

<<衣褶>>

图书基本信息

书名：<<衣褶>>

13位ISBN编号：9787533018788

10位ISBN编号：7533018788

出版时间：2005-1

出版时间：山东美术出版社

作者：陈浩波

页数：29

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

自从意大利文艺复兴以来，素描一直被当作所有造型艺术的基础练习和创作底稿。就像一部美术发展史的摄录机一样，保存下来的珍贵素描手稿记录着古往今来无数艺术家在艰辛的艺术创作道路上所付出的智慧和汗水，同时也为我们提供了丰富的实物资料来了解他们的思想，借鉴他们的经验。

今天，素描已经成为一项独立的艺术形式。

丰富多彩的表现技法、多元化的创作理念都极大的拓宽了它的内容和范围。

在这种情形下，我们依旧不应当舍弃它最基本的功能和目的，那就是为艺术创作进行基础准备。

也就是说，素描应当具有探索性和记录性。

在这个过程中无须考虑成败，要达到的只有一个目的——解决造型中的基本问题。

只有牢记这一点，我们才能在素描学习的过程中不断明确自己的任务，随时矫正错误的观察方法和作画步骤，提高自己的艺术修养和创造力。

“人是万物的尺度”，人也是其自身的尺度。

虽然有多少艺术家就有多少种素描风格，但人自身永远是艺术关注的主题中心。

人体美是自然美的精华，在艺术家眼中有时它甚至可以涵盖一切美的形式。

掌握人体美的表现技法对一位研习造型艺术的人来说，是无法回避的重要一课。

<<衣褶>>

内容概要

素描已经成为一项独立的艺术形式。丰富多彩的表现技法、多元化的创作理念都极大的拓宽了它的内容和范围。在这种情形下，我们依旧不应当舍弃它最基本的功能和目的，那就是为艺术创作进行基础准备。也就是说，素描应当具有探索性和记录性。在这个过程中无须考虑成败，要达到的只有一个目的——解决造型中的基本问题。只有牢记这一点，我们才能在素描学习的过程中不断明确自己的任务，随时矫正错误的观察方法和作画步骤，提高自己的艺术修养和创造力。

作者简介

陈浩波，1997年毕业于山东艺术学院雕塑系，2002年毕业于俄罗斯列宾美术学院雕塑系、获硕士学位，现为中国人民大学徐悲鸿艺术学院讲师。

车朝春，2005年毕业于俄罗斯列宾美术学院雕塑系，获硕士学位，现为俄罗斯列宾美术学院雕塑系博士研究生，俄罗斯美术家协会会员。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>