

<<写意古装人物画谱>>

图书基本信息

书名：<<写意古装人物画谱>>

13位ISBN编号：9787533018931

10位ISBN编号：7533018931

出版时间：2004-5

出版时间：山东美术出版社

作者：韦辛夷

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意古装人物画谱>>

前言

神，产生在人类文明的初始阶段，大抵因为现实世界的隔膜，和对理性世界的祈盼，对不可知自然现象产生恐惧和震慑心理，由于愿望的达成，神就出现了。

神于是被赋予了无所不能的力量，通常是光明和正义的象征。

神被造出后，一般有两个去向，一个是到天上，一个是到民间。

上天的神是幸运的，不但天上有他们的宝座，在人间也有他们的神祇，他们往往在殿堂中被供奉起来，在香烟缭绕中养尊处优，一般不再做事情。

走向民间的神不能够享受很高的待遇，供奉的方式也就因陋就简随意许多，他们要同任何一个地方的人民结合起来，在基层有许多具体工作等着他们去做，这些神们大多具亲和力，百姓们少不了他。

说到神，就不能不说鬼，因为鬼是神的互补，是一种对应的关系。

鬼的产生也是对现实世界不可知怪异现象的解释，通常带有阴暗的、邪恶的、丑陋的表征。

既然神和鬼是一个正反统一体，所以神和鬼的角色也可以转化，或者互换，这完全根据需要，由文化潜意识和社会价值趋向来决定和产生，在传统怪力乱神的故事中，不乏有这样的例子。

用《斩鬼记》中阎王爷的话说：“人鬼神的转化只在方寸间，方寸正的，鬼可为神；方寸不正，人即为鬼。

”此之谓也。

<<写意古装人物画谱>>

内容概要

《写意古装人物画谱：钟馗篇》说到神，就不能不说鬼，因为鬼是神的互补，是一种对应的关系。

鬼的产生也是对现实世界不可知怪异现象的解释，通常带有阴暗的、邪恶的、丑陋的表征。既然神和鬼是一个正反统一体，所以神和鬼的角色也可以转化，或者互换，这完全根据需要，由文化潜意识和社会价值趋向来决定和产生，在传统怪力乱神的故事中，不乏有这样的例子。用《斩鬼记》中阎王爷的话说：“人鬼神的转化只在方寸间，方寸正的，鬼可为神；方寸不正，人即为鬼。”此之谓也。

<<写意古装人物画谱>>

作者简介

韦辛夷，1956年生于济南，当代中国人物画家，毕业于山东艺术学院美术系，深造于中国美术学院刘国辉教授工作室，为中国人物画高研班成员。

现为济南市美协副产并席兼秘书长，系中国美协会员，山东美协理事，国家一级美术师。

作品《鸿蒙初辟》、《蓄须明志》分别于1991年，1995年获得国家文化部、中国美协举办的主题美展铜质奖。

1998年获中国首届国家学术邀请展『国画家』奖。

其大幅创作风格凝重奇谲，具感染力和人文内涵；其水墨小品恬淡隽秀、意韵悠长。

曾出版专集《占有空间——韦辛夷水墨人物画创作心迹》、《当代中画精品集。

韦辛夷》、《金手指·写意人物技法》等。

<<写意古装人物画谱>>

书籍目录

未必他心是我心（代序）立式坐式祈福捉鬼当值舞剑骑驴戏鬼簪花执扇醉酒窥镜逸趣闲适嫁妹

<<写意古装人物画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>