，占有令人瞩目的地位，而其中又以绘画为大宗。

中国绘画历史悠久，形式独特，名家辈出，流派纷呈。

各个不同历史时期都作了难以数计的作品，反映了那一时代的社会生活面貌和审美情趣，显示出画家的聪明智慧和艺术才能，是一宗宝贵的文化遗产，对建设新时代的精神文明，作为创造新美术的借鉴，无疑有着重要的历史价值和艺术价值。

中国古代绘画有不少绘于殿堂、寺观、墙壁，由于历史的沧桑变化，随着建筑物的坍塌，其中绝大多数皆未能流传下来；绘于屏风、卷轴及扇册上的绘画则比较便于收藏，虽然经过历代的战争及自然灾害，流传至今的早期的作品也已是吉光片羽，好的摹本亦极难得，但宋元以后的卷轴绘画保存至今的仍然不少。

这些艺术珍品以前多为宫廷及私人秘藏，普通人自然无缘看到，现在虽可以在博物馆公开陈列中得到欣赏机会，但作品分散在国内外，要想集中全面地鉴赏亦非易事。

如将其中一些作品加以编选出版，为专业人员提供图像资料，使艺术爱好者能从中了解中国绘画艺术之博大精深，对出版界是一件非常有意义的工作。

由于科学昌明和印刷技术的进步，图版的质量日益精美，甚至可以逼肖原作，自然也给这一任务创造了优越条件。

随着国家文化建设的发展步伐，古代绘画出版日益增多，其中有全集者，有编选某一断代者，有以地区或流派编辑成书者，更有将单一作品印成卷轴者，真是姹紫嫣红、美不胜收。

近来山东美术出版社拟以传统绘画体裁按人物、山水、花鸟分类精选印刷出版，这虽算不上什么太新的构想，但在目前已出版的画册中却不多见。

它的好处是可分可合，既基本上涵盖了中国绘画的主要方面，又可显示出不同体裁的发展面貌和成就，且能分别满足不同读者的兴趣和需要。

我希望这部画册能编得既严谨又灵活，具有学术和资料价值，带有科学性和可读性。

中国古代绘画传世数量之多为世人所共知，求全求备势不可能；因此画册不是简单的图片集纳，必须选出具有代表性的画家和作品，还应阐明绘画发展的脉络，讲清其艺术特色。

绘画作品是观念、形态及形象的载体，产生于一定历史时期，和画家本人的生活状况、思想观念、气质修养以及审美情趣相关，如能在这些方面加以简要介绍，将对读者大有裨益。

这也是我所期望的。

我们的文化事业在飞速前进，学术研究的水平日新月异，不断取得新的成就，编辑出版也应随之相应地发展和进步。

现在这套分类画集仅是当前阶段的产物，还要不断地充实和提高。

将来如能将古代传统绘画中的重点作品加以特别介绍，充分突出其精彩的细部，对作品的题跋、款识以至印章设立图版专页，对作品的时代、作者和流传过程加以深入的考订，则对研究工作更为有用。

当然，对这套体裁分类画册提出这些更高的要求也是不现实的，尚寄希望于未来。

## <<中国历代绘画精品（山水卷3）>>

### 内容概要

中国古代绘画有不少绘于殿堂、寺观、墙壁，由于历史的沧桑变化，随着建筑物的坍塌，其中绝大多数皆未能流传下来；绘于屏风、卷轴及扇册上的绘画则比较便于收藏，虽然经过历代的战争及自然灾害，流传至今的早期的作品也已是吉光片羽，好的摹本亦极难得，但宋元以后的卷轴绘画保存至今的仍然不少。

这些艺术珍品以前多为宫廷及私人秘藏，普通人自然无缘看到，现在虽可以在博物馆公开陈列中得到欣赏机会，但作品分散在国内外，要想集中全面地鉴赏亦非易事。

如将其中一些作品加以编选出版，为专业人员提供图像资料，使艺术爱好者能从中了解中国绘画艺术之博大精深，对出版界是一件非常有意义的工作。

由于科学昌明和印刷技术的进步，图版的质量日益精美，甚至可以逼肖原作，自然也给这一任务创造了优越条件。

随着国家文化建设的发展步伐，古代绘画出版日益增多，其中有全集者，有编选某一断代者，有以地区或流派编辑成书者，更有将单一作品印成卷轴者，真是姹紫嫣红、美不胜收。

近来山东美术出版社拟以传统绘画体裁按人物、山水、花鸟分类精选印刷出版，这虽算不上什么太新的构想，但在目前已出版的画册中却不多见。

它的好处是可分可合，既基本上涵盖了中国绘画的主要方面，又可显示出不同体裁的发展面貌和成就，且能分别满足不同读者的兴趣和需要。

我希望这部画册能编得既严谨又灵活，具有学术和资料价值，带有科学性和可读性。

中国古代绘画传世数量之多为世人所共知，求全求备势不可能；因此画册不是简单的图片集纳，必须选出具有代表性的画家和作品，还应阐明绘画发展的脉络，讲清其艺术特色。

绘画作品是观念、形态及形象的载体，产生于一定历史时期，和画家本人的生活状况、思想观念、气质修养以及审美情趣相关，如能在这些方面加以简要介绍，将对读者大有裨益。

这也是我所期望的。

## 作者简介

启功，字元白，也作元伯，中国当代著名教育家、古典文献学家、书画家、文物鉴定家、红学家、诗人，国学大师。

满族，爱新觉罗氏，是清世宗（雍正）的第五子和亲王弘昼的第八代孙。

幼年失怙且家境中落，自北京汇文中学辍学后，发愤自学。

稍长，从贾羲民、吴镜汀习书法丹青，从戴姜福修古典文学。

刻苦钻研，终至学业有成。

1933年经傅增湘先生推介，受业于陈垣，涉足学术流别与考证之学。

后聘为辅仁中学国文教员；1935年任辅仁大学美术系助教；1938年后任辅仁大学国文系讲师，兼任故宫博物院专门委员，从事故宫文献馆审稿及文物鉴定工作；1949年任辅仁大学国文系副教授兼北京大学博物馆系副教授；1952年后任北京师范大学副教授、教授。

中国人民政治协商会议全国委员会常务委员、国家文物鉴定委员会主任委员、中央文史研究馆馆长、博士研究生导师。

九三学社顾问、中国书法家协会名誉主席，世界华人书画家联合会创会主席，中国佛教协会、故宫博物院、国家博物馆顾问，西泠印社社长。

2005年6月30日2时25分病逝于北京。

其主要著作《古代字体论稿》《诗文声律论稿》《启功丛稿》《启功韵语》《启功絮语》《启功赘语》《汉语现象论丛》《论书绝句》《论书札记》《说八股》《启功书画留影册》。

生前非常崇拜明末清初著名的佛门巨匠、诗人、书法家破山禅师。

<<中国历代绘画精品（山水卷3）>>

书籍目录

八五 (宋)萧照 山腰楼观图八六 (宋)江参 千里江山图八七 (宋)马和之 后赤壁赋图八  
 八 (宋)马和之 月夜秋声图八九 (宋)朱锐 溪山行旅图九 (宋)刘松年 四景山水图九  
 一 (宋)刘松年 秋山行旅图九二 (宋)刘松年 秋窗读易图九三 (宋)马远 踏歌图九四  
 (宋)马远 华灯待宴图九五 (宋)马远 雪图九六 (宋)马远 水图九七 (宋)马远 山径  
 春行图九八 (宋)马远 倚松图九九 (宋)夏圭 烟岫林居图一 (宋)夏圭 西湖柳艇起  
 一 (宋)夏圭 雪窗客话图一 二 (宋)夏圭 梧竹溪堂图一 三 (宋)夏圭 松溪泛舟  
 图一 四 (宋)夏圭 遥岑烟霭图一 五 (宋)夏圭 淝山清远图一 六 (宋)李嵩 西湖图  
 一 七 (宋)马麟 郊原曳杖图一 八 (宋)马麟 台榭夜月图一 九 (宋)马麟 芳春雨霁  
 图一一 (宋)马麟 静听松风图一一一 (宋)赵芾 江山万里图一一二 (宋)梁楷 雪栈行  
 骑图一一三 (宋)李东 雪江卖鱼图一一四 (宋)佚名 溪山楼观图一一五 (宋)佚名 雪麓早  
 行图一一六 (宋)佚名 山楼来风图一一七 (宋)佚名 秋山红树图一一八 (宋)佚名 虎淝  
 三笑图一一九 (宋)佚名 溪桥归特图一二 (宋)佚名 桥溪待渡图一二一 (宋)佚名 秋  
 溪放特图一二二 (宋)佚名 江亭闲眺图一二三 (宋)佚名 赤壁图一二四 (宋)佚名 雪涧  
 盘车图一二五 (宋)佚名 柳溪书屋图一二六 (宋)佚名 春波钓艇图一二七 (宋)佚名 雪  
 溪乘兴图一二八 (宋)佚名 山谷闲话图一二九 (宋)佚名 奇峰万木图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>